Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:29:05
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.02.01

Историко-бытовой танец
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство хореографическим любительским коллективом

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1117 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**.**

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство хореографическим любительским коллективом.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Т.П. Андреева

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины.....5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....6
5.3. Тематика практических занятий.....7
5.4. Самостоятельная работа студентов.....9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Историко-бытовой танец» является знакомство с бытовыми танцами, овладение техникой и манерой исполнения танцев различных эпох и стилей, изучение танцев театрального репертуара.

Задачи:

- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;
- развитие координации, пластичности, музыкальности и выразительности исполнения обучающихся;
- воспитание «чувства позы»;
- выработка техники исполнения, элементарных навыков парного танца, умения выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;
- изучение бытовых танцев XVI - XIX веков;
- выработка умения носить исторический костюм и передавать манеру исполнения танца определенной эпохи, его стиля и характерных особенностей;
- выработка навыков сценического поведения, приглашение партнерши на танец и общение в паре;
- выработка музыкальности и артистичности исполнения;
- развитие способности распределять сценическую площадку;
- воспитание «чувства ансамбля»;
- подготовка к прохождению профессиональной практики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Историко-бытовой танец» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство хореографическим любительским коллективом (Б1. В.02.ДВ.02.01 Историко-бытовой танец). Изучается в 5,6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История самодеятельного хореографического творчества (ПКО-3, ПКО-5).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Современная танцевальная культура (ПКО-3, ПКО-6, ПКР-1), Костюм и сценическое оформление танца (УК-1, УК-5, ПКР-1).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи	перспективы развития	системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
5	3	108	-	14	-	85	9	экзамен
6	3	108	-	14	-	85	9	экзамен
Итого	6	216	-	28	-	170	18	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Введение в дисциплину	24	-	2	-	20

2	Изучение танцевальных элементов историко-бытовых танцев, первоначальных навыков общения партнеров	62	-	6	-	50
3.	Танцевальная культура XV-XVI вв.	26	-	4	-	20
4.	Танцевальная культура XVII века	26	-	4	-	20
5.	Танцевальная культура XVIII века	26	-	4	-	20
6.	Танцевальная культура XIX века	26	-	4	-	20
7.	Танцевальная культура XX века	26	-	4	-	20
	ИТОГО	216	-	28	-	170

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в дисциплину.

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец, цели и задачи дисциплины.

Раздел 2. Изучение танцевальных элементов историко-бытовых танцев, первоначальных навыков общения партнеров.

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук, ног (в применении к историческому танцу).
3. Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы.
4. Pas degage.
5. Различные port de bras.
6. Поклон и реверанс.
7. Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4 и на 3/4.
8. Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4.
9. Боковой подъемный шаг (pas eleve).
10. Галоп.
11. Все формы chasse (1,2,3,4,), double chasse.
12. Pas balance:

а) на месте

б) с продвижением вперед и назад

в) с поворотом на 90, 180 градусов

г) в комбинации с шагами и поклонами.

13. Pas balance- менуэт.
14. Танцевальные элементы полонеза.
15. Pas de basque.
16. Танцевальные элементы польки.
17. Танец конькобежцев. Падепатинер.
18. Танец Pas de grace.
19. Танец Pas zephir.
20. Основные элементы русского танца:

а) русский ход вперед и назад

б) боковой ход (припадание)

в) русский pas de basque;

г) притоп.

21. «Полянка»
22. Вальс в три pas.
23. Миньон.
24. Вальс-миньон.
25. Шакон.
26. Краковяк.
27. Pas польки боковое с вращением в паре по кругу.

Раздел 3. Танцевальная культура XV-XVI вв.

Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танца. Эпоха Средневековья. Праздники и танцы народа. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранства дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Танцы Раннего Средневековья: основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение. Танцы Позднего Средневековья: появление парного танца. Усложнение рисунков и движений. Положение стопы в танцах Средневековья. Популярный танец «Бранль». Происхождение «Бранля», его основа, манера исполнения и название бранля в зависимости от места его происхождения. Основные виды бранля. Крестьянский и салонный бранль, различие и манера их исполнения.

Раздел 4. Танцевальная культура XVII века.

Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танца. Танцевальная культура Франции 17 века. Организация Парижской Академии Танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Влияние костюмов 17 века на развитие бытовой хореографии, обогащение ее новыми достижениями, более сложными и изящными. Музыка в танцевальной культуре 17 века. Роль бытовой хореографии Франции в развитии балетного театра. Популярный танец семнадцатого столетия «Менуэт». Его происхождение, отличительные черты исполнения. Различие между менуэтом, возникшем в народе, и менуэтом королевского двора. Композиционный рисунок менуэта. Положение рук в менуэте 17 века.

Раздел 5. Танцевальная культура XVIII века.

Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танца. Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции 18 века. Великий реформатор балетного театра Ж.Ж. Новерр, его книга «Письма о танце».

Стиль Рококо и его влияние на убранство балов, наряды, манеру поведения, общий стиль бальной хореографии. Придворные балы 18 века. Влияние народного танцевального искусства во времена Французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые праздники на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы Французской революции. Музыка и ее значение в танцевальной культуре 18 века. Язык бального танца, его близость к сценическому танцу. Наиболее популярные танцы 18-го столетия «Скорый менуэт», «Гавот», «Контрданс», «Полонез» в эпоху революции.

Стилевые особенности в манере исполнения скорого менуэта, отличие его от медленного менуэта. Происхождение Гавота. Второе рождение Гавота в 18 веке и отличие его от первоисточника. Особенности исполнения Гавота.

Раздел 6. Танцевальная культура XIX века.

Характеристика эпохи, стилевые особенности, манера исполнения танцев. Развитие массовых бальных танцев. Танцевальная культура России. Покрой одежды, манера носить платье, держать руки. Техника бальных танцев 19 века. Связь бальной хореографии с народным танцем, сценической хореографией. Происхождение вальса. Танцы, предшествовавшие вальсу. Влияние вальса на лексику классического танца. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей стилизации вальса.

Раздел 7. Танцевальная культура XX века.

Танго. Чарльстон. Фокстрот. Вальс-бостон

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Введение в дисциплину	Рассматриваемые вопросы: Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец, цели и задачи дисциплины.	2

Изучение танцевальных элементов историко-бытовых танцев, первоначальных навыков общения партнеров	Рассматриваемые вопросы (элементы): 1. Постановка корпуса, головы, рук, ног. 2. Позиции рук, ног (в применении к историческому танцу). 3. Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы. 4. Pas degage. 5. Различные port de bras. 6. Поклон и реверанс. 7. Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4 и на 3/4. 8. Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4. 9. Боковой подъемный шаг (pas eleve). 10. Галоп. 11. Все формы chasse (1,2,3,4,), double chasse. 12. Pas balance: а) на месте б) с продвижением вперед и назад в) с поворотом на 90, 180 градусов г) в комбинации с шагами и поклонами. 13. Pas balance- менуэт. 14. Танцевальные элементы полонеза. 15. Pas de basque. 16. Танцевальные элементы польки. 17. Танец конькобежцев. Падепатинер. 18. Танец Pas de grace. 19.Танец Pas zephir. 20. Основные элементы русского танца: а) русский ход вперед и назад б) боковой ход (припадание) в) русский pas de basque; г) притоп. 21. «Полянка» 22. Вальс в три pas. 23. Миньон. 24. Вальс-миньон. 25. Шакон. 26. Краковяк. 27. Pas польки боковое с вращением в паре по кругу.	6
Танцевальная культура XV-XVI вв.	Рассматриваемые вопросы: 1. Реверанс дамы. 2. Салют-поклон кавалера. 3. Бранль: простой, двойной, с репризой. 4. Веселый (крестьянский) бранль. 5. Алеманда. 6. Павана. 7. Вольта. 8. «Танец с подушками» («Танец рыцарей») из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского.	4
Танцевальная культура XVII века	Рассматриваемые вопросы: 1. Реверанс и поклоны. 2. Менуэт (медленный). 3. Куранта. 4. «Романеска» (муз. Ж Рамо, хореография Н. Ивановского). 5. Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа). 6. Гальярда. 7. Сарабанда. 8. Сегидилья.	4
Танцевальная культура XVIII века	Рассматриваемые вопросы: 1. Реверанс и поклоны. 2. Менуэт (быстрый). 3. Гавот. 4. Французская жига.	4

	5. Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена). 6. Сюита историко-бытовых танцев 18 века из балета «Спящая красавица (музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа или Ю. Григоровича).	
Танцевальная культура XIX века	Рассматриваемые вопросы: 1. Реверанс и поклоны. 2. Полонез. 3. Бальная мазурка. 4. Вальс. 5. Алеман (вальс втроем- две дамы и кавалер). 6. «Гавот» Вестриса. 7. Котильон.	4
Танцевальная культура XX века	Рассматриваемые вопросы: 1. Танго. 2. Чарльстон. 3. Фокстрот. 4. Вальс-бостон	4
ИТОГО		**28**

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Введение в дисциплину	Изучение позиции рук, ног в применении к историческому танцу.	Просмотр учебно-методического фильма Чтение дополнительной литературы	20	Устный опрос Реферат Тестирование
2	Изучение танцевальных элементов историко-бытовых танцев, первоначальных навыков общения партнеров	Самостоятельное изучение: Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук, ног (в применении к историческому танцу)	Просмотр учебно-методического фильма Чтение дополнительной литературы	50	Устный опрос Практический показ
3	Танцевальная культура XV-XVI вв.	Разучивание танцевальных комбинаций: Реверанс дамы. Салют-поклон кавалера. Бранль: простой, двойной, с репризой. Веселый (крестьянский) бранль. Алеманда. Павана. Вольта. «Танец с подушками» («Танец рыцарей») из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского.	Просмотр балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского «Танец с подушками» («Танец рыцарей»)	20	Устный опрос Реферат Практический показ
4	Танцевальная культура XVII века	Разучивание танцевальных комбинаций: Реверанс и поклоны. Менуэт (медленный). Куранта.	Изучение дополнительной литературы Написание реферата	20	Устный опрос Реферат Тестирование Практический показ

		«Романеска» (муз. Ж Рамо, хореография Н. Ивановского). Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа). Гальярда. 7. Сарабанда. 8. Сегидилья. Balance-menuet. Pas de bourree.	Подготовка к тестированию		
5	Танцевальная культура XVIII века	Разучивание танцевальных комбинаций: Реверанс и поклоны. Менуэт (быстрый). Гавот. Французская жига. Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена). Сюита историко-бытовых танцев 18 века из балета «Спящая красавица (музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа или Ю. Григоровича). Pas de bourree. Entrachat-guarte	Написание реферата Подготовка к тестированию Подготовка к практическому показу	20	Реферат Тестирование Практический показ
6	Танцевальная культура XIX века	Разучивание танцевальных комбинаций: Реверанс и поклоны. Полонез. Бальная мазурка. Вальс. Алеман (вальс втроем-две дамы и кавалер). «Гавот» Вестриса. Котильон. - pas couru - pas gala - pas boiteux - pas de bourre - balance	Написание реферата Подготовка к тестированию Подготовка к практическому показу	20	Устный опрос Реферат Тестирование Практический показ
7	Танцевальная культура XX века	Разучивание танцевальных комбинаций: Фокстрот. Вальс-бостон Подготовка к практическому показу	Изучение дополнительной литературы Написание реферата Подготовка к тестированию	20	Реферат Тестирование Практический показ

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме творческого показа, практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- проверка пройденного материала на занятиях;
- тестирование;
- реферат;
- практический показ.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит реферат, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций об искусстве и культуре.

а) структура реферата

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 – 15 минут;
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практический показ	На практических занятиях студентами осваиваются отдельные движения историко-бытового танца и постепенно выстраивается весь урок в целом. Подразделом практического показа входит технический зачет в виде исполнения комбинаций, этюдов и т.д.	Программа практического показа см. п 3.3
2.	Тестирование	Студенту предлагается пройти тестирование на знания в области историко-бытового танца. Итоги тестирования будут использованы для подведения итогов промежуточного контроля.	Тестовые задания см. п.3.2
3	Реферат	Студенту предлагается написать реферат по результатам изучения историко-бытового танца. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Реферат пишется в свободной форме и позволяет судить о знании и умении обучающегося.	Примерная тематика рефератов см. п.3.1.
4.	Экзамен в форме практического показа и устного ответа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Программа практического показа и вопросы на экзамене см. п. 4.1.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
5,6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	14
2	Работа на практических занятиях	10	140
3	Реферат	44	158
4	Практический показ	45	160
5	Экзамен	64	128
ИТОГО:	6 зачетных единиц		600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Реферат	Практический показ	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	7 x 1 = 7 баллов	7 x 10 = 70 баллов	79 балла	80 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	70 баллов	79 баллов max	80 баллов max	64 балла max
Итого						300 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	7 x 1 = 7 баллов	7 x 10 = 70 баллов	79 балла	80 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	70 баллов	79 баллов max	80 баллов max	64 балла max
Итого						300 баллов
Итого						600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестр

По итогам изучения дисциплины «Историко-бытовой танец», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец : учебное пособие по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство / И. И. Курагина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 163 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696646.

2. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебное пособие / Т. Б. Нарская. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015. – 228 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341.

Дополнительная литература

1. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская. – 2-е изд. – Москва : Искусство, 1987. – 392 с.

2. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П.

Ивановский. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/166848.

3. Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в. : учебное пособие. – Минск : БГУКИ, 2020. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/176024.

4. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1962.

5. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения : учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1965.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Историко-бытовой танец	https://secret-terpsihor.com.ua/20130417240/каталог-статей/2013-04-17-08-26-41.html	Секреты Терпсихоры: авторский сайт	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Историко-бытовой танец	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство хореографическим любительским коллективом

Дисциплина: Историко-бытовой танец

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Андреева Т.П.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Андреева Т.П. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		