Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:30:10
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.09

Актерское мастерство
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство любительским театром

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 1178.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 1-4 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности подготовки (профилю) Руководство любительским театром.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор В.Н. Григорьев

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….. 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….. 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…… 6
5. Содержание дисциплины……... 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….. 6
5.2. Содержание разделов дисциплины…… 7
5.3. Тематика практических занятий…… 11
5.4 Самостоятельная работа студентов…… 13
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…… 14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….. 15
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……. 16
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……. 16
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра…… 17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 17
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…… 19
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины…… 19

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Актерское мастерство» является изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Задачи:

- воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;
- освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского;
- активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актерское мастерство» является дисциплиной профессионального модуля Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство любительским театром (Б1.В.02.09). Изучается в 1-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История театра (УК-1; ПКО-5), История любительского театрального творчества (УК-1; ПКО-5).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Режиссура (УК-1; ПКР-3), Сценография и костюм (УК-5; ПКО-8).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на	сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи; профессионально	навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами

основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.		воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК -6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования.	основных психолого-педагогических условий, необходимых для формирования способности к самоорганизации и самообразования; принципов научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества	выстраивать стратегию обучения и воспитания с целью формирования способности к самоорганизации и самообразования; анализировать использование принципов научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества	навыками деятельности: в создании благоприятных психолого-педагогических условий, необходимых для само-организации и самообразования; проектирования организации научной организации своего труда, самостоятельной работы в сфере художественного творчества
Способен находить и использовать сценический костюм в соответствии с художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки (ПКР-2) ИПКР-1.1. Определяет основные направления хореографического искусства и художественно-стилевые особенности хореографической постановки. ИПКР-1.2. Находит нестандартные решения	технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров и подбора соответствующих сценических костюмов для хореографической постановки	всеми способами и средствами хореографии, правильного выбора сценического костюма в соответствии с художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика	навыками актерского существования в танце, навыками органичного подбора сценического костюма в соответствии с художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки для исполнения соответствующей роли

в подборе цвета, материала для изготовления сценического костюма в соответствии с художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки. ИПКР-1.3. Демонстрирует творческое мышление для создания сценического костюма и владеет техниками и приемами для создания сценического костюма.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
1	3	108	-	12	-	87	9	экзамен
2	3	108	-	12	-	87	9	экзамен
3	2	72	-	4	-	64	4	зачет
4	3	108	-	14	-	85	9	экзамен
5	3	108	-	14	-	85	9	экзамен
6	2	72	-	8	7	53	4	зачет
7	2	72	-	8	-	60	4	зачет
8	3	108	-	14	-	85	9	экзамен
Итого	21	756	-	86	7	606	57	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения	
			Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Действие – основной материал творчества актера	108	12	87
2	Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров	108	12	87
3	Характерность и характер – путь к перевоплощению актера в образ	72	4	64

4	Драматургия – действенная основа искусства актера	108	14	85
5	Метод действенного анализа	108	14	85
6	Метод действенного анализа в работе актера над ролью	72	8	53
7	Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле	72	8	60
8	Творчество актера в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы	108	14	85
	ИТОГО	756	86	606

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1 Действие – основной материал творчества актёра

Тема 1. Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства.

Сценическое действие и условия его возникновения. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Внутренняя и внешняя техника актера. Психотехника актера и ее основные элементы.

Тема 2. Сценическое внимание.

Объект внимания. Непрерывная линия внимания актёра на сцене. Сценическое внимание и фантазия. Внимание формальное и творческое, пассивное и активное. Действенная природа воображения в творчестве актёра.

Тема 3. Творческое самочувствие.

Сценическое внимание и мускульная свобода. Виды сценического зажима и пути его преодоления. Свобода внешняя (физическая) и внутренняя (психическая). Способность к адекватному восприятию в условиях публичного творчества.

Тема 4. Сценическое оправдание.

Театральная условность и сценическая правда. Творческое воображение: нужно ли видеть то, чего нет на самом деле? Сценическое оправдание – путь к вере. Сценическая вера и серьёз – необходимые условия убедительности актёрской игры. Публичное одиночество.

Тема 5. Природа сценических переживаний актёра.

Эмоциональная память и её роль в творчестве актёра. Переживание жизненное и переживание эстетическое. Художественное переживание и художественный образ. Сценическая выразительность. Метод физических действий в искусстве актёра.

Тема 6. Сценическое отношение – путь к действию.

Два вида сценических отношений: «жизненное» и «условное». Основа сценического отношения – восприятие того, что дано. Роль творческого воображения и эмоциональной памяти в формировании сценически оправданного отношения. Перемена отношения. Сценическое действие и условия его возникновения. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актера. Значение простейших физических действий в творчестве актера.

Тема 7. Оценка факта. Предлагаемые обстоятельства.

Оценка факта – процесс познания и открытия ранее потаённых характеристик объекта. Творческий итог актёрской оценки – возникновение потребности в воздействии на объект или изменении ситуации. Оценка предлагаемых обстоятельств – побудительный мотив действия. Три уровня предлагаемых обстоятельств, определяющих: цель, препятствия, на пути её достижения, а также имеющиеся и необходимые средства их преодоления. Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства.

Тема 8. Драматическое событие.

Сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием. Драматическое событие как процесс нарушения порядка в системе отношений и борьба за его восстановление. Подход к драматическому этюду.

Тема 9. Сценический этюд.

Содержание сценического этюда – драматическое событие. Сюжетная линия этюда и её зрелищное воплощение: метод физических действий. Принципы отбора выразительных средств. Сценическое оформление этюда. Мизансцена. Импровизация и фиксирование приспособлений. Импровизационное самочувствие.

Раздел 2. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнёров.

Тема 10 Общение – важнейший вид сценического действия.

Условия возникновения сценического общения. Человек – главный объект художественного исследования и цель сценического творчества актёра. Общение как непрерывная и заинтересованная связь между партнёрами. Противоречие – основа драматического общения. Предлагаемые обстоятельства, коллизия и конфликт. Главная цель – борьба за изменение отношения партнёра. Главное условие – органично воспринимать и учитывать мельчайшие, порою, тщательно скрываемые, особенности поведения партнёра, и действовать самому только на основе их оценки.

Тема 11 Основные фазы общения.

Общение – волевой единый психофизический процесс, состоящий из постоянно повторяющихся пяти фаз. Ориентировка в предлагаемых обстоятельствах и верный выбор объекта внимания. Поиск приспособлений, позволяющих привлечь к себе необходимое внимание партнёра. Оценка: пристройка, поиск верного способа воздействия на партнёра. Осуществление воздействия на партнёра. Оценка отклика партнёра и обоюдная корректировка поведения.

Тема 12. Природа конфликта в общении.

Предпосылки к возникновению конфликта – драматическая коллизия (скрытое противоречие). Конфликт – столкновение предлагаемых обстоятельств. Человек – носитель и выразитель обстоятельств, идей, отношений. Конфликт – нарушение порядка в отношениях. Действие в обстоятельствах конфликта направлено на изменение или восстановление порядка. Конфликт внешний и внутренний.

Тема 13. Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова.

Рождение физического действия как результат столкновения мысли с внешним препятствием. Слово – высшая форма актёрского приспособления. Интонация – содержательная сущность воздействия. Драматический подтекст.

Тема 14. Взаимодействие и его виды.

Драматическое взаимодействие – борьба за меру власти над партнёром или за освобождение от его притязаний. Обусловленность вида взаимодействия предлагаемыми обстоятельствами: внешние – внутренние, формальные – психологические, служебные – личные, социальные – природные и так далее. Ролевые межличностные отношения по принципу противостояния: сильный – слабый, охотник – добыча, ведущий – ведомый, красивый – уродливый и т. п.

Тема 15. Элементы сценической выразительности в общении.

Специфика художественной образности в сценическом искусстве. Зрелищная природа драматического события в спектакле. Выразительные средства и актёрские приёмы – основа создания сценического образа.

Тема 16. Специфика этюдного метода.

Принципы организации сценического этюда. Закон единства места, времени и действия: здесь, сегодня, сейчас. Этюдный метод работы актёра: от сознательного к подсознательному. («Разведка умом» и «разведка действием».) Импровизация и способность закреплять найденное. Организационные, педагогические и творческие принципы подготовки и исполнения этюда.

Раздел 3 Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ

Тема 17. К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения.

К. С. Станиславский о принципе перевоплощения актёра в образ: «стать другим, оставаясь самим собой». Способность к ролевой игре. Наивность и серьёзность, творческая

фантазия и реальность, доверчивость и смелость – исходные условия подготовки актёра для работы над ролью.

Тема 18. Специфика актёрской наблюдательности.

Характерность – доминанта первого впечатления от внешнего облика человека. Объект наблюдения – предлагаемое обстоятельство, которое актёру необходимо оправдать, то есть сделать своим. Влияние элемента характерности на характер поведения в целом.

Тема 19. Принцип: «от внешнего к внутреннему».

Характерность как элемент исходных предлагаемых обстоятельств. Внешняя характерность как препятствие и как союзник на пути к достижению цели. Проблема конфликта «внешнего» и «внутреннего» и его драматическое разрешение.

Тема 20. Актёрское наблюдение и метод физических действий.

Поведение – цепочка совершения простейших физических действий. Характерность – внешнее физически существующее свойство человека, оказывающее влияние на его поведение. Характерность и её значение в способе осуществления простейших физических действий. Характерность и характерные черты взаимодействия.

Тема 21. Наблюдение – условие актёрской выразительности.

Физическая природа проявления характерности – основа и условие зрелищности сценического образа. Наблюдение – путь к созданию выразительных средств, раздвигающих творческие (изобразительные) индивидуальные возможности актёра.

Тема 22. Речевая характерность.

Звучащая речь – выразитель природных, психологических и социальных специфических черт человека. Факторы, влияющие на лексическую, орфоэпическую и психологическую характеристику речи.

Тема 23. Возрастная характерность.

Способ отбора предлагаемых обстоятельств и объектов внимания в зависимости от возрастных особенностей. Возрастные особенности объективизации потребностей. Проблема конфликта, желаемого и возможного, психологического и физического тонуса.

Тема 24. Характерность как отпечаток профессии.

Характерность и национальный колорит. Отпечаток профессиональной деятельности на образе жизни. Понятие национальный колорит. Интонационно-речевое и пластическое своеобразие как национальная черта характера.

Тема 25. Манера поведения и характер отношений.

Манера поведения – основной вопрос технологии творчества актёра. Соотношение внешнего и внутреннего в психотехнике создания сценического образа. Адекватность и конфликтность психических задач и физических средств их воплощения (достижения). Стиль поведения.

Тема 26. В. И. Немирович-Данченко о «зерне роли»

Драматический характер и драматический герой. Способ существования актёра в образе – верно постигнутая природа чувств, выраженная в точно найденной манере поведения в предлагаемых обстоятельствах. Актёрское оправдание («присвоение») «зерна роли» – путь к органичному перевоплощению в образ. Характер и действие. Драматургия развития. Система образов. Движение по событиям. Сквозное действие. Перспектива. Сверхзадача героя.

Раздел 4 Драматургия – действенная основа искусства актёра

Тема 27. Драматургия – основа театрального искусства.

Драматургия – первооснова творческого замысла режиссёра и актёра. Ведущая роль драматургии в театральном искусстве, неразрывность театра и драматургии.

Темы 28. Драматическая проблема.

Идея автора и идея персонажа. Понятие «тема» как проблема и «тема» как большой круг предлагаемых обстоятельств. Идея автора и режиссерская сверхзадача. Составляющие профессионального прочтения литературной основы драмы: идейно-тематический анализ, действенный анализ.

Тема 29. Основные этапы развития конфликта.

Драматические события. Конфликт как основа драматического развития сценического действия и главная движущая сила сюжета. Реализация конфликта в событиях. Событие как значительный факт, как главный побудитель действия и как процесс.

Тема 30. Жанровые особенности и стилевое решение роли: манера игры.

Характеры и конфликт. Определяющая роль характеров в возникновении и развитии конфликта. Раскрытие характеров через конфликт, через их поступки и действия. Стиль как органическое единство идейного содержания произведения и неразрывно связанных с ним выразительных художественных средств (характеров персонажей, языка, композиции, жанра).

Тема 31. Театральный костюм, сценические аксессуары и косвенные выразительные средства в творчестве актёра.

Раздел 5 Метод действенного анализа

Тема 32. Идейно-тематический анализ.

Тема, проблема и художественные идеи пьесы. Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа. Средний круг предлагаемых обстоятельств. Сквозное действие и исходное предлагаемое обстоятельство. Сущность драматического конфликта. Конфликт и единство действия.

Тема 33. Событийный анализ.

Архитектоника пьесы. Событие и событийный ряд. Взаимосвязь исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств. Исходное событие. Основное событие. Природа обострения конфликта. Центральное событие – пик борьбы сквозного действия и ведущего предлагаемого обстоятельства. Финальное событие – разрешение конфликта. Событийный ряд – основа замысла спектакля.

Тема 34. Художественный анализ пьесы.

Анализ художественного стиля пьесы и её жанровых особенностей. Система образов. Речевая характеристика действующих

Тема 35. Этюдный метод. Метод физических действий.

Этюд в методе действенного анализа. Репетиционный этюд. Роль физических действий в методе. Метод физических действий – метод выражения события. Проблема возникновения живой, выразительной речи в спектакле. От текста автора к речи в спектакле.

Раздел 6 Метод действенного анализа в работе актёра над ролью

Тема 36. Идейно-тематический, событийный и художественный анализ роли.

Система образов. Сверхзадача, конфликт и сквозное действие героя. Событийно-действенный анализ роли. Жанрово-стилевое решение. Сценический образ. Пути к сценическому воплощению.

Тема 37. Основы сценического перевоплощения. Характерность. Характер.

Способ существования актера на сцене и манера актерской игры. Поиск характерности на основе создаваемого характера. Пластическое решение образа. Речевая характерность. Костюм, реквизит, грим как выразительные средства создания образа.

Тема 38. Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера.

Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Синтез «внешнего» и «внутреннего». Художественная ценность драматической роли. Зритель – «третий творец» спектакля. Особенности работы над современным и классическим произведениями.

Раздел 7. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле

Дальнейшее обучение будет направлено на развитие навыков самостоятельной творческой работы, направленной на создание роли. Фактически весь творческий процесс переносится в ситуацию производственной деятельности учебного театра. Студент получает навыки, необходимые для работы в профессиональном театре. Основное содержание этого семестра – работа над ролью в полномасштабном спектакле. Главными

моментами, на которые следует обратить внимание, являются: определение жанра, работа над характером и характерностью. В этом семестре подводится определенный итог профессиональной подготовки студента к самостоятельной творческой и продуктивной работе в соответствии с требованиями актёрской школы.

Тема 39. Работа актера в творческом процессе создания спектакля и роли:

1 Идейно-тематический и действенный анализ пьесы.

2 Основной конфликт пьесы. Место в нем роли, ее значение в развитии сюжета.

3 Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли.

4 Основной процесс развития роли. События и эпизоды роли.

5 Индивидуальные и типичные черты в характеристике образа роли.

6 Предлагаемые обстоятельства и их значение в создании сценического образа.

7 Роль эмоциональной памяти в работе над ролью. Природа сценических переживаний.

8 Простые физические действия, их роль и художественное значение в процессе работы над ролью.

9 Словесное действие. Логика и эмоциональность речи в работе над созданием образа роли.

10 Содержание домашней работы актёра над ролью и ее значение.

11 Оправдание режиссерских заданий. Творческое взаимодействие актёра и режиссёра.

12 Поиск верного сценического самочувствия в спектакле.

13 Особенности требований к актерской технике в спектакле. (Манера актерской игры. Способ существования.)

14 Импровизация и фиксирование приспособлений в процессе репетиций.

15 Внутренний монолог. Подтекст и второй план роли.

16 Характер и характерность. Два способа работы над ролью.

Раздел. 8.Творчество актёра в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Четвёртый курс обучения предусмотрен для формирования студентом своего выпускного репертуара. Практическая работа направлена на участие в подготовке спектаклей. По окончании семестра происходит защита роли комиссией в составе ведущих педагогов, назначенных кафедрой. К работе в комиссии возможно привлечение квалифицированных специалистов-практиков.

5.3 Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Действие – основной материал творчества актера	Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства. Сценическое внимание. Творческое самочувствие. Сценическое оправдание. Природа сценических переживаний актёра. Сценическое отношение – путь к действию. Оценка факта. Предлагаемые обстоятельства. Драматическое событие. Сценический этюд.	12
Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров	Общение – важнейший вид сценического действия. Условия возникновения сценического общения. Основные фазы общения. Природа конфликта в общении.	12

	Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова. Взаимодействие и его виды. Элементы сценической выразительности в общении. Специфика этюдного метода.	
Характерность и характер – путь к перевоплощению актера в образ	К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения. Специфика актёрской наблюдательности. Принцип: «от внешнего к внутреннему». Актёрское наблюдение и метод физических действий. Наблюдение – условие актёрской выразительности. Речевая характерность. Возрастная характерность. Характерность как отпечаток профессии. Характерность и национальный колорит. Манера поведения и характер отношений. В. И. Немирович-Данченко о «зерне роли». Драматический характер и драматический герой.	4
Драматургия – действенная основа искусства актера	Драматургия – основа театрального искусства. Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа. Основные этапы развития конфликта. Драматические события Жанровые особенности и стилевое решение роли: манера игры. Театральный костюм, сценические аксессуары и косвенные выразительные средства в творчестве актёра.	14
Метод действенного анализа	Идейно-тематический анализ. Событийный анализ. Художественный анализ пьесы. Этюдный метод. Метод физических действий.	14
Метод действенного анализа в работе актера над ролью	Идейно-тематический, событийный и художественный анализ роли. Основы сценического перевоплощения. Характерность. Характер. Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера	8
Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле	Работа актера в творческом процессе создания спектакля и роли (Идейно-тематический и действенный анализ пьесы; Основной конфликт пьесы. Место в нем роли, ее значение в развитии сюжета; Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли; Основной процесс развития роли. События и эпизоды роли; Индивидуальные и типичные черты в характеристике образа роли; Предлагаемые обстоятельства и их значение в создании сценического образа; Роль эмоциональной памяти в работе над ролью. Природа сценических переживаний; Простые физические действия, их роль и художественное значение в процессе работы над ролью; Словесное действие. Логика и эмоциональность речи в работе над созданием образа роли; Содержание домашней работы актёра над ролью и ее значение; Оправдание режиссерских заданий. Творческое взаимодействие актёра и режиссёра; Поиск верного сценического самочувствия в спектакле; Особенности требований к актерской технике в спектакле. (Манера актерской игры. Способ существования.); Импровизация и фиксирование приспособлений в процессе репетиций; Внутренний монолог. Подтекст и второй план роли; Характер и характерность. Два способа работы над ролью)	8

Творчество актера в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы	Практическая работа направлена на участие в подготовке спектаклей (выпускного репертуара).	14
ИТОГО		**86**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Действие – основной материал творчества актера	Тренинг актерской психотехники в упражнениях, этюдах – комплексное освоение элементов системы - Внимание - Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства - Воображение и фантазия - Чувство правды, логика и последовательность - Сценическая вера и наивность - Эмоциональная память - Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче	Изучение дополнительной литературы	87	Опрос, реферат, практический показ
2	Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров	Тренинг актерской психотехники в упражнениях, этюдах – комплексное освоение элементов системы - Общение, взаимодействие - Атмосфера	Изучение дополнительной литературы	87	Опрос, тестирование, практический показ
3	Характерность и характер – путь к перевоплощению актера в образ	Тренинг актерской психотехники в упражнениях, этюдах – комплексное освоение элементов системы - От этюда на органическое молчание к действию словом - Сквозное действие, событие, конфликт - Темпо-ритм	Изучение дополнительной литературы	64	Опрос, реферат, практический показ
4	Драматургия – действенная основа искусства актера	Тренинг актерской психотехники в упражнениях, этюдах – комплексное освоение элементов системы - Действенный анализ пьесы и роли	Изучение дополнительной литературы	85	Опрос, тестирование, практический показ
5	Метод действенного анализа	Тренинг актерской психотехники в упражнениях, этюдах – комплексное освоение элементов системы - Второй план - Внутренний монолог - Подтекст	Изучение дополнительной литературы	85	Опрос, тестирование, практический показ

		- Сценическое самочувствие - Перспектива - Характер, характерность - Импровизация как метод репетиции - Действие с окраской - От пластического жеста к мизансцене - Тренинг психотехники			
6	Метод действенного анализа в работе актера над ролью	Тренинг актерской психотехники в упражнениях, этюдах – комплексное освоение элементов системы - Действенный анализ отрывков - Репетиционный процесс - Принципы перевоплощения - Творческая индивидуальность актера в поисках средств выразительности - Атмосфера, атмосфера и игра - Жанр и стиль - Мизансцена - Тренинг психотехники Работа над курсовым проектом	Изучение дополнительной литературы	53	Опрос, защита курсового проекта, практический показ
7	Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле	Действенный анализ спектакля - Репетиционный процесс - Принципы перевоплощения - Творческая индивидуальность актера в поисках средств выразительности - Атмосфера, атмосфера и игра - Жанр и стиль - Мизансцена - Тренинг психотехники	Изучение дополнительной литературы	60	Опрос, реферат, практический показ
8	Творчество актера в условиях производственного процесса в профессиональном (учебном) театре и подготовка к защите дипломной работы	Работа над образом как основная точка создания актера	Изучение дополнительной литературы	85	Опрос, тестирование, практический показ
Итого				606	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Данная работа направлена на расширение и углубление полученных знаний, и усвоение нового материала без посторонней помощи.

Контроль самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение семестра по итогам выполнения определенных заданий.

В процессе освоения учебной дисциплины «Актерское мастерство» студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы: реферат, устный опрос, практический показ.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса.	Тестовые задания
2.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора.	Комплект примерных тем рефератов
3.	Выступление на практическом занятии	Выступление на практическом занятии проводится с использованием форм устного опроса.	Вопросы для устного опроса
4.	Практический показ	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса *(может проводится перед экзаменом или после завершения работы над самостоятельной работой)*. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями.	Тематика практических работ
5.	Защита курсового проекта	Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студентов. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Курсовая работа подготавливает студента к выполнению более сложной задачи – дипломной работы.	Методические рекомендации к написанию курсовых проектов
6.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам, показа творческих работ	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов и заданий к зачету
7.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам, показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по	Комплект примерных вопросов и заданий к экзамену

	творческих работ	содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1-8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	4
2	Работа на практических занятиях		
3	Зачет	32	
4	Экзамен	64	
ИТОГО:	3 зачетные единицы		2100

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет / Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	7 х 1 = 7 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	229 баллов max	64 балла max
ИТОГО				300 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	7 х 1 = 7 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	229 баллов max	64 балла max
ИТОГО				300 баллов
3 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1 = 4 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	164 балла max	32 балла max
ИТОГО				200 баллов
4 семестр	Разбалловка по видам работ	7 х 1 = 7 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	229 баллов max	64 балла max
ИТОГО				300 баллов
5 семестр	Разбалловка по видам работ	7 х 1 = 7 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	229 баллов max	64 балла max
ИТОГО				300 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1 = 4 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	164 балла max	32 балла max
ИТОГО				200 баллов
7 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1 = 4 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	164 балла max	32 балла max
ИТОГО				200 баллов
8 семестр	Разбалловка по видам работ	7 х 1 = 7 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	229 баллов max	64 балла max
ИТОГО				300 баллов

ИТОГО	2100 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Актерское мастерство», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3, 6, 7 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Актерское мастерство», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 2, 4, 5, 8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – 14-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/288701.

2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебник / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 170 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/495738.

Дополнительная литература

1. Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие : учебное пособие / Алтайский государственный институт культуры ; сост. М. А. Тумашов. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 159 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/172643.

2. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/233426.

3. Грибов, С. С. Пластическая культура и актерское мастерство : учебное пособие / С. С. Грибов. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 95 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/217574.

4. Полищук, В. Библия актерского мастерства : уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / В. Полищук, Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2013. – 791 с.

5. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство : избранные работы / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2023. – 355 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/513881.

6. Чехов, М. А. Путь актера: жизнь и встречи. Тайны актерского мастерства / М. А. Чехов. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 556 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной	Доступность

			форме	
1.	Актерское мастерство	www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации www.rosculture.ru – Федеральное агентство по культуре и кинематографии www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры» www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству www.rik.ru – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства www.theatre.ru – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Актерское мастерство	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 27 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видео-аппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 27 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видео-аппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Дисциплина: Актерское мастерство

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Григорьев В.Н.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Григорьев В.Н. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		