Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.11.2023 21:42:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03.09

Режиссура праздника под открытым небом

Б1.В.03 Режиссерского-постановочного модуля

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Режиссер театрализованных представлений и праздников

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники**.**

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….…….4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……..….6
5. Содержание дисциплины……..… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……..6
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……8
5.4 Самостоятельная работа студентов……9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….……10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……..…11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……....13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура праздника под открытым небом» является Освоение знаний в области теории и практики наследия русской режиссерской школы, сформированной И.Г. Шароевым, Б.Н. Петровым, Д.М. Генкиным, В.А. Триадским; изучение специфических особенностей режиссуры театрализованного концерта, его синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Задачи:

- ознакомление с основными положениями теории и практики режиссуры праздника под открытым небом;
- выработка умений создавать сценарий праздника под открытым небом и осуществлять его организацию;
- ознакомление с основными методами организации, постановки, художественно-технического оформления праздника под открытым небом.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура праздника под открытым небом» является дисциплиной режиссёрского-постановочного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы Театрализованные представления и праздники, очной формы обучения (Б1.В.03.09 Режиссура праздника под открытым небом). Изучается в 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Игровая культура и праздник», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство».

Освоение дисциплины «Режиссура праздника под открытым небом» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура эстрадных представлений» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура художественно-спортивных представлений» (УК-8; ПКР-4), «Музыка в театрализованных представлениях» (УК-5; ПКР-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Изучает основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности, цели и	основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы	создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной	навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.

задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности. ИУК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагирует на возникновение чрезвычайных ситуаций, определяет степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия. ИУК-8.3. Способен к обеспечению безопасности жизнедеятельности и адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях, использования индивидуальных средств защиты.	безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	среды для памятников культуры.	
Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.	трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.	составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.	навыками организационной деятельности по созданию проектов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	2	72	2	6	4	60	зачет
Итого	2	72	2	6	4	60	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1.	Особенности режиссуры праздника под открытым небом	36	2	2	2	30
2.	Постановка праздника под открытым небом	36		4	2	30
Итого		72	2	6	4	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Особенности режиссуры праздника под открытым небом

Тема 1. Введение. Основные цели и задачи курса.

Специфические особенностей режиссуры театрализованных праздников под открытым небом, их синтетической природы. Перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Тема 2. Определение понятия «праздник» и его отличие от «массового представления».

Определение понятия «праздник». Определение понятия «массовое представление». Композиционное построение праздника и массового представления.

Тема 3. Драматургия массового праздника. Этапы создания сценария.

Особенности драматургии массового праздника под открытым небом. Определения темы и идеи сценария. Составление сценарного плана.

Тема 4. Методика разработки режиссерского монтажного листа.

Особенности составления режиссерского монтажного листа. Световая партитура. Звуковая партитура.

Тема 5. Совместная деятельность режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки праздника под открытым небом.

Особенности работы режиссера с драматургом, художником, композитором. Особенности работы режиссера с руководителями коллективов в процессе подготовки праздника под открытым небом. Поиск единого решения праздника.

Тема 6. Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников под открытым небом.

Выразительные средства режиссуры театрализованных массовых праздников под открытым небом. Композиционные особенности сценария массовых праздников под открытым небом. Задачи режиссера массовых праздников под открытым небом.

Тема 7. Общественно значимые события – основа массовых праздников под открытым небом.

Праздник как социальное явление. Изучение исторического аспекта происхождения праздника в период его подготовки. Роль героев событий в проведении массовых праздников под открытым небом.

Раздел 2. Постановка праздника под открытым небом

Тема 8. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника.

Работа с художников при подготовке массовых праздников под открытым небом. Единство декоративно-художественного оформления массового праздника. Поиск неповторимого стиля.

Тема 9. Организация работы режиссерско-постановочной группы.

Особенности выбора состава режиссерско-постановочной группы. Распределение задач в ходе постановочной работы. Разработка плана репетиций.

Тема 10. Композиционное построение праздника под открытым небом.

Особенности композиционного построения праздника под открытым небом. Поэтапное раскрытие идеи: яркая экспозиция, динамичное развитие действия, впечатляющая кульминация и финал. Особенности работы площадок массового праздника под открытым небом.

Тема 11. Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника под открытым небом.

Распределение обязанностей членов режиссерско-постановочной группы в организации репетиционного процесса. Особенности проведения технических репетиций. Особенности проведения прогона и генеральной репетиции.

Тема 12. Новые формы и современные технологии в режиссуре праздника под открытым небом.

Новые формы проведения массового праздника под открытым небом. Современные технологии проведения массового праздника под открытым небом. Особенности внедрения новых форм и современных технологий в режиссуру конкретного массового праздника под открытым небом.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Особенности режиссуры праздника под открытым небом	Тема 1. Введение. Основные цели и задачи курса. Рассматриваемые вопросы: 1. Специфические особенностей режиссуры театрализованных праздников под открытым небом, их синтетической природы. 2. Перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.	1
	Тема 2. Определение понятия «праздник» и его отличие от «массового представления». Рассматриваемые вопросы: 1. Определение понятия «праздник». 2. Определение понятия «массовое представление». 3. Композиционное построение праздника и массового представления.	
	Тема 3. Драматургия массового праздника. Этапы создания сценария. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности драматургии массового праздника под открытым небом. 2. Определения темы и идеи сценария.	

	3. Составление сценарного плана.	
	Тема 4. Методика разработки режиссерского монтажного листа. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности составления режиссерского монтажного листа. 2. Световая партитура. 3. Звуковая партитура.	
	Тема 5. Совместная деятельность режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки праздника под открытым небом. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности работы режиссера с драматургом, художником, композитором. 2. Особенности работы режиссера с руководителями коллективов в процессе подготовки праздника под открытым небом. 3. Поиск единого решения праздника.	1
	Тема 6. Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников под открытым небом. Рассматриваемые вопросы: 1. Выразительные средства режиссуры театрализованных массовых праздников под открытым небом. 2. Композиционные особенности сценария массовых праздников под открытым небом. 3. Задачи режиссера массовых праздников под открытым небом.	
	Тема 7. Общественно значимые события – основа массовых праздников под открытым небом. Рассматриваемые вопросы: 1. Праздник как социальное явление. 2. Изучение исторического аспекта происхождения праздника в период его подготовки. 3. Роль героев событий в проведении массовых праздников под открытым небом.	
Раздел 2. Постановка праздника под открытым небом	Тема 8. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа с художников при подготовке массовых праздников под открытым небом. 2. Единство декоративно-художественного оформления массового праздника. 3. Поиск неповторимого стиля.	1
	Тема 9. Организация работы режиссерско-постановочной группы. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности выбора состава режиссерско-постановочной группы. 2. Распределение задач в ходе постановочной работы. 3. Разработка плана репетиций.	
	Тема 10. Композиционное построение праздника под открытым небом. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности композиционного построения праздника под открытым небом. 2. Поэтапное раскрытие идеи: яркая экспозиция, динамичное развитие действия, впечатляющая кульминация и финал. 3. Особенности работы площадок массового праздника под открытым небом.	1
	Тема 11. Методика организации репетиционного процесса в постановке праздника под открытым небом. Рассматриваемые вопросы: 1.Распределение обязанностей членов режиссерско-постановочной группы в организации репетиционного процесса. 2. Особенности проведения технических репетиций.	1

	3. Особенности проведения прогона и генеральной репетиции.	
	Тема 12. Новые формы и современные технологии в режиссуре праздника под открытым небом. Рассматриваемые вопросы: 1. Новые формы проведения массового праздника под открытым небом. 2. Современные технологии проведения массового праздника под открытым небом. 3. Особенности внедрения новых форм и современных технологий в режиссуру конкретного массового праздника под открытым небом.	1
Итого		6

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Особенности режиссуры праздника под открытым небом	Подготовка письменной творческой работы – разработки сценария художественно-спортивного представления	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	30	Письменная творческая работа - сценарий праздника под открытым небом
2.	Постановка праздника под открытым небом	Подготовка плана организации репетиционного процесса праздника под открытым небом и постановка праздника под открытым небом	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	30	Творческий показ - постановка праздника под открытым небом
	Итого			60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 3-5 минут на один вопрос.	Устный опрос, сообщение
2.	Контрольная работа № 2	В процессе самостоятельной подготовки письменной творческой работы студент готовит разработку режиссерского замысла и воплощения. Представляет композиционную структуру мероприятия: экспозиция – как начало всего мероприятия, вводящая в круг темы, идей предстоящего представления; основная часть – завязка, реализующая конфликтные возможности; развитие по эпизодам и кульминация; развязка-разрешающий конфликт; финал – заключительная часть праздника под открытым небом	Письменная творческая работа
3.	Зачет в форме творческого показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» - оцениваются практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу композиции работ, подготовленных в соответствующих учебных семестрах. В процессе самостоятельной подготовки к творческому показу студент осуществляет постановку фрагмента праздника под отрытым небом.	Творческий показ.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Режиссура праздника под открытым небом»

7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	1
2.	Посещение практических занятий	1	3
3.	Работа на практических занятиях	164	164
4.	Зачет	32	32

Итого	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
7 семестр	разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 баллов	3 х 1 = 3 баллов	164 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	1 баллов max	3 баллов max	164 балла max	32 балла max
Итого					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Режиссура праздника под открытым небом», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/111448 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/113159 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/128808 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

4. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/28865.

Дополнительная литература

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2854.

2. Организация уличных праздников // Праздник. – 2015. – № 2. – С. 6-46.

3. Основные термины и понятия по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : методическое пособие для подготовки к экзаменам по направлению подготовки режиссура театрализованных представлений и праздников / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. Л. В. Чернова, Е. С. Бодрова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138830.

4. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие для студентов напр. подгот. 53.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Чувашский гос. институт культуры и искусства ; сост. Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 74 с.

5. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта : учебное пособие для институтов культуры / И. М. Туманов. – Москва : Просвещение, 1976. – 88 с.

6. Шароев, И. Режиссура массовых театрализованных представлений / И. Шароев. – Москва : Сов. Россия, 1980. – 150 с.

7. Щелкина, Е. А. Основы режиссуры художественно-спортивных представлений на открытом воздухе : учебное пособие / Е. А. Щелкина. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – 48 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598543. – ISBN 978-5-4499-1618-1.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Режиссура праздника под открытым небом	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае

необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Режиссура праздника под открытым небом	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 30 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;

	оборудования (410)	шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Режиссура праздника под открытым небом

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		