Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:43:20
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.04

Актерское мастерство

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
Искусство оперного пения

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшегообразования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2017 г. № 665 и ОПОП ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, Специализация Искусство оперного пения.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Родик

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4 Самостоятельная работа студентов.....10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся….....11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся….....12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....14

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Актерское мастерство» является воспитание у студентов-вокалистов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене.

Задачи:

- умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке;
- начальное развитие актерской техники.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актерское мастерство» является дисциплиной профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация образовательной программы Искусство оперного пения, очной формы обучения (Б1.В.02.04 Актерское мастерство). Изучается в 1, 2 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Оперный класс (УК-5; ПКР-1; ПКР-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности	личности и индивидуальности, структуру личности и	выстраивать индивидуальную образовательную	навыками эффективного целеполагания; приемами организации

и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки.	движущие силы ее развития	траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	60		10	2	экзамен, 36
2	3	108	60	-	10	2	экзамен, 36
Итого	6	216	120	-	20	4	экзамен, 72

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Элементы сценического самочувствия	54	30	-	5	19
2.	Этюд сценический	54	30	-	5	19
3.	Работа над созданием художественного образа	54	30	-	5	19
4.	Работа над ролью в инсценировке, в пьесе	54	30	-	5	19
	Итого	216	120	-	20	76

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Элементы сценического самочувствия

Тема 1. Введение.

Значение театрального искусства в жизни общества. Основные принципы музыкального театра. Его отличия от театра драматического. Роль и значение актера- певца в музыкальном театре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Свобода мышц.

Природа творческого мастерства. Требования к физическому аппарату актера. Зажим мышц, ненужное напряжение в сценических условиях — одно из серьезных препятствий для подготовки актерского организма к действию. Упражнения для освобождения мышц.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Сценическое внимание.

Выработка стойкого сценического внимания — внимания произвольного, которое должно быть в зависимости от воли актера, так как внимание нужно актеру на протяжении всего времени, когда он на сцене.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Эмоциональная память.

Развитие эмоциональной памяти - средства особенно ярко и живо воспроизводить те или иные пережитые чувства и все то, что с ними связано. Эмоциональная память как средство поэтизировать пережитое.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2 Этюд сценический

Тема 5. Сценический этюд.

Сценический этюд и его моделирование. Виды этюдов. Этюд на бессловесное действие. Словесное действие в этюде.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Общение.

Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения. Работа над психологическим состоянием студента, которое складывается из отдачи и восприятия, внимания, мыслей, чувств, возникающих в процессе работы с партнером, предметами, внешним миром.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Воображение.

Особенности творческой деятельности актера на сцене и роль воображения в работе актера. Задачи актера по развитию воображения. Видение внутреннего зрения («кинолента видений») как цель работы актера по развитию своего воображения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Сценическая наивность.

Выработка сценической наивности - свойства непосредственно, без рассуждений воспринимать предлагаемые обстоятельства и жить ими. Разница между сценической наивностью и рассудочностью, самоконтролем.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Память физических действий.

Память физических действий - один из приоритетных разделов системы Станиславского, роль памяти физических действий в работе актера на сцене. Задачи студентов в работе над памятью физических действий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Работа над созданием художественного образа

Тема 10. Публичное одиночество.

Публичное одиночество - огромное сосредоточение актера (студента) в предлагаемых обстоятельствах в процессе действия. Требования к исполнителю.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Характерность.

Образ как комплекс определенных поступков, влияние образа действий данного лица на актерскую внешнюю характерность. Пути поиска внутренней характерности, роль упражнений в поисках внутренней характерности образа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Чувство правды. Логика и последовательность.

Определение события. Логика и последовательность действий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Действие. Магическое «Если бы».

Действие - один из основных элементов актерской техники. Требования к действиям актера на сцене. Роль так называемого «если бы» в творчестве актера, в развитии воображения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4 Работа над ролью в инсценировке, в пьесе

Тема 14. Этапы работы над ролю.

Моделирование роли. Партитура роли. «Зерно» роли. Перспектива артиста – роли.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Темпо-ритм и мизансцена.

Разница между темпом и ритмом. Ритм внешний (физический) и внутренний (психологический). Роль работы для выработки умения существовать в определенном сценическом ритме.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Сверхзадача и сквозное действие.

Важнейшая роль сверхзадачи и сквозного действия в поиске актером пути своей роли во время спектакля (не по маленьким задачам, действиям, а по большим эпизодам и крупным действиям).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Творческий показ инсценировок рассказов, отрывков драматургических произведений.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Элементы сценического самочувствия	Тема 1 Введение. Рассматриваемые вопросы: 1. Значение театрального искусства в жизни общества. 2. Основные принципы музыкального театра. Его отличия от театра драматического. 3. Роль и значение актера-певца в музыкальном театре.	6
	Тема 2. Свобода мышц. Рассматриваемые вопросы: 1. Природа творческого мастерства. 2. Требования к физическому аппарату актера. 3. Зажим мышц, ненужное напряжение в сценических условиях - одно из серьезных препятствий для подготовки актерского	8

	организма к действию. 4. Упражнения для освобождения мышц.	
	Тема 3. Сценическое внимание. Рассматриваемые вопросы: 1. Выработка стойкого сценического внимания.	8
	Тема 4. Эмоциональная память Рассматриваемые вопросы: 1. Развитие эмоциональной памяти — средства особенно ярко и живо воспроизводить те или иные пережитые чувства и все то, что с ними связано. 2. Эмоциональная память как средство поэтизировать пережитое.	8
Раздел 2. Этюд сценический	Тема 5. Сценический этюд. Рассматриваемые вопросы: 1. Сценический этюд и его моделирование. 2. Виды этюдов (одиночные, парные, массовые и пр.) 3. Этюд на бессловесное действие. 4. Словесное действие в этюде.	6
	Тема 6. Общение. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения. 2. Работа над психологическим состоянием студента, которое складывается из отдачи и восприятия, внимания, мыслей, чувств, возникающих в процессе работы с партнером, предметами, внешним миром.	6
	Тема 7. Воображение. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности творческой деятельности актера на сцене и роль воображения в работе актера. 2. Задачи актера по развитию воображения. 3. Видение внутреннего зрения («кинолента видений») как цель работы актера по развитию своего воображения.	6
	Тема 8. Сценическая наивность. Рассматриваемые вопросы: 1. Выработка сценической наивности - свойства непосредственно, без рассуждений воспринимать предлагаемые обстоятельства и жить ими. 2. Разница между сценической наивностью и рассудочностью, самоконтролем.	6
	Тема 9. Память физических действий. 1. Память физических действий - один из приоритетных разделов системы Станиславского, роль памяти физических действий в работе актера на сцене. 2. Задачи студентов в работе над памятью физических действий.	6
Раздел 3. Работа над созданием художественного образа	Тема 10. Публичное одиночество. Рассматриваемые вопросы: 1. Публичное одиночество - огромное сосредоточение актера (студента) в предлагаемых обстоятельствах в процессе действия. 2. Требования к исполнителю.	6
	Тема 11. Характерность. Рассматриваемые вопросы: 1. Образ как комплекс определенных поступков, влияние образа действий данного лица на актерскую внешнюю характерность. 2. Пути поиска внутренней характерности, роль упражнений в поисках внутренней характерности образа.	8
	Тема 12. Чувство правды. Логика и последовательность. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение события.	8

	2. Логика и последовательность действий.	
	Тема 13. Действие. Магическое «Если бы». Рассматриваемые вопросы: 1. Действие - один из основных элементов актерской техники. 2. Требования к действиям актера на сцене. 3. «Если бы…» и предлагаемые обстоятельства.	8
Раздел 4. Работа над ролью в инсценировке, в пьесе	Тема 14. Этапы работы над ролю. Рассматриваемые вопросы: 1. Моделирование роли. 2. Партитура роли. 3. «Зерно» роли. 4. Перспектива артиста – роли.	8
	Тема 15. Темпо-ритм и мизансцена. Рассматриваемые вопросы: 1. Разница между темпом и ритмом. 2. Ритм внешний (физический) и внутренний (психологический). 3. Роль работы для выработки умения существовать в определенном сценическом ритме. 4. Упражнения для нахождения мизансцены студентом в зависимости от задачи, выполняемого действия, настроения и переживания. 5. Мизансцена как средство для передачи нашего внутреннего переживания, требования к игре мизансцены.	6
	Тема 16. Сверхзадача и сквозное действие Рассматриваемые вопросы: 1. Роль сверхзадачи и сквозного действия в поиске актером пути своей роли во время спектакля. 1. Идейно-тематический анализ произведения. 2. Анализ драматургического произведения по сквозному действию	8
	Тема 17. Творческий показ инсценировок рассказов, отрывков драматургических произведений. Рассматриваемые вопросы: 1.Репетиции отрывков 2.Творческий показ	8
Итого		120

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Элементы сценического самочувствия	Изучение учебных упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы	19	Творческий показ
2.	Этюд сценический	Создание учебных этюдов	Изучение обязательной и дополнительной литературы	19	Творческий показ
3.	Работа над созданием художественного образа	Создание образов в инсценировках, пьесах	Изучение обязательной и дополнительной литературы	19	Творческий показ
4.	Работа над ролью в инсценировке, в пьесе	Работа над ролью	Изучение обязательной и дополнительной литературы	19	Творческий показ
	Итого			76	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в работа над ролью и показ актерских ролей

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– дополнительная работа над ролью;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ней.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит этюд к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных отрывков по дисциплине «Основы актерского мастерства»:

А) Творческий показ упражнений:

1. На память физических ощущений.
2. На память физических действий.
3. На беспредметное действие.

Б) Творческий показ этюдов:

1. Цирковой номер.
2. Пластический номер «Животные».
3. На музыкальную ассоциацию.

В) Творческий показ сценических постановок:

1. Инсценированный рассказ.
2. Отрывок из произведений русских драматургов.
3. Отрывок из произведений зарубежных драматургов.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студенту предлагается подготовить творческий показ этюда (одиночного, парного массового), инсценировку рассказа, эпизода драматургического произведения.	Творческий показ
2.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается написать подробный анализ пьесы. Описать характер персонажей. Их поступки и мотивы. Описать структуру и композицию построения событий пьесы.	Письменная творческая работа
3.	Экзамен	Творческий показ предусматривает подготовку студентами отдельных отрывков или композиции по пройденному курсу дисциплины: инсценировка рассказа, отрывок из произведения русской драматургии, отрывок из произведения зарубежной драматургии, спектакль.	Творческий показ

+

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Актерскоемастерство»

1, 2 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение практических занятий	1	60
2.	Работа на практических занятиях	332	332
3.	Контрольная работа	20	80
4.	Экзамен	64	128
Итого	6 зачетных единиц		600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	30 х 1 = 30 баллов	166 баллов	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	30 баллов max	166 баллов max	40 баллов max	64 балла max
					300 баллов
2 семестр	разбалловка по видам работ	30 х 1 = 30 баллов	166 баллов	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	30 баллов max	166 баллов max	40 баллов max	64 балла max
					300 баллов
Итого					600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Актерское мастерство», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 2 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – 14-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/288701.

2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебник / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 170 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/495738.

Дополнительная литература

1. Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие : учебное пособие / Алтайский государственный институт культуры ; сост. М. А. Тумашов. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 159 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/172643.
2. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/233426.
3. Грибов, С. С. Пластическая культура и актерское мастерство : учебное пособие / С. С. Грибов. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 95 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/217574.
4. Полищук, В. Библия актерского мастерства : уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / В. Полищук, Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2013. – 791 с.
5. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство : избранные работы / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2023. – 355 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/513881.
6. Чехов, М. А. Путь актера: жизнь и встречи. Тайны актерского мастерства / М. А. Чехов. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 556 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы актерского мастерства	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничаетБОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №В02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии или подготовку творческого показа задания.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы или творческому показу задания.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Актерское мастерство	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 30 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не
	промежуточной аттестации (409)	видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	приспособлено

	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация: Искусство оперного пения

Дисциплина: Актерское мастерство

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры

протокол № 12 от «26» июня 2023 года.

Ответственный исполнитель: заведующая кафедрой актерского мастерства

и режиссуры _____ / Чернова Л.В. / 29.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Родик Л.В. / 29.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой вокального искусства Сергеева А.В. 29.06.2023г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета исполнительского искусства Гайбурова Н.В. 29.06.2023г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой _____ Илларионова О.В. 29.06.2023г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО _____ Федорова Н.К. 29.06.2023г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		