Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:41:20
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чу
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3. 01

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация образовательной программы
Художественное руководство академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.02 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Программа государственной итоговой аттестации предназначена для студентов 5 курса очной формы обучения специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования
и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1.Государственная итоговая аттестация, способ и форма (формы) ее проведения……..4
2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации ……..4
3. Требования к уровню подготовки выпускника……..4
4. Этапы государственной итоговой аттестации……5
4.1. Подготовка и сдача государственного экзамена……..5
4.1.1. Планируемые результаты сформированности компетенций……...6
4.1.2. Методические аспекты подготовки к сдаче государственного экзамена…….....11
4. 1.3. Процедура проведения государственного экзамена……...12
4.2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы……..16
4.2.1. Планируемые результаты сформированности компетенций……..16
4.2.2. Методические аспекты подготовки ВКР……25
4.2.3 Процедура проведения защиты выпускной квалификационной работы……28
5. Критерии оценивания знаний студентов по итогам сдачи государственного аттестационного испытания……30
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение подготовки к государственной итоговой аттестации ……30

1. Государственная итоговая аттестация, способ и форма (формы) ее проведения

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) включена в Блок 3 основной профессиональной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Государственная итоговая аттестация, являющаяся обязательным компонентом ФГОС ВО, завершает процесс освоения ОПОП и проводится по окончании 5 курса. Для подготовки к прохождению государственной итоговой аттестации в течение 10 семестра студенты должны обобщить и систематизировать знаниевый и деятельностный компоненты компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Подготовка и прохождение государственной аттестации опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах, а также прохождения различных типов учебной и производственной практик. Государственной итоговой аттестацией процесс освоения ОПОП завершается**.**

Программа ГИА доводится до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации. ГИА реализуется в 10 семестре. Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 ЗЕ.

Из них:

- подготовка к сдаче государственного экзамена – 3 ЗЕ;
- сдача государственного экзамена – 2 ЗЕ;
- подготовка к защите выпускной квалификационной работы – 3 ЗЕ;
- процедура защиты ВКР – 1 ЗЕ.

Формы проведения ГИА:

а) государственный экзамен – концертное исполнение программы (дирижирование хором).

б) защита ВКР.

2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации:

Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих подготовленность студентов к решению профессиональных практических и творческих задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором.

Задачи:

- выявление качества владения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми студентам для решения творческих музыкально-исполнительских задач в предстоящей профессиональной деятельности;
- определение уровня сформированности приобретенных компетенций в области музыкальной педагогики, определенных ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором;
- проверка степени сформированности у студентов профессионального мышления.

3. Требования к уровню подготовки выпускника:

Требования к уровню подготовки выпускника основаны на требованиях федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, с учетом профессиональных стандартов и примерной основной профессиональной образовательной программы:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3 – Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
УК-8 – Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;
УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;
ОПК-1 – Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
ОПК -2 – Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;
ОПК-3 – Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики,
ОПК-4 – Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;
ОПК-5 – Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
ОПК-6 – Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте;
ОПК -7 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;
ПКО-1 – Способен дирижировать музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы;
ПКО-2 – Способен к самостоятельной работе над партитурой и созданию исполнительской интерпретации хорового произведения;
ПКО-3 – Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
ПКО-4 – Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа;
ПКР-1 – Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения;
ПКР-2 – Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава;
ПКР-3 – Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей);
ПКР- 4 – Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе.

4. Этапы государственной итоговой аттестации

4.1. Подготовка к сдаче государственного экзамена

Объем раздела «Подготовка к сдаче государственного экзамена» в соответствии с учебным планом составляет 3 зачетные единицы.

4.1.1. Планируемые результаты сформированности компетенций

Компетенции и индикаторы их достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, в процессе преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК -1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философско-эстетической мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК -2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	составления планаграфика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов

Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосо-	методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны,	опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях

вершенствования, формирования здорового образа жизни	способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	страховки и самостраховки	
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения). ИУК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного характера)	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10) ИУК-10.1 Определяет признаки и формы коррупционного поведения. ИУК-10.2 Выявляет и оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения.	признаки и формы коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения	определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие коррупционных правонарушений.	навыками определения, выявления и оценки признаков коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения.
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эсте-	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особен-	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине; профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произ-

в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК -1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	тических установок; историю формирования и развития основных жанров и форм; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики	ности конкретного музыкального произведния и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	ведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК -2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и во-	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте)	навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия

площает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка		внутрислуховые представления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	
Способен к самостоятельной работе над партитурой и созданию исполнительской интерпретации хорового произведения (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО 2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального/хорового произведения	правила исполнения хоровых партитур на фортепиано; методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования дирижерско-исполнительской интерпретации произведения;	анализировать содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту; формировать собственную исполнительскую концепцию произведения; прогнозировать исполнительские проблемы в работе над компонентами хорового ансамбля при разучивании произведения	навыками игры с листа хоровых произведений для различных составов хора; хормейстерскими приемами работы над освоением хоровой партитуры; навыками дирижерско-исполнительского анализа хоровых произведений
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе	закономерности певческого вокально-ансамблевого звукообразования; основы методики репетиционной работы с хором;	анализировать результаты вокального звучания; выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора; анализировать особенности хоровой фактуры и виды хорового письма; идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка	приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники; приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений; навыками работы над компонентами хорового ансамбля

разучивании и концертного исполнения хорового произведения			
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы работы над освоением нотного текста изучаемого хорового произведения; технологию формирования правильного вокального звука академического типа; методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива	адаптировать музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль); формировать учебный и концертный репертуар для хорового коллектива различного исполнительского уровня и состава; составлять примерный план репетиционной работы	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано; навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения; приемами ладотональной настройки хора от камертона
Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе	содержание организационно-управленческой деятельности в области музыкального искусства; основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения; организационно-правовые формы управления в организациях сферы культуры и музыкального искусства	регулировать организационно-управленческие отношения в учреждениях сферы культуры и искусства; организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины	навыками практического применения знаний в области менеджмента в сфере искусства; методами использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации

4.1.2. Методические аспекты подготовки к сдаче государственного экзамена Краткое описание содержания деятельности обучающегося в период подготовки к государственному экзамену

Разучивание произведений с хором в рамках подготовки концертной программы. Концертная программа для государственного экзамена по специализации «Художественное руководство академическим хором» включает 2 разножанровых хоровых произведения:

- хоровое произведение для хора a capella;
- произведение для хора с сопровождением (фрагмент из кантатно-ораториального произведения, хоровая сцена из оперы, отдельное сочинение).

Концертная программа и тема ВКР разрабатываются кафедрой хорового дирижирования и народного пения для каждого студента, с учетом его творческой индивидуальности и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года, завершающего обучение по данной специальности.

В содержание работы студентов в ходе подготовки к государственному экзамену входит:

- освоение материала (нотного и литературного текста) хоровых произведений концертной программы;
- целостный анализ произведений и разработка их интерпретации;
- освоение приемов мануальной техники, необходимых для исполнения дирижирования хором;
- подготовка хоровых партий и составление плана репетиционной работы с учебным хором;
- разучивание произведений концертной программы с хором – произведения для хора a capella и произведения с сопровождением;
- прослушивание разучиваемых произведений в записи, а также в условиях реального концертного исполнения;
- еженедельное собеседование с руководителем хорового класса и педагогом по дирижированию по результатам очередного этапа репетиционного процесса.

Перечень учебно-методических изданий кафедры для самостоятельной работы обучающихся в период подготовки к государственному экзамену

1. Савадерова А.В. Музыкально-педагогический анализ хоровых произведений : учебно-методическое пособие для студентов специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» / А.В. Савадерова. – Чебоксары : БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, 2018. – 67 с.
2. Савадерова А.В. История и теория дирижерского исполнительства: рабочая учебная программа дисциплины. Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором./сост. А.В. Савадерова.- Чебоксары: ЧГИКИ, 2017.- 45 с.

4.1.3. Процедура проведения (сдача) государственного экзамена

Государственный экзамен имеет междисциплинарный характер, поскольку для достижения результатов, предусмотренных содержанием программы ГИА, студент должен аккумулировать знания и практические навыки, полученные в процессе освоения целого ряда дисциплин: Дирижирование, Методика репетиционной работы с хором, История и теория дирижерского исполнительства, История и теория хорового искусства, Гармония, Полифония, Музыкальная форма, Фортепиано, Чтение хоровых партитур. а также Творческой практики.

Государственный экзамен принимается Государственной аттестационной комиссией. Состав комиссии утверждается приказом ректора вуза. Выступления студентов осуществляются в условиях публичного концерта, что обеспечивает моделирование музыкально-исполнительского компонента будущей профессиональной деятельности специалистов. Порядок выступления студентов на государственном экзамене определяется руководителем хорового класса совместно с педагогами по дирижированию.

Планируемые результаты сформированности компетенций

Компетенции и индикаторы их достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода,	основные методы критического анализа, методологию системного подхо-	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления,	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии

вырабатывать стратегию действий (УК-1) УК-1.1 – Знает принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, приемы выработки стратегии действий (в сфере дирижерско-хоровой педагогики) УК-1.2 – Умеет осуществлять критический анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий в сфере дирижерско-хоровой педагогики) УК-1.3 – Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработки стратегии действий в сфере дирижерско-хоровой педагогики	да, содержание основных направлений философско-эстетической мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России	осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам	действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК -2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
Способен постигать музыкальные произведения	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метро-	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды,	навыками точного вокального интонирования;

внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	ритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия
Способен дирижировать музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов. ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения необходимые средства дирижерско-исполнительской техники	выразительные средства дирижирования, примы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы	выбирать и выполнять схемы тактирования в зависимости от размера и реального метра изучаемого хорового произведения; воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения	приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа; навыками управления внутридолевой пульсацией; техническими мануальными приемами воплощения фразировки в хоровом произведении

Оценочные материалы

Оценочными материалами на государственном экзамене являются хоровые произведения, разученные студентом с хором и продирижированные на экзамене.

Примерные варианты концертных программ (хоровых произведений) для государственного экзамена:

1. Й. Гайдн, сл. Х. Геллерта, рус.текст В. Струкова. Вечерняя песня.
   П. Чесноков. Совет превечный.

2. А. Флярковский. Сверстника моим из цикла «Ленинградская тетрадь»
   П. Масканьи. Хор их оперы «Сельская честь».

3. Русская нар. Песня В сыром бору тропина в обр. Я. Дубравина.

Ж. Бизе. Сцена и 1 д. оперы «Кармен».

4. Г. Свиридов. 1и 2 части из «Патетической оратории».
   Русская нар. песня в обр. Ю. Тугаринова «Ой, вы ветры, ветерочки».

5. Д. Христов. Тебе поем.
   Г. Хирбю. Хоровая сцена из оперы «Нарспи».

6. Чувашская нар. песня «Уй варринче» в обр. С Максимова
   Г. Форе. Павана.

7. Т. Полковникова. Свете тихий.
   В. Моцарт. Финал оперы «Волшебная флейта»

8. В. Шебалин. Зимняя дорога.
   Ф. Васильев. Шура хуран.

Показатели оценивания выступления выпускника:

- владение выразительными средствами дирижирования;
- владение приемами мануальной техники для художественного управления музыкально-исполнительским коллективом;
- умение воплощать в дирижерском жесте художественно-образное содержание произведения;
- владение различными видами ауфтактов и приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамики, темпа, фразировки.

Критерии оценки степени сформированности компетенций при использовании традиционной системы оценивания выступления на государственном экзамене – дирижировании хором

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично 451-500 баллов	- яркое, художественно убедительное, выразительное, артистичное, исполнение концертной программы - дирижирование хором; - воплощение в дирижировании художественного содержания исполняемых произведений; - применение на практике дирижерско-исполнительских умений; - владение навыками самостоятельной работы над партитурой; - уверенное владение мануальной техникой
Хорошо 351-450 баллов	- недостаточно яркое, выразительное и артистичное, исполнение концертной программы с хором; - не вполне убедительное воплощение в дирижировании художественного содержания исполняемых произведений; - некоторые погрешности в применении на практике дирижерско-исполнительских умений; - владение навыками самостоятельной работы над партитурой; - некоторые недочеты в мануальной дирижерской технике
Удовлетворительно 251-350	- неубедительное в художественном отношении, маловыразительное исполнение концертной программы с хором; - недостаточное воплощение в дирижировании художественного содержания исполняемых произведений; - слабое владение дирижерско-исполнительскими умениями; - недостаточная самостоятельность в работы над партитурой; - серьезные недочеты в мануальной технике
Неудовлетворительно 250 баллов и ниже	- весьма слабое исполнение концертной программы, серьезные пробелы в области дирижерской техники и музыкального кругозора;

	- неумение применять на практике дирижерско-исполнительские умения; - отсутствие навыков самостоятельной работы над партитурой; - большое количество серьезных ошибок в мануальной технике

Критерии и шкала оценивания выступления на государственном экзамене

Критерий	Уровень сформированности компетенций	Количество баллов
Способность выпускника к самостоятельным и правильным действиям в типовых (стандартных) ситуациях	Базовый	251-350
Способность выпускника к самостоятельным и правильным действиям в нестандартных ситуациях	Повышенный	351-450
Способность выпускника к самостоятельным и правильным профессиональным действиям в нестандартных ситуациях, решению усложненных профессиональных задач, ускоренному адаптивному включению в профессиональную деятельность; демонстрирует интерес к творческой работе	Высокий	451-500

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам государственного экзамена

По итогам государственного экзамена, трудоёмкость которого составляет 5 ЗЕ (10 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (5ЗЕ)
«отлично»	451-500
«хорошо»	351-450
«удовлетворительно»	251-350
«неудовлетворительно»	250 и менее

4.2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной области, относящейся к специальности, а также навыков исследовательской и научно-методической работы.

Объем раздела «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», в соответствии с учебным планом, составляет 4 зачетных единицы.

4.2.1. Планируемые результаты сформированности компетенций

Компетенции и индикаторы их достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным пробле-	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК -2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК -2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК -3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для ака-	современные средства информационно-коммуникационных технологий;	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (ме-	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;

демического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	дийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись запись тезисов устного выступления по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты	грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современномэтапе, принципы соотношения общемировых	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста

задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки		использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само-страховки	опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК -8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения). ИУК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности;	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

(природного и техногенного характера)			
Способен принимать обоснованные экономические решения вразличных областях жизнедеятельности (УК-9) ИУК-9.1. Владеет теоретико-методологическими основами экономическихзнаний для принятия решений в различных сферах жизнедеятельности.ИУК-9.2. Обосновывает принимаемые экономические решения вразличных областях жизнедеятельности с учетомсложившейся ситуации. ИУК-9.3. Обладает навыками принятия экономических и финансовых решений наоснове анализа производственных показателей	экономические термины; категории экономическихресурсов; видызатрат; показатели финансовыхрезультатов экономической деятельности; показатели эффективности использованияэкономических ресурсов	планировать экономические ресурсы; рассчитывать издержки для обоснования экономическихрешений; рассчитывать показатели результативности принимаемых экономических решений	навыками анализа результатов экономических расчетов; навыками формулировки соответствующих выводов; навыкамипринятия обоснованных экономическихи финансовых решений
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10) ИУК-10.1 Определяет признаки и формы коррупционного поведения. ИУК-10. 2 Выявляет и оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения.	признаки и формы коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения	определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие коррупционных правонарушений	навыками определения, выявления и оценки признаков коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения.
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК -2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотции; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации

Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	принципы организации и планирования образовательного процесса, содержание методической работы, музыкально-педагогические методики, новые технологии в области музыкальной педагогики	планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые техно-логии в области музыкальной педагогики	навыками планирования образовательного про-цесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач музыкально-педагогических методик, разработки новых технологий в области музыкальной педагогики
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК-4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	содержание научно-исследовательской работы и методов отбора и систематизации информации, необходимой для ее осуществления	планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	навыками планирования собственной научно-исследовательской работы, отбора и систематизации информации, необходимой для ее осуществления

Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа	содержание профессиональной деятельности и способы применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности	решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метро-ритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	определять в нотном тексте элементы музы-кального языка (интер-валы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте)	навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	навыками ориентирования в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Способен к самостоятельной работе над партитурой и созданию исполнительской интерпретации хорового произведения (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО 2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения	правила исполнения хоровых партитур на фортепиано; методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования дирижерско-исполнительской интерпретации произведения	анализировать содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту; формировать собственную исполнительскую концепцию произведения; прогнозировать исполнительские проблемы в работе над компонентами хорового ансамбля при разучивании произведения	навыками игры с листа хоровых произведений для различных составов хора; хормейстерскими приемами работы над освоением хоровой партитуры; навыками дирижерско-исполнительского анализа хоровых произведений
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-3) ИПКО-3.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-3.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-3.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных особенностей и учебных способностей	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальных учебных заведений; основные формы и виды проведения учебных занятий; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин; цели и задачи массового музыкального воспитания	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обу-чающихся на занятиях методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания

Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин	рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля; теоретические основы методики проведения занятий по дирижерским дисциплинам; современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин; современные программы по музыкальному воспитанию и образованию	проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам; анализировать результаты своей педагогической деятельности; разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых	методами работы над формированием мануальной дирижерской техники; методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися; навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения	закономерности певческого вокально-ансамблевого звукообразования; основы методики репетиционной работы с хором	анализировать результаты вокального звучания; выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора; анализировать особенности хоровой фактуры и виды хорового письма; идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка	приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники; приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений; навыками работы над компонентами хорового ансамбля
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы работы над освоением нотного текста изучаемого хорового произведения; технологию формирования правильного вокального звука академического типа; методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива	адаптировать музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль); формировать учебный и концертный репертуар для хорового коллектива различного исполнительского уровня и состава; составлять примерный план репетиционной работы	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано; навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения; приемами ладотональной настройки хора от камертона

Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей)	методические принципы организации хорового коллектива; профессиональный репертуар;	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов; готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных органи-	Навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории хорового исполнительства
Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе	содержание организационно-управленческой деятельности в области музыкального искусства; основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения; организационно-правовые формы управления в организациях сферы культуры и музыкального искусства	регулировать организационно-управленческие отношения в учреждениях сферы культуры и искусства; организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины	навыками практического применения знаний в области менеджмента в сфере искусства; методами использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации

4.2.2. Методические аспекты подготовки ВКР
Краткое описание содержания деятельности обучающегося в период подготовки к защите ВКР

Порядок написания ВКР

Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень подготовленности к профессиональной деятельности. ВКР выполняется на завершающем этапе теоретического обучения, на последнем курсе.

ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в период обучения, при этом подводит итог теоретического обучения обучающегося и подтверждает его профессиональные компетенции.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме реферата (музыкально-педагогического анализа хорового произведения из педагогического репертуара дирижерско-хоровых дисциплин).

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством научного руководителя из числа педагогов института, который консультирует обучающегося

по проблеме исследования, контролирует выполнение индивидуального плана и несет ответственность за проведение исследований, качественное и своевременное выполнение работы.

Цели и задачи выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом проведения государственных итоговых испытаний и выполняется с целью демонстрации уровня подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачами выполнения ВКР являются:

- расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний, приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной научной или научно-методической задачи;
- развитие навыков ведения самостоятельных теоретических и экспериментальных исследований с использованием современных научных методов;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей научной и практической деятельности.

Тема выпускной квалификационной работы должна быть актуальной, представлять практический интерес и соответствовать специальности образовательной программы.

Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является законченной самостоятельной комплексной научно-практической разработкой студента, которая выполнена в соответствии рекомендациями по подготовке, представлению к защите ВКР для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором очной формы обучения.

По своему назначению, срокам подготовки и содержанию выпускная работа является ***учебно-квалификационной***. Она предназначена для выявления подготовленности выпускника к продолжению образования по образовательно-профессиональной программе следующей ступени и выполнению профессиональных задач на уровне требований государственного образовательного стандарта в части, касающейся минимума содержания и качества подготовки.

Темы выпускных квалификационных работ определяются высшим учебным заведением. Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой: как правило, тему работы предлагает научный руководитель студента, тема работы может быть рекомендована организацией, в которой студент проходил практику. Студент может самостоятельно предложить тему работы, обосновав целесообразность выбора и актуальность разработки. Темы выпускных квалификационных работ утверждаются приказом ректора.

Объем работы не может быть строго регламентирован, он определяется задачами исследования, характером и объемом собранного материала и составляет 30 – 35 страниц.

Структура выпускной квалификационной работы, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Определения, обозначения и сокращения (при необходимости).
4. Введение.
5. Основная часть.
6. Заключение.
6. Список использованных источников.
7. Приложения.

Титульный лист является первым листом выпускной квалификационной работы и оформляется по форме, утверждённой Положением о порядке выполнения и защиты курсовых и выпускных квалификационных работ.

После титульного листа помещается содержание, в котором приводятся все заголовки разделов работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки содержания

точно должны повторять заголовки в тексте. Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещают на три-пять знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Введение включает общую информацию о состоянии разработок по выбранной теме. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется объект и предмет исследования, указываются методы исследования, сообщается, в чем заключается научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Начинать ее описание издалека нет необходимости. Достаточно в пределах 1-2 страниц показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы. После формулировки научной проблемы и темы следует указать цель исследования. Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования, а затем гипотезы и задач исследования. Во введении необходимо указать методы исследования. Они служат инструментом в добывании фактического материала и являются условием достижения цели исследования. При выполнении квалификационной работы могут быть использованы теоретические (теоретический анализ и синтез, сравнение, моделирование, обобщение, классификация и т.д.) и эмпирические методы исследования (беседа, наблюдение, анкетирование, педагогический эксперимент, изучение документации и продуктов деятельности и т.д.). После перечисления методов определяется научная новизна, теоретическая значимость исследования и практическая значимость исследования.

Основная часть работы включает, как правило, два-четыре раздела (главы), которые разбивают на подразделы (параграфы). Каждый раздел (подраздел) посвящен решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается выводами, к которым пришел обучающийся в результате проведенных исследований. Названия глав должны быть предельно краткими, четкими, точно отражать их основное содержание и не могут повторять название диссертации.
Выпускная квалификационная работа заканчивается заключительной частью, которая называется «Заключение» или «Выводы». Заключение должно быть прямо связано с теми целями и задачами, которые сформулированы во введении. Здесь даются выводы и обобщения, вытекающие из всей работы, даются рекомендации, указываются пути дальнейших исследований в рамках данной проблемы, рекомендации по практическому и научному применению результатов работы.

Итоговые результаты исследования могут быть оформлены в виде некоторого количества пронумерованных абзацев. Их последовательность определяется логикой построения исследования. Заключительная часть также содержит итоговую оценку проделанной работы.

Важно показать, в чем заключается ее главный смысл, какие новые задачи встают в связи проведением научного исследования. Заключение может включать в себя и практические предложения, что повышает ценность теоретических материалов.

После заключения следует библиографический список использованных источников, использованных при подготовке работы. Этот список составляет существенную часть работы и отражает самостоятельную творческую работу обучающегося. Если автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведенные материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте и которые фактически не были использованы. Не рекомендуется включать в этот список энциклопедии, справочники, научно-популярные книги, газеты. Если есть необходимость в использовании таких изданий, то следует привести их в подстрочных ссылках в тексте выпускной квалификационной работы.
Вспомогательные или дополнительные материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть, помещают в приложение. По содержанию приложения очень разнообразны. Это могут быть конспекты занятий, планы работы, протоколы обследования, детские работы и т.д. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, графики и др.

Выпускная квалификационная работа должна быть отпечатана и переплетена. Объем работы определяется предметом, целями и методами исследования. Рекомендуемый объем

выпускной квалификационной работы 30-35 страниц машинописного текста, выполненного через 1,5 межстрочный интервал.

Порядок предзащиты выпускной квалификационной работы

Завершённая ВКР проходит предварительную защиту перед комиссией, состоящей из числа преподавателей кафедры, где происходит предварительное прослушивание обучающегося по теме, решается вопрос о допуске обучающегося к защите ВКР.

Порядок представления и экспертизы выпускной квалификационной работы

На оформление и подготовку к защите выпускной квалификационной работы для получения степени академического бакалавра учебным планом предусматривается срок не менее двух месяцев.

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством научного руководителя, который консультирует студента по проблеме исследования, контролирует выполнение индивидуального плана и несет ответственность за проведение исследований, качественное и своевременное выполнение выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа в завершенном и сброшюрованном виде, подписанная автором, научным руководителем представляется на кафедру не позднее, чем за 1 месяц до срока защиты. На основании представленных материалов заведующий кафедрой решает вопрос о допуске выпускной квалификационной работы к защите, делая об этом соответствующую запись на титульном листе работы. В случае, если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите, этот вопрос рассматривается индивидуально с участием студента, научного руководителя и заведующего кафедрой. В деканат представляется служебная записка.

На выпускную квалификационную работу научный руководитель готовит отзыв по образцу, утверждённому Положением о порядке выполнения и защиты курсовых и выпускных квалификационных работ.

Отзыв дается в письменном виде. Студент имеет право ознакомиться с ее содержанием до защиты работы. В отзыве оцениваются все разделы работы, степень новизны и самостоятельности исследования, владение методами научного анализа, аргументированность выводов, логика, язык и стиль изложения материала, оформление выпускной квалификационной работы. В отзыве должна содержаться рекомендательная оценка работы.

Выпускная квалификационная работа в обязательном порядке проверяется на объём заимствования и размещается в ЭБС университета в соответствии с Положением об обеспечении самостоятельности выполнения письменных работ на основе системы Антиплагиат и порядке размещения выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ (диссертаций) в ЭБС.

Процедура подготовки к защите выпускной квалификационной работы разрабатывается высшим учебным заведением на основании Положения об итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений.

Сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются высшим учебным заведением на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и примерного учебного плана по соответствующему профилю.

Перечень учебно-методических изданий кафедры для самостоятельной работы обучающихся в период подготовки к защите ВКР.

Савадерова А.В. История и теория дирижерского исполнительства: учебное пособие для студентов направление подготовки 53.03.05 Дирижирование /сост. А.В. Савадерова; БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2020. – 63 с.

Савадерова А.В. Дирижирование: История. Теория. Методика обучения: учебное пособие для студентов специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором / А.В. Савадерова; БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2019. – 104 с.

4.2.3. Защита ВКР

Процедура проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работ проводится в сроки, установленные расписанием государственной итоговой аттестации.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании Государственной экзаменационной комиссии. В ГЭК представляются: выпускная квалификационная работа, отзыв научного руководителя, рецензия.

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя устный доклад обучающегося по теме выпускной квалификационной работы; вопросы членов ГЭК и ответ обучающегося на них; отзыв руководителя; заслушивание рецензии, ответы обучающегося на замечания рецензента.

Заседание ГЭК начинается с того, что председательствующий объявляет о защите ВКР указывая ее название, имя и отчество ее автора, а также наличие необходимых документов.

Затем слово предоставляется самому обучающемуся. Свое выступление он строит на основе пересказа заранее подготовленных тезисов доклада (зачитывание доклада не рекомендуется). При необходимости следует делать ссылки на дополнительно подготовленные чертежи, таблицы и другие материалы.

После выступления обучающемуся задаются вопросы председателем и членами ГЭК в устной форме.

Продолжительность защиты одной работы, как правило, не должна превышать 30 минут.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или устанавливается факт отрицательного результата защиты. Данные оценки складываются из оценки актуальности темы, содержания диссертации, ее оформления (в том числе языка и стиля изложения), процесса защиты.

Решение Государственной экзаменационной комиссии по защите выпускной квалификационной работе принимается комиссией на заседании открытым голосованием. Решение комиссии считается принятым, если больше половины членов комиссии проголосовало за это решение. Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии и зачётных книжек.

Протоколы заседания Государственной экзаменационной комиссии ведутся секретарём ГЭК. В протоколы вносится перечень документов, представленных на защиту, и решение комиссии по оценке представленной работы, записываются заданные вопросы, особые мнения и т.п. В протоколе указывается решение о присвоении выпускнику квалификации.

Выпускнику, защитившему выпускную квалификационную работу, присваивается квалификация магистра и выдается диплом государственного образца.

ВКР, а также их электронные копии, и сопроводительные документы после защиты сдаются на хранение секретарем Государственной экзаменационной комиссии на выпускающую кафедру.

Описание показателей и критериев оценивания уровня сформированности компетенций, описание шкал оценивания ВКР

Критерии оценивания	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
	361-400	281-360	201-280	200 и менее
Актуальность темы. Цели и задачи исследования	Тема связана с решением актуальной проблемы науки. Актуальность ее всесторонне аргументирована. Четко определены цели и задачи исследования. Работа отражает	Тема связана с решением актуальной проблемы науки. Актуальность ее аргументирована. Определены цели задачи исследования. Работа отражает реальный способ	Тема связана с решением актуальной проблемы науки. Актуальность обоснована недостаточно. Цели и задачи определены недостаточно конкретно	Тема связана с решением насущной проблемы науки, но актуальность темы не аргументирована. Цели и задачи исследования не определены (или

	реальный способ достижения цели. Обоснован выбор методов исследования	достижения цели. Обоснован выбор методов исследования		не связаны с темой). Тема работы не раскрыта (или не отражает задач исследования)
Содержание исследования. Умение применять теоретические знания к решению задач практики	Полно, с необходимыми ссылками на источники, изложены теоретические основы исследуемой проблемы, описана база исследований (опытной работы). Грамотно и обоснованно используются различные методы исследования. Результаты исследования убедительны, соответствуют поставленным задачам, имеют практическую значимость, профессиональную направленность или методическую ценность	Полно, с необходимыми ссылками на источники, изложены теоретические основы исследуемой проблемы, достаточно полно описана база исследований (опытной работы). Обоснованно используются различные методы исследования, но круг их ограничен. Недостаточно четко и полно представлены результаты исследований, не отражена профессиональная направленность	Обоснованно используются различные методы исследования, но круг их ограничен. Недостаточно четко и полно представлены результаты исследования. Теоретические основы исследуемой проблемы изложены недостаточно полно. Ограничен круг использованных методов исследования. Не прослеживается связь результатов исследования с поставленными задачами; результаты сомнительны, не имеют профессиональной направленности или методической ценности. Список литературы мал для теоретического обоснования темы	Теоретические основы исследуемой проблемы не раскрыты. Выбор методов исследования случаен. Результаты (если они имеются) и задачи исследования не связаны. Список литературы мал для теоретического обоснования темы, цитирование в тексте отсутствует
Оформление работы	Работа оформлена в полном соответствии с принятыми правилам. Оглавление отражает содержание исследования и этапы его проведения	В оформлении име незначительные отклонения от правил ошибки в оформл списка литературы тексте встреча стилистические несогласования, име пропуски ссылок источники и т.д.)	оформлении имеются значительные отклонения от правил (нет ссылок на используемую литературу, в тексте есть грамматические и стилистические ошибки)	Работа оформлена небрежно, без соблюдения принятых правил. Нет ссылок на используемую литературу. Име грамматические стилистические ошибки
Защита квалификационной работы	В выступлении раскрыта логика выполненного исследования, проявлены умения выбирать наиболее значимые теоретические и практические результаты. Привлекаются необходимые наглядные средства. Даются исчерпывающие и убедительные ответы на вопросы	В выступлении раскрыта логика выполненного исследования, проявлены умения выбирать наиболее значимые теоретические практические результаты. Наглядность используется мало или неэффективно. Ответы на вопросы недостаточно полные	В выступлении не раскрыта логика выполненного исследования, не отражены наиболее значимые теоретические и практические результаты. Наглядность не используется. Ответы на вопросы неполные и неубедительные	Выступление обнаруживает непонимание сути выполненной работы, неумение вычленить ее основные результаты (если они есть). Ответы на вопросы отсутствуют

5. Критерии оценивания знаний студентов по итогам государственной итоговой аттестации

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Освоение материала хоровых произведений концертной программы	80
2	Подготовка и редактирование нотного материала хоровых партитур	40
3	Разучивание произведений с хором	100
4	Освоение приемов мануальной техники, необходимых для воплощения интерпретации произведений	100
5	Исполнение концертной программы на государственном экзамене	80
6	Изучение литературы по теме ВКР	100
7	Комплексный анализ хорового произведения педагогического репертуара	150
8	Подготовка текста ВКР к защите	150
9	Выступление на защите ВКР	100
ИТОГО:		900

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Основная литература

1.Вишнякова Т.П., Соколова Т.В., Пчелинцева Е.В., Юргенштейн О.О. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 236 с. Текст: электронный //Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/119201 (дата обращения: 09.10.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Савадерова А.В. Дирижирование: История. Теория. Методика обучения : учебное пособие для студентов специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» / Савадерова А.В. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 104 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 368 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/50691/

2. Васильев, В. А. Традиции и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. А. Васильев; Санкт- Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2006. – 120 с. – Режим доступа: http://elibrary.spbguki.ru/598637/view

3. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский. – СПб.: Планета музыки, 2013. - 112 с.

4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. – СПб.: ЛАНЬ, 2010 .- 192 с. – ЭБС ЛАНЬ

5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2003. – 272 с.

6. Зиновьева, Л. Вокальные задачи ауфтакта в хоровом дирижировании / Л. Зиновьева.– Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 196 с.

7. Казачков, С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. - Казань: Изд-во казанского ун-та, 1990. – 343 с.

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Дисциплина: Государственная итоговая аттестация

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., должность	подпись		