Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.10.2023 22:18:22
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

Б2. О. 04.01

Программа производственной (преддипломной) практики
Модуля истории и теории искусств
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) образовательной программы
Сольное народное пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Программа производственной (преддипломной) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 07. 2017 г. №666, и ОПОП ВО 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа производственной (преддипломной) практики предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения направления подготовки Искусство народного пения, направленность (профиль) подготовки Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от «28» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Тип, тип и способ проведения практики…….……...4
2. Цель и задачи практики……4
3. Место практики в структуре ОПОП……4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики……..5
5. Объем практики в зачетных единицах……7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике……...7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся……8
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики……..12
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики……12

1. Тип, вид и способ проведения практики

Производственная (преддипломная) практика Модуля истории и теории искусств включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) подготовки Сольное народное пение.

Тип практики: производственная.

Вид практики: преддипломная.

Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи дисциплины

Цель**:** вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для овладения навыками написания и представления исследовательской работы в сфере народно-певческого искусства и музыкального образования.

Задачи:

- формирование мотивации к исследовательской работе;
- освоение навыков решения исследовательских задач при подготовке выпускной квалификационной работы;
- формирование навыков грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научной дискуссии;
- формирование потребности в постоянном совершенствовании профессионального мастерства;
- формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований;
- формирование у будущих специалистов профессионального мышления и навыков профессиональной рефлексии;
- освоение навыков оформления и презентации материалов исследовательской работы, выполняемой в процессе преддипломной практики;
- подготовка к применению опыта исследовательской работы в предстоящей профессиональной творческой и музыкально-педагогической деятельности.

3. Место практики в структуре ОПОП

Производственная (преддипломная) практика относится к обязательной части раздела Б.2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Данный тип производственной практики включен в структуру модуля истории и теории искусств. Она проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 10 семестра.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин учебного плана, входящих структуру данного модуля: История музыки, История искусств, Гармония, Музыкальная форма. Кроме того, для прохождения данного вида практики необходимо использовать результаты освоения дисциплин, входящих в другие модули. Это обусловлено тем, что преддипломная практика непосредственно предшествует Государственной итоговой аттестации, предполагающей актуализацию студентами теоретического и практического компонентов всего комплекса компетенций, освоенных ими в процессе обучения. Результаты практики являются теоретико-методической подготовкой бакалавров к профессиональной деятельности и основой для успешного прохождения ГИА.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (педагогической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в историко-культурном и эстетическом контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает художественно-творческое взаимодействие с народно-певческим коллективом на основе уважения его национальных и культурных особенностей	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур; определять задачи межкультурного взаимодействия в условиях народно-певческого коллектива; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития,	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе художественно-творческого взаимодействия
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития отечественного песенного фольклора от древности до современности. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения народно-песенного произведения в широком культурно-	художественные особенности и временные границы исторических этапов развития отечественного песенного фольклора; региональные традиции исполнения песенного фольклора	применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания для постижения народно-песенного произведения; демонстрировать региональные приемы исполнения образцов песенного фольклора	навыками анализа певческого фольклора;

историческом контексте			
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации произведений отечественного песенного фольклора. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты народных песен, записанные в процессе их отбора и изучения	основные направления и этапы развития нотации; традиционные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с традиционными видами нотации; расшифровывать и записывать традиционными видами нотации образцы песенного фольклора;	навыками воспроизведения народно-песенных произведений записанных традиционными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование)
Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает народно-песенное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка народно-песенного произведения, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения и в нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка отечественного песенного фольклора	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить регионально-стилевую принадлежность образцов песенного фольклора по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений	навыками точного вокального интонирования образцах песенного фольклора на основе внутренних слуховых представлений; навыками анализа нотного текста образцов песенного фольклора, на основе их внутренне-слухового восприятия
Способен овладевать разнообразным по стилистике традиционным и современным профессиональным народно-песенным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию народно-песенного произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /народно-	стилевые особенности народно-песенных произведений; методику работы над интерпретацией народно-песенных произведений	осуществлять комплексный анализ народно-песенного произведения; выявлять регионально-стилевые особенности в образцах песенного фольклора	навыками освоения нотного и поэтического текста народно-песенного произведения; региональными вокально-техническими приемами в процессе формирования исполнительской интерпретации образцах песенного фольклора

песенного. Осваивает материал музыкального /народно-песенного произведения			

5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час.
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
10	2	72	20	48	4 зачет
Итого	2	72	20	48	4 зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. **Подготовительный этап**: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содер-жанием практики и видами деятельности обучаемых, преду-смотренными программой данного вида практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; выбор хорового произведения для подготовки ВКР. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по вопросам требований к содержанию и осуществлению исследовательской работы
2. **Основной этап** (форма проведения - рассредоточенная)	В течение 10 семестра	В течение 1 этапа преддипломной практики осуществляются следую-щие виды деятельности: - составление плана в отношении структуры и содержания ВКР; - поиск литературы по теме исследования и составление первичного списка источников, планируемых для изучения; - педагогические наблюдения в ходе посещения занятий препо-давателей народно-певческих дисциплин в вузе и в средних специальных учебных заведениях; - выполнение комплексного анализа материалов, собранных в процессе прохождения фольклорно-этнографической практики;	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики

		- изучение и анализ музыковедческой литературы по теме исследования; - подготовка текста практической части ВКР (выполнение различных видов анализа фольклорного песенного материала, исследуе-мого выпускником). В ходе 2 этапа практики осуществляются следующие виды деятельности: - подготовка теоретической части ВКР (анализ стилистических особенностей музыкального и поэтического компонентов иссле-дуемого фольклорного материала); - выполнение анализа педагоги-ческого потенциала исследуемого фольклорного материала; - подготовка полного текста ВКР и оформление списка литературы; - подготовка ВКР к процедуре защиты (рецензирование работы, проверка на оригинальность текста работы, брошюрование работы, оформление документации в соответствии с Положением о ВКР)	
3. **Подведение итогов практики:** проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- предоставление текста ВКР; - обсуждение результатов практики; - просмотр презентации	Выступление на итоговой конференции зачет

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практики проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Отчет и дневник практики	Знает: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов народно-певческого профиля; - современные программы по музыкальному воспитанию и образованию; Умеет: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - анализировать результаты своей исследовательской и педагогической деятельности; Владеет: - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий; - приемами работы с образцами фольклорного народно-песенного творчества; навыками методического анализа народно-песенных произведений учебного репертуара
	ОС-2 Поэтапно представляемые разделы ВКР	Знает: - методику выполнения различных видов анализа народно-песенного произведения; - основные формы и виды проведения учебных занятий по народно-певческим дисциплинам; - учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании народно-певческих дисциплин; - цели и задачи массового музыкального воспитания; - рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов народно-певческого профиля; - теоретические основы методики проведения занятий по народно-певческим дисциплинам; - современные образовательные технологии преподавания народно-певческих дисциплин; - современные программы по музыкальному воспитанию и образованию; Умеет: - анализировать результаты своей исследовательской деятельности; - разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых;

		- планировать художественно-творческий процесс, выполнять методическую работу, применять в результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - предвидеть результат деятельности, прогнозировать проблемные ситуации и планировать действия для их преодоления и достижения данного результата; Владеет: - навыками планирования художественно-творческого и образовательного процесса, выполнения методической работы, применения результативных средств и методов для решения поставленных задач; методами работы над интерпретацией народно-песенного произведения; навыками методического анализа народно-песенных произведений учебного репертуара
	Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет) ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по материалам выполненного исследования - Музыкально-педагогического анализа народно-песенного произведения	Знает: - методологические основы современного исследования песенного фольклора; основы стратегического планирования работы для достижения поставленной цели; - методические основы современного музыкального образования; - содержание программ по народно-певческим дисциплинам учебных заведений различного уровня; Умеет: - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - прогнозировать перспективы развития народно-певческого коллектива на основе диагностики его особенностей; -составлять план работы с учебным /самодеятельным народно-певческим коллективом; - разрабатывать концепцию в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - навыками критического анализа; Владеет: - основами теоретического мышления, навыками анализа художественных явлений; - навыками анализа научных источников, правилами ведения дискуссии и полемики

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчет и дневник практики

Дневник по практике, включающий титульный лист, содержание выполненных заданий в ходе работы студента на практике:

Дата	Вид и содержание деятельности

Структура отчета по практике

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Факультет исполнительского искусства
Кафедра хорового дирижирования и народного пения

ОТЧЕТ
обучающегося о результатах практики
(наименование практики)

Фамилия, имя, отчество _____

Направление подготовки /Специальность_____

Направленность (профиль) образовательной программы/Специализация

Курс__

Форма обучения очная/заочная_____

Практика проводится в _____
_____
(полное наименование организации)

В период с _____года по _____20 ____г.

Руководитель практики по кафедре: _____

Руководитель практики от организации _____

1. Содержание работы

№ п/п	Дата	Содержание работы

2. Заключение руководителя практики
принимающей организации о работе обучающегося

_____
_____
_____

Формировались следующие компетенции

Оценка_____

(подпись)

3. Впечатления обучающегося о практике

_____
_____
_____
_____

Подпись обучающегося_____

4. Общая характеристика работы

(заключение руководителя практики по кафедре)

_____
_____
_____
_____

Итоговая оценка по практике_____

(подпись руководителя практики)

Итоговая сумма баллов по практике_____

(подпись руководителя практики)

ОС-2 Поэтапно представляемые разделы ВКР

Введение. Характеристика творческого стиля авторов хорового произведения. Комплексный музыковедческий анализ хорового произведения. Музыкально-исполнительские и педагогические аспекты освоения хорового произведения. Анализ педагогического потенциала хорового произведения.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по материалам выполненного исследования – Музыкально-педагогического анализа народно-песенных произведений

Темы для собеседования

1. Содержание методического анализа произведения из учебного репертуара народно-певческого коллектива.
2. Воспитательный и развивающий потенциал песенного фольклора.
3. Методические приемы, используемые в процессе обучения народному пению.
4. Основные проблемы начального периода обучения народному пению.
5. Методы предотвращения основных ошибок в освоении техники народно-певческого исполнительства.
6. Виды учебной деятельности учащихся в классе народного пения.
7. Практические умения и навыки, формируемые в процессе занятий в классе народного пения.
8. Влияние индивидуальных особенностей учащегося на результаты его учебной деятельности.
9. Виды педагогического взаимодействия педагога и ученика на занятиях по народно-певческим дисциплинам.
10. Требования к педагогическому репертуару народно-певческих дисциплин.

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики, оформление и предоставление в срок дневника по практике; (30 баллов)	**30**
2	Отчетная документация – дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: - изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам исследования песенного фольклора и методики преподавания народно-певческих дисциплин; (60 баллов) - подготовка материала по теме исследования; (60 баллов) - оформление текста работы и списка литературы; (30 баллов) - презентация работы (20 баллов)	**170**
ИТОГО:	**Зачет (2 зачетные единицы)**	**200 баллов**

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам практики

По итогам педагогической практики в 10 семестре, трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ, обучающийся набирает определённое количество баллов, согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2ЗЕ)
«отлично»	181-200 баллов
«хорошо»	141-180 баллов
«удовлетворительно»	101-140 баллов
«неудовлетворительно»	100 и менее баллов

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514644. – ISBN 978-5-534-02988-8.

2. Основы научно-исследовательской деятельности : учебное пособие / составитель А. Л. Алексеев. – Персиановский : Донской ГАУ, 2019. – 161 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/134373. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 188 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/133829. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 200 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/140683. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 368 с. –

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/50691. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Андрианова, Е.И. Подготовка и проведение педагогического исследования: учебное пособие для вузов / Е.И. Андрианова ; Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова. – Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2013. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278048. – Текст : электронный.

3. Академическое письмо. От исследования к тексту : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Кувшинская, Н. А. Зевахина, Я. Э. Ахапкина, Е. И. Гордиенко ; под редакцией Ю. М. Кувшинской. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 284 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/455611.

5. Музыкально-педагогический анализ хоровых произведений : учебно-методическое пособие / сост. А. В. Савадерова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 67 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138814. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник / О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/41045. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Положение о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии. – Электронный ресурс // Чувашский государственный институт культуры и искусств : официальный сайт. – URL : https://chgiki.ru/wp-content/uploads/2020/05/Положение-в-ВКР-бакалавра-спциалиста-в-БОУ-ВО-ЧГИКИ-Минкультуры-чувашии.pdf

8. Расшифровка записей народной музыки : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Савадерова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 44 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138819. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) подготовки: Сольное народное пение

Производственная (преддипломная) практика Модуля истории и теории искусств

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023 -2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____ / Савадерова А.В.__28.06.2023_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В.__28.06.2023_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. 28.06.2023_
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В._28.06.2023__
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К.__28.06.2023____
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		