Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Втодженное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики

должность, ректор Дата подписания: 22.10.2023 22:17:28 государственный институт культуры и искусств»

уникальный программный ключ: Министерства культуры, по делам национальностей,

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского аскусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии

— Гайбурова Н.В.

30 июня 2023 г.

#### УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Б.2. О.04.01

Программа учебной (творческой) практики Модуля истории и теории искуссств основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) образовательной программы Дирижирование академическим хором

Уровень образования **Высшее образование – бакалавриат** 

Квалификация

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения Заочная

Чебоксары 2023 г. Программа учебной (творческой) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14. 07. 2017 г. №660, и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа учебной (творческой) практики предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки Дирижирование, направленность (профиль) подготовки Дирижирование академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель:

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения

А. В. Савадерова

А. В. Савадерова

### Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики	.4
2. Цель и задачи практики	.4
3. Место практики в структуре ОПОП	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	4
5. Объем практики в зачетных единицах	7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике	7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации	
обучающихся	.8
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики	13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,	
необходимых для прохождения практики	14

#### 1. Вид, тип и способ проведения практики

Учебная (творческая) практика модуля истории и теории искусств, входит в обязательную часть Блока 2 Практика в учебном плане основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором.

Вид практики: учебная. Тип практики: творческая.

Способ проведения: стационарная.

#### 2. Цель и задачи практики:

Цель: формирование у будущих специалистов интереса готовности к творческой концертно-просветительской деятельности среди детско-юношеской аудитории в качестве участника и хормейстера музыкально-исполнительского (хорового, вокально-ансамблевого) коллектива различного типа (детский, учебный, самодеятельный, профессиональный).

#### Задачи:

- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к концертно-просветительской и музыкально-исполнительской деятельности;
- формирование у будущих специалистов профессионального мышления и организаторских умений;
- освоение студентами основ организации концертно-исполнительской деятельности хорового/вокально-ансамблевого коллектива;
- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
- формирование у обучаемых качеств музыкально-творческой коммуникации. освоение профессионального репертуара.

#### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная (творческая) практика модуля истории и теории искусств, входит в обязательную часть Блока 2 Практика в учебном плане основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Данный тип включён в структуру модуля истории и теории искусств, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 6 семестра обучения.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: История музыки, История искусств Полифония, Музыкальная форма, а также ряда специальных дисциплин Дирижирование Вокальная подготовка, Хоровой класс

Прохождение творческой практики является основой для подготовки к производственной практике (работа с хором) и к государственному экзамену – дирижирование концертной программой в исполнении хорового коллектива.

# **4.** Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенции и	Об	разовательные результа	ты
индикаторы их	(этапы	формирования компет	енции)
достижения	теоретический	модельный	практический
в дисциплине	знает	умеет	владеет

Способен воспринимать	различные	организовывать	навыками
межкультурное	исторические типы	художественно-	выстраивания
разнообразие общества в	культур;	творческий	взаимодействия с
социально-историческом,	механизмы	процесс с учетом	творческим
этическом и философском	межкультурного	культурных	коллективом и
контекстах	взаимодействия в	традиций	аудиторией
(VK-5)	обществе на	различных	музыкально-
ИУК-5.1. Соблюдает	современном	национальных и	просветительских
требования уважительного	этапе, принципы	социальных групп	мероприятий с
отношения к историческому	соотношения	в процессе	учетом
наследию и культурным	общемировых и	межкультурного	национальных и
традициям различных	национальных	общения	социокультурных
национальных и социальных групп	культурных		особенностей
в процессе	процессов; социально-		
межкультурного взаимодействия на основе знаний	· ·		
основных этапов развития России	исторические, этические и		
в социально-историческом,	философские		
этическом и философском	основы,		
контекстах.	обеспечивающие		
	межкультурное		
ИУК-5.2. Выстраивает	разнообразие		
взаимодействие с	общества		
творческим коллективом с			
учетом национальных и			
социокультурных особенностей			
	HOTOSHIA OTHEODIA	HAINGHATI	HODI HOMH
Способен понимать специфику	историко-стилевые особенности и	применять	навыками
музыкальной формы и	зарубежной и	музыкально-	постижения
музыкального языка в свете представлений об особенностях	отечественной	теоретические и музыкально-	специфики музыкальной
развития музыкального искусства	хоровой музыки	исторические	формы и
на определенном историческом	хоровон музыки	знания в	музыкального
этапе		творческой	языка в свете
(ОПК-1)		деятельности	представлений об
ИОПК-1.1. Определяет основные		A MI SILE SILE	особенностях
исторические этапы развития			развития хорового
зарубежной и отечественной			искусства на
хоровой музыки от древности до			определенном
начала XXI века.			историческом этапе
ИОПК-1.2. Применяет			1
музыкально-теоретические и			
музыкально-исторические знания в			
профессиональной деятельности,			
для постижения хорового			
произведения в широком			
культурно-историческом контексте			
Способен воспроизводить	особенности	воспроизводить	навыками
музыкальные сочинения,	нотации	музыкальные	воспроизведения
записанные традиционными	традиционных	тексты хоровых	нотных текстов
видами нотации	церковно-певческих	произведений,	хоровых
(ОПК-2)	песнопений	записанные	произведений в
ИОПК- 2.2. Воспроизводит	(знаменная,	традиционными	дирижировании
музыкальные тексты хоровых	крюковая нотация)	видами нотации	
произведений, записанные			
традиционными видами нотации	İ	i	1

Способен постигать	теорию элементов	постигать хоровое	навыками
музыкальные произведения	музыкальной речи	произведение	восприятия и
внутренним слухом и воплощать	(мелодия,	внутренним слухом	воплощения в
услышанное в звуке и нотном	метроритм,	на основе чтения	творческой
тексте	фактура, гармония)	нотного текста	деятельности
(ОПК-6)	и ихакустическое		различных
ИОПК-6.1. Постигает хоровое	воплощение;		элементов
произведение внутренним слухом	стилевые		музыкального
на основе чтения нотного текста.	особенности		языка в хоровых
ИОПК6.2. Идентифицирует и	музыкального языка		произведениях,
воплощает различные элементы	композиторов		воспринимаемых
музыкального языка,	разных эпох		внутренним
воспринимаемые внутренним			слухом, в процессе
слухом, в процессе их			их воспроизведения
воспроизведения в реальном			в реальном
звучании и нотной записи.			звучании
0. 5			
Способен овладевать	содержание работы	самостоятельно	навыками
разнообразным по стилистике	над созданием	осваивать	музыкально-
классическим и современным	исполнительской	материал	исполнительского
профессиональным хоровым	интерпретации	хорового	анализа хорового
(ансамблевым) репертуаром,	хорового	произведения	произведения
создавая индивидуальную	произведения;		
художественную интерпретацию	методику		
музыкальных произведений	выполнения		
(ПКО-2)	различных видов		
ИПКО -2.1. Формирует	анализа хорового		
исполнительскую интерпретацию			
хорового произведения.			
ИПКО -2.2. Осуществляет			
комплексный анализ музыкального			
/хорового произведения.			
ИПКО-2.3. Осваивает материал			
музыкального /хорового			
произведения			

### 5. Объем практики в зачетных единицах

	Трудоемкость		Контактная работа		Форма
					промежуточной
				13	аттестации, час
Номер				9JBH8	
семестра	Зачетные	Часы	Часы	Самостоятельная работа, час	
6	1	36	12	20	4 зачет
Итого	1	36	12	20	4 зачет

## 6. Содержание практики, формы отчетности по практике

№ п/п	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и
и название этапа			промежуточная
			аттестация
1. Подготовительный	До выхода на	Ознакомление студентов с содержанием	Собеседование
этап:	практику	практики и видами деятельности	по вопросам
проведение установочной		обучаемых, предусмотренными про-	выполнения
конференции		граммой данного типа практики;	видов само-

		undonnound o onores massages	ото от той то
		информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; предоставление студентам плана работы на период практики с перечнем видов деятельности. Рекомендации руководителя практики по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	стоятельной работы студентов, предусмотренны х содержанием практики
2. Основной этап (форма проведения - рассредоточенная)	В течение 5 семестра	В ходе практики студенты работают над изучением репертуара концертных организаций и учреждений досуговой деятельности (дома творчества и т.п.), а также плана работы учебного театра ЧГИКИ. В содержание практики входит посещение и анализ концертов, спектаклей, мероприятий концертнопросветительского типа, репетиционная работа с хором и вокальными ансамблем, для участия в мероприятиях, предусмотренных планом работы ЧГИКИ. В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: профессиональноаналитические (выявление вокальнотехнических и художественных задач, в произведениях из репертуара учебных исполнительских коллективов, определение кульминации всего произведения и кульминации частей, определение особенностей в сочетании литературной и музыкальной фраз, выбор приемов репетиционной работы), выбор художественно обоснованных средств мануального воплощения произведения; составление программ музыкально-просветительских мероприятий, в том числе концертов	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
		хоровой и вокально-ансамблевой музыки	
3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	<ul> <li>подведение итогов практики;</li> <li>просмотр и обсуждение видеозаписей концертных выступлений студентов;</li> <li>самоанализ творческой деятельности в качестве хормейстера музыкально-исполнительского коллектива</li> </ul>	Выступление на итоговой конференции, зачет с оценкой

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практики даются характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики, входящих в состав отчета по практики. По окончании практики на основании выполненных заданий, отчета по практике выставляется зачет.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на

выработку у обучающегося компетенций — динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

*Цель проведения аттестации* – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

*Промежуточная аттестация* завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

No	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,	Образовательные
$\Pi/\Pi$	используемые для текущего	результаты практики
	оценивания показателя	1 7 1
	формирования компетенции	
	Оценочные средства для	Знает: содержание организационно-управленческой
	текущей аттестации	деятельности в области музыкального искусства; основы
	ОС-1 Отчет и дневник практики	планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;  Умеет: предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеет: навыками критического анализа
	ОС-2 Работа в качестве участника	Знает: психологию межличностных отношений в группах
	мероприятий музыкально-	разного возраста; основы стратегического планирования
	просветительского типа, в том	работы коллектива для достижения поставленной цели;
	числе в качестве дирижера или	методику произведения репетиций в зависимости от
	участника хора/вокального ансамбля	особенностей хорового коллектива; выразительные средства дирижирования, для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы; Умеет: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; адаптировать музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль); формировать учебный и концертный репертуар для хорового коллектива различного исполнительского уровня и состава; воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения; анализировать особенности хоровой фактуры и виды хорового письма; Владеет: способами управления командной работой в

	решении поставленных задач; навыками межкультурного
	взаимодействия с учетом разнообразия культур;
	навыками выработки стратегии действий; навыками
	работы над компонентами хорового ансамбля; навыками
	преодоления возникающих в коллективе разногласий,
	споров и конфликтов на основе учета интересов всех
	сторон
Оценочные средства для	Знает: различные исторические типы культур;
промежуточной аттестации	этапы разучивания произведения (1 эскизный или
(зачет)	начальный, 2-технологический - фаза освоение нотного
ОС-3 Зачет в форме устного	текста, 3 - художественный - заключительная фаза
собеседования по вопросам	разучивания произведения - достижение целостного
качественного анализа творческой	художественного музыкально-исполнительского
(музыкально-исполнительской)	ансамбля);
деятельности студентов в ходе	Умеет: адекватно оценивать межкультурные диалоги в
практики	современном обществе; осуществлять взаимодействие с
	представителями различных культур на принципах
	толерантности, расставлять приоритеты
	профессиональной деятельности и ее совершенствования
	на основе самоанализа; планировать самостоятельную
	деятельность в решении профессиональных задач;
	составлять примерный план репетиционной работы; разрабатывать перспективные и текущие репертуарные
	планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов;
	музыкальных конкурсов, Владеет: навыками использования музыкально-
	теоретических и музыкально-исторических знаний в
	творческой деятельности; навыками выявления стимулов
	для саморазвития реалистических целей
	профессионального роста; навыками критического
	анализа проделанной работы

## Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

#### ОС-1 Отчет и дневник практики

Дневник по практике, включающий титульный лист, содержание выполненных заданий в ходе работы студента на практике:

9 <b>0.</b> ,	· pussizi i j Airiu iu ii puniinti.
Дата	Вид и содержание деятельности

#### Образец отчета по практике

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Факультет исполнительского искусства Кафедра хорового дирижирования и народного пения

# ОТЧЕТ обучающегося о результатах практики

#### (наименование практики)

ия, имя, отче	ество		
вление подго	товки /Специальность		
вленность (пр	рофиль) образовательной программы/Специализация		
_			
ı обучения оч	иная/заочная		
ика проводит	еся в		
	(полное наименование организации)		
юд с	года по	20	Γ.
одитель практ	тики по кафедре:		
одитель практ	гики от организации		
	1. Содержание работы		
Дата	Содержание работы		
п	2. Заключение руководителя практики принимающей организации о работе обучающегося		
ировались сле	едующие компетенции:		
	(подпись)		
	3. Впечатления обучающегося о практике		
сь обучающе	егося		
	4. Общая характеристика работы (заключение руководителя практики по кафедре)		
	вление подговлению (предобрания обучения обучения обучения обучения обучения обучения практодитель практодите	ика проводится в	вление подготовки /Специальность

Итоговая оценка по практике		
	(подпись руководителя практики)	
Итоговая сумма баллов по прав	стике	

(подпись руководителя практики)

# OC-2 Работа в качестве участника и организатора мероприятий музыкально-просветительского типа, в том числе в качестве дирижера или участника хора/вокального ансамбля

Текущая аттестация по практике и оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- знание основ стратегического планирования концертно-исполнительской работы творческого коллектива;
- владение методикой репетиционной работы с хоровым/вокально-ансамблевым коллективом;
  - владение основами организации мероприятий концертного типа;
- владение основами психологии межличностных отношений в группах разного возраста.

## Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

# OC-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой деятельности студентов в ходе практики

В качестве оценочного средства на зачете, в связи со спецификой содержания практики, используются *произведения* из репертуара учебного хора и ансамбля.

Репертуар учебного хора на 2023-2024 учебный год

- Е. Подгайц. Прогулка.
- С. Смирнов. Сердце ты отдай России.
- Р. Глиэр. Сияет солнце.
- В. Синненко. В мире музыки живем.
- Д. Мартини. Tristis est anima mea
- В. Светлов. Заметает пурга белый путь.

Чув. народная песня в обр. А. Юнисова Тарна.

Э. Фертельмейстер. Шалом алейхем из хорового концерта Песни сердца.

Русск. народная песня в обр. О. Кузнецова В сыром бору тропина.

- П. Эбен. В нашем садочке.
- С. Рахманинов. Островок.
- П. Сертон. Тайна.

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

No	Вид деятельности	Максимальное
$\Pi/\Pi$		количество баллов
		по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики	10
2	Отчетная документация:	90
	- дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: 10 баллов	
	изучение репертуара концертных организаций и учреждений	
	досуговой деятельности (дома творчества и т.п.), а также плана работы учебного театра ЧГИКИ (20 баллов);	

итого:	концертному выступлению в качестве хормейстера (20 баллов)  Зачет (1 зачетная единица)	100
	хором и вокальными ансамблем, для участия в мероприятиях, предусмотренных планом работы (10 баллов); выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых произведений и разучивание произведений с учебным хором (10 баллов); составление программ музыкально-просветительских мероприятий, в том числе концертов хоровой и вокально-ансамблевой музыки (20 баллов); участие в процессе подготовки хорового коллектива к	
	посещение и анализ концертов, спектаклей, мероприятий концертно-просветительского типа, репетиционная работа с	

#### Критерии оценивания работы обучающегося по итогам учебной творческой практики

Трудоёмкость практики 1 ЗЕ. Результаты творческой практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 6 семестра. обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (1 ЗЕ)		
зачтено	50 и более баллов		
не зачтено	менее 50 баллов		

#### 8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

#### Основная литература

- 1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В., Пчелинцева Е.В., Юргенштейн О.О. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. 236 с. Текст: электронный //Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/book/119201 (дата обращения: 09.10.2019). Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 2. Савадерова А.В. Дирижирование: История и теория хорового искусства: учебное пособие для студентов специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперносимфоническим оркестром и академическим хором» / Савадерова А.В. Чебоксары: ЧГИКИ, 2019. 47 с.
- 3. Дирижирование и чтение хоровых партитур: учебно-методическое пособие / Липецкий государственный педагогический университет; сост. С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. 2-е изд., доп. Липецк: Липецкий ГПУ, 2021. 171 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/230486

#### Дополнительная литература

- 1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский. СПб.: Планета музыки, 2013. 112 с.
- 2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов. М.: Владос, 2003. 272 с.
- 3. Зиновьева, Л. Вокальные задачи ауфтакта в хоровом дирижировании / Л. Зиновьева.— Санкт-Петербург: Композитор, 2006. 196 с.
- 4. Казачков, С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. Казань: Изд-во казанского ун-та, 1990. 343 с.

- 6. Савадерова, А. В. Анализ хоровых партитур: учебно-методическое пособие для дирижерско-хоровых специальностей / А. В. Савадерова. Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2017. 57 с.
- 7. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио / П. П. Сладков. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022.-144 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/218108 .
- 8. Чергеев, А. А. Хоровой класс: учебное пособие по дирижерско-хоровой практике / А. А. Чергеев, З. Алиева, Э. А. Сейтмеметова. Симферополь: КИПУ, 2015. 168 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/125198.

# 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

	F F JF						
No	Наименование	Ссылка на	Наименование	Доступность			
п/	дисциплины	информационный	разработки в				
П		ресурс	электронной				
			форме				
1.	Учебная	http://nephelemusic.ru/forum/		Свободный			
	(творческая)	http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm		доступ			
	практика	http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22					
		http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music					
		http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm					
		http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22					

# Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

No	Название ЭБС	№, дата договора	Срок	Количество
			использования	пользователей
1.	ЭБС «Лань»	договор №198/12 от 05.12.2022 г.	с 15.02.2023 по	
	(https://e.lanbook.com/)	договор ВКР03/02-2023 от	14.02.2024	
		03.02.2023 г.		100%
2.	ЭБС «Университетская	<i>договор №</i> 170-12/2022 от	с 11.03.2023 по	100%
	библиотека онлайн»	07.12.2022 г.	10.03.2024	
	(http://biblioclub.ru)			
3.	ЭБС Юрайт	договор №197/12	с 01.03.2023 по	100%
	(https://urait.ru)	от 05.12.2022 г.	28.02.2024	

## ЛИСТ

## согласования рабочей программы

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование
Направленность (профиль) подготовки: Дирижирование академическим хором
Учебная (творческая) практика модуля истории и теории искусств
Форма обучения: заочная
Учебный год: 2023 -2024
РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.  Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения  / Савадерова А.В
подпись расшифровка подписи дата  Исполнитель: профессор / Савадерова А. В. 28.06.2023
должность подпись расшифровка подписи дата
СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства / Гайбурова Н.В. 2 <u>8.06.2023</u> расшифровка подписи дата
Заведующая библиотекой / Илларионова О.В. <u>28.06.2023</u> расшифровка подписи дата
Начальник УМО

## Лист регистрации изменений

Номера страниц			Должност лицо, вводі Номер и дата изменен		дившее		Срок	
изменен- ных	заменен- ных	новых	аннули- рованных	изменения дата документа об изменении Ф.И.О., долж- под- пись	введения изменения			