

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Наталья Ивановна

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики

Должность: Ректор «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,

Дата подписания: 16.10.2023 16:18:08

Уникальный программный ключ: по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Б.2.О.04.01

Программа производственной (проектно-технологической) практики
Мировоззренческого модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль)
Руководство хореографическим любительским коллективом

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178, и ОПОП ВО 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Автор

Зав. кафедрой народного
художественного творчества

С.Н. Краснова

Р.М. Васильева

Содержание

1. Вид и тип практики	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Место практики в структуре ОПОП	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	4
5. Объем практики в зачетных единицах	7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике	7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся	8
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики	12
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	12

1. Вид и тип практики

Данный тип производственной практики входит в обязательную часть раздела Блок 2 Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр Б2.О.04.01(П).

Вид практики: производственная.

Тип практики: проектно-технологическая практика.

2. Цель и задачи практики

Цель: подготовка бакалавров к осуществлению профессиональной деятельности, получение новых теоретических и практических знаний, поиск эффективных принципов решения творческих задач, обеспечение высокого уровня подготовки кадров для сферы культуры и искусства.

Задачи:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы в учреждениях культуры, образовательных учреждениях, концертных организациях и т.д.
- ведение педагогической работы учащихся базы практики;
- работа над репертуаром учащихся базы практики;
- поиск новых творческих форм и средств в области хореографического искусства.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (проектно-технологическая) практика входит в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом, очной формы обучения.

Данный тип практики входит в структуру Мировоззренческого модуля, проводится в обязательном порядке и проходит дискретно: путем чередования в календарном учебном графике периодом учебного времени для проведения практик с периодом учебного времени для проведения теоретических занятий в 6 семестре. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин, входящих в структуру этого модуля: Теория и история народной художественной культуры, Литература.

Прохождение проектно-технологической практики является основой для подготовки к прохождению преддипломной практики, а также подготовки выпускной квалификационной работы.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (проектно-технологической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности
ИУК-1.2. Демонстрирует умение			

<p>рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.</p> <p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.2. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p>	<p>перспективы развития</p> <p>нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке</p>	<p>ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации</p> <p>понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке</p>	<p>стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами</p>
<p>Способен применять полученные знания в области культуроедения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p>	<p>основы культуроедения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования</p>	<p>участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере</p>	<p>навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</p>
<p>Готов к владению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4)</p>	<p>сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления и исследования в</p>	<p>объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной</p>	<p>навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>

ИПКО-4.2. Использует теоретические знания этнокультурного образования и этнопедагогики применительно в практике руководства коллективом народного творчества.	области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества	педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества	
Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного творчества.	теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России	проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками
Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6) ИПКО-6.3. Применяет современные методы получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области	основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры	навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры

народной художественной культуры.			
Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПКО-8)	различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия	технологий этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы			
6	3	108	28	80	Зачет
Итого	3	108	28	80	Зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Подготовительный этап: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение	Собеседование по вопросам содержания и задач практики

		инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	
2. Основной этап (форма проведения – дискретно)	В течение семестра	В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: - знакомство с базой практики и учредительными документами, руководителем учреждения и методистами кружков и студий; - проведение занятий по следующим видам танца: классический, народный, современный (в зависимости от профиля учреждения).	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - обсуждение и обмен мнениями; - просмотр презентаций.	Выступление на итоговой конференции

По итогам практики, обучающиеся составляют отчет и дневник практики, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо использовать как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
1.	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Отчет и дневник практики	Знает: - основные методы критического анализа; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Умеет: - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения); - предвидеть результат деятельности и

		планировать действия для достижения данного результата
2.	ОС-2 Знакомство с базой практики	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
3.	ОС-3 Проведение занятий по видам танца (<i>классический, народный, современный (в зависимости от профиля учреждения)</i>)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы и виды проведения учебных занятий; - теоретические основы методики проведения занятий по хореографии; - современные образовательные технологии преподавания декоративно-прикладного творчества; - основы психологии межличностных отношений в группах разного возраста. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - проводить учебные занятия по хореографии; - анализировать результаты своей педагогической деятельности; - разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых; - планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач методики; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в

		<p>проектной деятельности.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач методик; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися; - приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; - методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях.
4.	<p>Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)</p> <p>ОС-4 Зачет в форме устного собеседования по вопросам</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические основы современного профессионального образования; - основные требования, предъявляемые к работе и критерии оценки результатов деятельности; - общие формы организации деятельности коллектива; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения занятий; - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - навыками критического анализа. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - основными принципами теоретического мышления, навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; - навыками постановки цели в условиях командной работы

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчет и дневник практики Образец оформления дневника практики

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный

план работы студента на практике:

Дата	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подписи руководителей практики

Требования к оформлению дневника по практике

Весь материал оформляется в папке со скосшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Times New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Знакомство с базой практики

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев: грамотное оценивание документации учреждения культуры, знание основных видов деятельности учреждения культуры, знание структуры учреждения и должностных обязанностей работников учреждения, грамотное построение урока, умение найти подход к учащимся базы практики.

ОС-3 Проведение занятий по видам танца (классический, народный, современный (в зависимости от профиля учреждения))

Во время прохождения практики студентам необходимо провести урок по основным видам танцев: классический танец, народно-сценический танец или современный (если такой вид преподается в данном учреждении). Во время занятий практикант фиксирует процесс работы в дневнике практики и дает краткие комментарии по проведению занятия. Во время урока в помещении должен находиться руководитель практики от учреждения, который тоже может давать комментарии по поводу ведения занятия. Замечания руководителя практики могут быть занесены в дневник практики или быть отражены в характеристике практики. За время практики студенты должны провести не менее 5 уроков.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (20 баллов)	40
2	Отчетная документация: - отчет по практике; (30 баллов) - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий (50 баллов); - путевка с характеристикой деятельности практиканта и рекомендуемой оценкой, написанная руководителем муниципального бюджетного учреждения культуры и заверенная печатью учреждения; (40 баллов); - отчет о деятельности учреждения (40 баллов); - проведение уроков по видам танцев (20х5=100 баллов).	260
ИТОГО:	Зачет (3 зачетных единиц)	300

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам практики

Результаты практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании проектно-технологической практики. Трудоёмкость практики составляет 3 ЗЕ, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
зачтено	более 150
не зачтено	150 и менее

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с. - ISBN 978-5-8114-6359-6. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149662> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец: учебно-методическое пособие / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 119 с. - ISBN 978-5-8154-0485-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/156979> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Буланкина, М. К. Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: аксиологический подход: монография / М. К. Буланкина. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 184 с. - ISBN 978-5-8114-5493-8. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149645> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. - 6-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 520 с. - ISBN 978-5-8114-5561-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. - 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. - 192 с. - ISBN 978-5-8114-0223-6. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: учебно-методическое пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 384 с. - ISBN 978-5-8114-0963-1. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/1966> (дата обращения: 26.12.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной	Доступность

			форме	
1.	Проектно-технологическая практика	http://www.balletmusic.ru	Балетная и танцевальная музыка	Свободный доступ
		http://www.horeograf.com	Видео-уроки для практикующих хореографов	
		https://need4dance.ru/	Энциклопедия по хореографии	

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство хореографическим любительским коллективом

Дисциплина: Производственная (проектно-технологическая) практика

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой ИХТ


подпись

Васильева Р.М.
расшифровка подписи

26.06.2023 г.
дата

Исполнитель: Краснова С.Н.

доцент кафедры народного художественного творчества


должность

подпись

Краснова С.Н.
расшифровка подписи

26.06.2023 г.
дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

народного художественного творчества


наименование кафедры

личная подпись

Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
расшифровка подписи дата

Декан факультета культуры


наименование факультета

личная подпись

Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой


личная подпись

Илларионова О.В. 26.06.2023 г.

расшифровка подписи

дата

Представитель УМО


личная подпись

Федорова Н.К. 26.06.2023 г.

расшифровка подписи

дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		