Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:14:02
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.05

Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 5 курса очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 6
5.4 Самостоятельная работа студентов 7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 8
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**Ошибка! Закладк**
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы» является подготовка студентов-выпускников к процедуре защиты теоретической части выпускной квалификационной работы (методического анализа музыкального произведения) на основе систематизации знаний в области теории, истории, практики музыкального исполнительства, а также в области методики и музыкальной педагогики в рамках специальности (направления подготовки).

Задачи:

- в процессе защиты теоретической части выпускной квалификационной работы уметь продемонстрировать знания:
- в области теории и истории музыкального исполнительского искусства;
- в области методики и педагогики;

показать умения осуществлять:

- историко-теоретический анализ произведения;
- музыкально-исполнительский анализ;
- анализ произведения в педагогическом аспекте.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.В.02.05 Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, изучается в 9-10 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Музыкальная педагогика и психология, История исполнительского искусства, Специальный инструмент, Камерный ансамбль, Методика обучения игре на инструменте, Методика репетиционной работы, Введение в научно-исследовательскую работу, Дирижирование.

Освоение дисциплины является необходимой основой для Подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7) и Защиты выпускной квалификационной работы (ОПК-1; ОПК-5; ПКО-4; ПКО-5) в рамках «Государственной итоговой аттестации». Навыки научно-исследовательской работы необходимы для успешной реализации выпускника в будущей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа;

задач (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать получены результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами введения дискуссии и полемики
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.	расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.
Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей,	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

национальных школ. ИПКР-2.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ.	методы исполнительской и педагогической деятельности.		

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
9	2	72	40			32	зачет
10	2	72	40			32	зачет с оценкой
Итого	4	144	80			64	зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Теоретические основы методического анализа музыкального произведения	36	20			16
2	Историко-теоретический анализ произведения	36	20			16
3	Музыкально-исполнительский анализ произведения	36	20			16
4	Анализ произведения в педагогическом аспекте	36	20			16
	ИТОГО	144	80			64

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы методического анализа музыкального произведения.

Тема 1. Эстетические и методологические основы анализа музыкального произведении. Музыкальное искусство как одна из форм общественного сознания. Специфические черты музыки. Содержание музыки. Стиль и жанр в музыке. Комплекс средств музыкального языка как признак жанра: метр, ритм, фактура, темп, мелодика, тембр.

Тема 2. Основы технического развития музыканта. Соотношение технического и художественного в музыкальном искусстве. Исполнительский аппарат духовика. Техника дыхания. Роль «автоматизма» при обучении.

Тема 3. Работа над звуком. Основы звукоизвлечения. Музыкальный звук и звуковедение. Исполнительские штрихи. Ритм, метр, темп, агогика, динамика, тембр – средства музыкальной выразительности. Интонирование.

Тема 4. Основные вопросы организации процесса обучения начинающих музыкантов. Роль и значение учебного материала в системе ежедневных занятий. Развитие навыков чтения нот с листа. Значение работы над ансамблем. Планирование работы (индивидуальные планы по всем специальностям). Обзор учебно-методической литературы по специальности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад-сообщение.

Раздел 2. Историко-теоретический анализ музыкального произведения.

Творчество композитора. Анализ стиля (исторического и композиторского). Образная сфера творчества. Анализ произведения – образный строй, форма, средства выразительности (особенности гармонического языка, фактура, метроритм и его связь с образным содержанием). Роль произведения (или его части) в драматургии целого цикла (если это часть инструментального цикла).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад-сообщение.

Раздел 3. Музыкально-исполнительский анализ произведения.

Музыкально-технические задачи в изучении произведения (интонирование, техника штрихов, пальцевая техника и т.д.). Метроритмические особенности и трудности, тембр, динамика, артикуляция, темп, гармония. Художественные задачи (образный строй, музыкальная драматургия и ее выражение в темпово-динамическом плане (форма произведения, наличие кульминаций и их обусловленность), штрихи, выразительные средства, фразировка и др.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад-сообщение.

Раздел 4. Анализ произведения в педагогическом аспекте.

Этапы работы над произведением. Упражнения, приемы в освоении интонационных и технических трудностей. Работа над фразировкой – примеры. Педагогические задачи в работе над произведением (достижение определенного качества звука, дыхания, эмоционального строя, технические и общие задачи и т.п.).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад-сообщение.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Теоретические основы методического анализа музыкального произведения	Тема занятия: *Теоретические основы методического анализа музыкального произведения*. Рассматриваемые вопросы: 1. Эстетические и методологические основы анализа музыкального произведении. 2. Основы технического развития музыканта. 3. Работа над звуком. 4. Основные вопросы организации процесса обучения начинающих музыкантов.	20
Историко-теоретический анализ музыкального произведения	Тема занятия: *Историко-теоретический анализ музыкального произведения*. Рассматриваемые вопросы: Творчество автора. Анализ стиля (исторического и композиторского). Образная сфера творчества авторов. Анализ произведения. Образный строй, форма, средства выразительности Роль произведения в драматургии целого цикла.	20
Музыкально-исполнительский	Тема занятия: *Музыкально-исполнительский анализ произведения*. Рассматриваемые вопросы:	20

анализ произведения	Музыкально-технические задачи в изучении произведения. Художественные задачи в изучении произведения.	
Анализ произведения в педагогическом аспекте	Тема занятия: *Анализ произведения в педагогическом аспекте*. Рассматриваемые вопросы: Этапы работы над произведением. Упражнения, приемы, методы в освоении интонационных и технических трудностей. Работа над фразировкой – примеры. Педагогические задачи в работе над произведением.	20
ИТОГО		80

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Теоретические основы методического анализа музыкального произведения	Конспектирование литературы. Анализ стилистических музыкальных черт конкретного произведения, влияние стиля на интерпретацию	Составить вопросы по предложенной теме дискуссии	16	Ответ на устный вопрос; практическое задание
2	Историко-теоретический анализ музыкального произведения	Работа с литературой по поиску биографических данных авторов произведения, определение особенностей творчества композитора и его стилевых черт. Анализ образного строя, формы, средств выразительности произведения. Определение роли произведения (или его части) в драматургии целого цикла, если это часть цикла	Составить вопросы по предложенной теме дискуссии	16	Ответ на устный вопрос; практическое задание
3	Музыкально-исполнительский анализ произведения	Выявление музыкально-технических и художественных трудностей и на их основе исполнительских задач в изучении произведения	Составить вопросы по предложенной теме дискуссии	16	Ответ на устный вопрос; практическое задание
4	Анализ произведения в педагогическом аспекте	Самостоятельный подбор студентами десяти произведений для данной возрастной категории с планом анализа и иллюстрацией, обоснование собственного выбора. Подготовка папки с педагогическим репертуаром для разных возрастных категорий (10 произведений для каждой), письменного анализа. Составление в письменном виде методических рекомендаций по разучиванию произведения.	Выучить термины научного исследования	16	Проверка практического задания на составление репертуарного портфолио

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);

– подготовка практических заданий;

– изучения рекомендуемой литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит доклад-сообщение по темам каждого раздела своей выпускной квалификационной работы.

требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

Студент в процессе прохождения курса должен написать теоретическую часть выпускной квалификационной работы – «Методический анализ музыкального произведения», – и представить ее на зачете с оценкой.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Работа на практическом занятии	Оценивание знаний студентов происходит в форме «Ответов на вопросы» и может проходить в устной и письменной форме. На каждом занятии 20 минут уделяется ответам на теоретические вопросы по изучаемым разделам дисциплины.	Вопросы к зачету с оценкой
2.	Выступление с докладом	В течение всего курса студент должен выступить с докладами по каждому разделу «Методического анализа музыкального произведения». Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов соответствует содержанию теоретической работы и выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, аудиозаписи и пр.), на основе которых составляется текст доклада. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы докладов к практическим занятиям
3.	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой предполагает: 1. Представление письменно выполненной теоретической работы как раздела ВКР по выбранной теме.	Комплект примерных заданий к зачету с оценкой

		2. Ответы на вопросы по теме теоретической работы (по содержанию разделов дисциплины). Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	20
2	Работа на практическом занятии	6	120
3	Выступление с докладом	28	28
4	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

10 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	20
2	Работа на практическом занятии	6	120
4	Выступление с докладом	28	28
5	Зачет с оценкой	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с докладом	Зачет, зачет с оценкой
9 семестр	Разбалловка по видам работ	20 x 1= 20 баллов	20 x 6=120 баллов	28 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	120 баллов max	28 баллов max	32 балла max
	ИТОГО				200 баллов
10 семестр	Разбалловка по видам работ	20 x 1= 20 баллов	20 x 6=120 баллов	28 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	120 баллов max	28 баллов max	32 балла max
	ИТОГО				200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (10 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 340 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91060
2. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Электронный ресурс]: монография. - Москва: Академический проект, 2008. – 399 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540
3. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/58836/
4. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты [Электронный ресурс]. – Москва: Юргенсон, б.г. – 53 с. – режим доступа: http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004465531/view
5. Пушечников, И. Искусство игры на гобое: учебно-метод. пособие. - Москва: Композитор, 2005. – 308 с.

Дополнительная литература

1. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.
2. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/2893/
3. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. – Москва: ВЛАДОС, 2001.- 320 с.
4. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки / А.К. Сухоруков. - Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 52 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/10487/
5. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Н. Федорович; под ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный	Наименование разработки в	Доступность

п		ресурс	электронной форме	
1.	Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540 http://e.lanbook.com/view/book/58836/ http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ	Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ	Гайбурова Н.В.	30.06.2023

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета исполнительского искусства	Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой	Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО	Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		