

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:47:08
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧИКИ»
Минкультуры Чувашии
Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Б.2.О.04.01

Программа производственной (педагогической) практики
Педагогического модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика балета

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121, и ОПОП ВО 52.03.01 Хореографическое искусство.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Автор



Р.М. Васильева

Зав. кафедрой народного
художественного творчества



Р.М. Васильева

Содержание

1. Вид и тип практики	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Место практики в структуре ОПОП	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	4
5. Объем практики в зачетных единицах	7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике	7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся	8
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики	12
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	12

1. Вид и тип практики

Данный тип производственной практики входит в обязательную часть раздела Блок 2 Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета. Шифр Б2.О.04.01(П).

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая практика.

2. Цель и задачи практики

Цель: подготовка бакалавров к осуществлению профессиональной деятельности, получение новых теоретических и практических знаний, поиск эффективных принципов решения творческих задач, обеспечение высокого уровня подготовки кадров для сферы культуры и искусства.

Задачи:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы в учреждениях культуры, образовательных учреждениях, концертных организациях и т.д.

- ведение педагогической работы учащихся базы практики;

- работа над репертуаром учащихся базы практики;

- поиск новых творческих форм и средств в области хореографического искусства.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (проектно-технологическая) практика входит в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета, очной формы обучения.

Данный тип практики входит в структуру Мировоззренческого модуля, проводится в обязательном порядке и проходит дискретно: путем чередования в календарном учебном графике периодом учебного времени для проведения практик с периодом учебного времени для проведения теоретических занятий в 6 семестре. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин, входящих в структуру этого модуля.

Прохождение проектно-технологической практики является основой для подготовки к прохождению преддипломной практики, а также подготовки выпускной квалификационной работы.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (проектно-технологической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы;	методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы

ИУК -2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.		формировать алгоритмы решения задач	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке-(ах) (УК-4)	нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке	понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке	стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия
Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2) ИОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.	тенденции развития искусства в разные исторические эпохи, понятийный аппарат и терминологию хореографического искусства, цели и задачи произведений, составляющих репертуар, знать устройство сцены, композицию, хореографический текст изучаемых произведений (темпо-ритмическое, координационное построение, стиль, образные характеристики)	анализировать произведения культуры и искусства, управлять познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные навыки в области хореографического искусства, редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, самостоятельно делать знаковую и видеозапись хореографического текста	основными методами изучения культурного наследия, творчества известных деятелей культуры и искусства прошлого, навыками формирования репертуара хореографического коллектива, способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение
Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения	правила исполнения программных движений классического танца; выразительные средства	грамотно показывать движения классического танца; составлять учебные примеры и урок по программе классического танца; передавать	методикой преподавания классического танца; методикой совершенствования исполнительского

<p>художественной практики (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.2. Сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности.</p>	<p>классического танца; пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся</p>	<p>стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером</p>	<p>мастерства обучающихся; приемами развития творческой индивидуальности обучающихся</p>
<p>Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы. ИПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации.</p>	<p>особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)</p>	<p>собирать и обрабатывать информацию; преобразовывать полученную информацию в материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства</p>	<p>композиционными принципами создания хореографических произведений; организационными аспектами создания хореографических произведений</p>
<p>Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПКР-6)</p> <p>ИПКР-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности ИПКР-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца</p>	<p>Знать: специфику преподавания хореографических дисциплин; специфику работы с творческим коллективом</p>	<p>выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических репетициях; добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания</p>	<p>навыками практического преподавания хореографических дисциплин</p>
<p>Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей (ПКР-9)</p> <p>ИПКР-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p>	<p>этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи</p>	<p>профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителем</p>	<p>методологическими основами подготовки и проведения урока хореографии</p>

ИПКР-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей			
---	--	--	--

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
6	3	108	28	80	Зачет
Итого	3	108	28	80	Зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Подготовительный этап: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по вопросам содержания и задач практики
2. Основной этап (форма проведения – дискретно)	В течение семестра	В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: - знакомство с базой практики и учредительными документами, руководителем учреждения и методистами кружков и студий; - проведение занятий по следующим видам танца: классический, народный, современный (в зависимости от профиля учреждения).	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - обсуждение и обмен мнениями; - просмотр презентаций.	Выступление на итоговой конференции

По итогам практики, обучающиеся составляют отчет и дневник практики, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
1.	<p style="text-align: center;">Оценочные средства для текущей аттестации</p> <p>ОС-1 Отчет и дневник практики</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения); - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата
2.	ОС-2 Знакомство с базой практики	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
3.	ОС-3 Проведение занятий по видам танца (классический, народный, современный (в зависимости от профиля учреждения))	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы и виды проведения учебных занятий; - теоретические основы методики проведения занятий по хореографии; - современные образовательные технологии преподавания декоративно-прикладного

		<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психологии межличностных отношений в группах разного возраста. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - проводить учебные занятия по хореографии; - анализировать результаты своей педагогической деятельности; - разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучающихся; - планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач методики; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач методик, - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися; - приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучающихся; - методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях.
4.	<p align="center">Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)</p> <p>ОС-4 Зачет в форме устного собеседования по вопросам</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические основы современного профессионального образования; - основные требования, предъявляемые к работе и критерии оценки результатов деятельности; - общие формы организации деятельности коллектива; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения занятий; - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа. Владеет: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - основными принципами теоретического мышления, навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; - навыками постановки цели в условиях командной работы
--	--	--

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

**ОС-1 Отчет и дневник практики
Образец оформления дневника практики**

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

Дата	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подписи руководителей практики

Требования к оформлению дневника по практике

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Times New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Знакомство с базой практики

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев: грамотное оценивание документации учреждения культуры, знание основных видов деятельности учреждения культуры, знание структуры учреждения и должностных обязанностей работников учреждения, грамотное построение урока, умение найти подход к учащимся базы практики.

ОС-3 Проведение занятий по видам танца (классический, народный, современный (в зависимости от профиля учреждения))

Во время прохождения практики студентам необходимо провести урок по основным видам танцев: классический танец, народно-сценический танец или современный (если такой вид преподается в данном учреждении). Во время занятий практикант фиксирует процесс работы в дневнике практики и дает краткие комментарии по проведению занятия. Во время урока в помещении должен находиться руководитель практики от учреждения, который тоже может давать комментарии по поводу ведения занятия. Замечания руководителя практики могут быть занесены в дневник практики или быть отражены в характеристике практики. За время практики студенты должны провести не менее 5 уроков.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (20 баллов)	40
2	Отчетная документация: - отчет по практике; (30 баллов) - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий (50 баллов); - путевка с характеристикой деятельности практиканта и рекомендуемой оценкой, написанная руководителем муниципального бюджетного учреждения культуры и заверенная печатью учреждения; (40 баллов); - отчет о деятельности учреждения (40 баллов); - проведение уроков по видам танцев (20x5=100 баллов).	260
ИТОГО:	Зачет (3 зачетных единиц)	300

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам практики

Результаты практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании проектно-технологической практики. Трудоёмкость практики составляет 3 ЗЕ, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
зачтено	более 150
не зачтено	150 и менее

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики
Основная литература

1. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с. - ISBN 978-5-8114-6359-6. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149662> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец: учебно-методическое пособие / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 119 с. - ISBN 978-5-8154-0485-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/156979> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Буланкина, М. К. Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: аксиологический подход: монография / М. К. Буланкина. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 184 с. - ISBN 978-5-8114-5493-8. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149645> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. - 6-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 520 с. - ISBN 978-5-8114-5561-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. - 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. - 192 с. - ISBN 978-5-8114-0223-6. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: учебно-методическое пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 384 с. - ISBN 978-5-8114-0963-1. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/1966> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Проектно-технологическая практика	http://www.balletmusic.ru	Балетная и танцевальная музыка	Свободный доступ
		http://www.horeograf.com	Видео-уроки для практикующих хореографов	
		https://need4dance.ru/	Энциклопедия по хореографии	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: Производственная (педагогическая) практика

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


_____  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.
доцент кафедры народного художественного творчества


_____  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:


Декан факультета культуры

_____  Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

_____  Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

_____  Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		