Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.11.2023 14:09:34
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03.08

Режиссура художественно-спортивных представлений

Б1.В.03 Режиссерского-постановочного модуля

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Режиссер театрализованных представлений и праздников

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники**.**

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……..……6
5. Содержание дисциплины……..…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……..6
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……9
5.4 Самостоятельная работа студентов……11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……13
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……..…14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……....16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура художественно-спортивных представлений» является создание у студентов целостного представления о массовых спортивно-художественных представлениях.

Задачи:

- сформировать у студентов навыки творческого мышления и способность осознанных самостоятельных организационных, педагогических, практических действий;
- обеспечить качественную профессиональную подготовку будущих специалистов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура художественно-спортивных представлений» является дисциплиной режиссёрского-постановочного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы Театрализованные представления и праздники, очной формы обучения (Б1.В.03.08 Режиссура художественно-спортивных представлений). Изучается в 9 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Игровая культура и праздник», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство».

Освоение дисциплины «Режиссура художественно-спортивных представлений» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Режиссура праздника под открытым небом» (УК-8; ПКР-4), «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура эстрадных представлений» (УК-3; ПКР-4), «Музыка в театрализованных представлениях» (УК-5; ПКР-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Изучает основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности, цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности,	основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.	навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.

обеспечение экологической безопасности. ИУК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагирует на возникновение чрезвычайных ситуаций, определяет степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия. ИУК-8.3. Способен к обеспечению безопасности жизнедеятельности и адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях, использования индивидуальных средств защиты.			
Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.	трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.	составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.	навыками организационной деятельности по созданию проектов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
9	2	72	2	6	4	60	зачет
Итого	2	72	2	6	4	60	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Особенности режиссуры художественно-спортивных представлений	12	1	1	-	10
2	Современные тенденции развития массового художественно-спортивного представлений	12	1	1	-	10
3	Особенности режиссуры массовых спортивно-художественных представлений	12	-	1	1	10
4	Специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений	12	-	1	1	10
5	Музыкальное решение массовых спортивно-художественных представлений	12	-	1	1	10
6	Методика организации репетиционного процесса в постановке массовых спортивно-художественных представлений	12	-	1	1	10
Итого		72	2	6	4	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Особенности режиссуры художественно-спортивных представлений

Тема 1. Введение.

Основные цели и задачи курса. Изучение специфических особенностей режиссуры художественно-спортивных представлений, как синтеза искусств и спорта, включающая разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод спортивной основы в художественно-образную зрелищную форму.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Специфические особенности художественно-спортивных представлений: синтез искусств и спорта как главная особенность художественно-спортивных представлений. Специфика художественно-спортивных представлений его спортивная основа. Художественно-спортивные представления как форма театра под открытым небом.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Драматургия и композиция художественно-спортивных представлений.

Особенности драматургии художественно-спортивных представлений. Эпизод как основная структурная единица художественно-спортивных представлений. Режиссерский замысел и воплощение. Композиционная структура мероприятия. Экспозиция – как начало всего мероприятия, вводящая в круг темы, идей предстоящего представления. Основная часть – завязка, реализующая конфликтные возможности. Развитие по эпизодам и кульминация. Развязка разрешающий конфликт. Финал – заключительная часть художественно-спортивных представлений. Композиционное решение финала.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Методика разработки режиссерского монтажного листа.

Монтажный лист как надежный помощник режиссера в организации художественно-спортивных представлений. Время, место, участники, ход действия художественно-спортивных представлений.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Практикум. Методика составления монтажного листа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Современные тенденции развития массового художественно-спортивного представлений

Тема 6. Художественно-спортивные представления как часть праздничной культуры.

Современные тенденции развития художественно-спортивных представлений в России. Разнообразие видов и форм художественно-спортивных представлений: на стадионах под открытым небом, в больших крытых комплексах, дворцах, залах и других спортивных объектах.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Основы отечественной школы спортивной режиссуры.

Становления отечественной школы спортивной режиссуры советского периода. Летние Олимпийские игры 1980 года в г. Москве – особенности режиссуры открытия и закрытия праздника. Использование современных технических средств и оснащений в постановке художественно-спортивной части зимних Олимпийских игр в г. Сочи.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Практикум. Просмотр открытия и закрытия Олимпийских игр г. Сочи.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Особенности режиссуры массовых спортивно-художественных представлений

Тема 9. Особенности режиссерско-постановочной работы художественно-спортивных представлений.

Массовость и синтез искусств и спорта. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.). Композиционное решение эпизодов. Работа над массовыми сценами в соответствии с режиссерским замыслом.

Тема 10. Постановка художественно-спортивных представлений.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений

Тема 11. Принципы художественного оформления художественно-спортивных представлений.

Художественное оформление как выразительное средство художественно-спортивного представления. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника. Работа режиссера с художником оформителем по образному решению художественно-спортивных представлений. Подготовка макета, эскизов и других средств реализации художественного творческого замысла.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Композиция эпизода художественно-спортивных представлений.

Законы композиции. Композиция эпизода: 1) Начало (экспозиция); 2) Главные и второстепенные действия эпизода: массовые номера и вставные номера искусства и спорта; 3) Финал (кульминация); 4) Уход участников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений.

Ведущие выразительные средства художественно-спортивных представлений: выходы и уходы массы участников, выполнение массовых гимнастических упражнений, построений и перестроений. Вспомогательные выразительные средства художественно-спортивных представлений: музыка, световое оформление, символические образы. Основные приемы создания художественного фона (и. п. «фонирующего флажка», «оживление», «вставание», «вспышка», «волна», «перевертка»).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Музыкальное решение массовых спортивно-художественных представлений

Тема 14. Музыка художественно-спортивного представления.

Музыка как важная выразительная часть художественно-спортивного представления. Работа режиссера с композитором и др. музыкантами.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Музыкальное решение художественно-спортивного представления.

Музыкальное решение всего художественно-спортивного представления. Музыкальное решение эпизодов. Музыкальное сопровождение при выходе участников, выполнений гимнастических упражнений, построений и перестроений.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Подбор музыки для постановки художественного фона художественно-спортивного представления.

Подбор соответствующей музыки для постановки художественного фона. Разработка музыкальной партитуры художественно-спортивного представления. Подготовка единой фонограммы художественно-спортивного представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Методика организации репетиционного процесса в постановке массовых художественно-спортивных представлений

Тема 17. График репетиций художественно-спортивного представления.

Разработка графиков репетиций. Составления графиков репетиций. Разработка репетиционного постановочного плана.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 18. Постановочная функция режиссера в художественно-спортивном представлении.

Работа режиссера с массой участников, спортсменами, исполнителями, разработка партитуры художественного фона, работа по повышению художественного уровня художественно-спортивного представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 19. Практикум. Постановка художественно-спортивного представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Особенности режиссуры художественно-спортивных представлений	Тема 1. Введение. Рассматриваемые вопросы: 1. Основные цели и задачи курса. 2. Изучение специфических особенностей режиссуры художественно - спортивных представлений, как синтеза искусств и спорта, включающая разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; 3. Перевод спортивной основы в художественно-образную зрелищную форму.	1
	Тема 2. Специфические особенности художественно-спортивных представлений. Рассматриваемые вопросы: 1. Синтез искусств и спорта как главная особенность художественно-спортивных представлений. 2. Специфика художественно-спортивных представлений его спортивная основа. 3. Художественно-спортивные представления как форма театра под открытым небом.	
	Тема 3. Драматургия и композиция художественно-спортивных представлений. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности драматургии художественно-спортивных представлений. 2. Эпизод как основная структурная единица художественно-спортивных представлений. 3. Режиссерский замысел и воплощение. 4. Композиционная структура мероприятия. 5. Экспозиция – как начало всего мероприятия, вводящая в круг темы, идей предстоящего представления. 6. Основная часть – завязка, реализующая конфликтные возможности. 7. Развитие по эпизодам и кульминация. 8. Развязка разрешающий конфликт. 9. Финал – заключительная часть ХСП. 10. Композиционное решение финала.	
	Тема 4. Методика разработки режиссерского монтажного листа. Рассматриваемые вопросы: 1. Монтажный лист как надежный помощник режиссера в организации художественно-спортивных представлений. 2. Время, место, участники, ход действия художественно-спортивных представлений.	
	Тема 5. Практикум. Методика составления монтажного листа. Рассматриваемые вопросы: 1. Методика составления монтажного листа.	
Раздел 2. Современные тенденции	Тема 6. Художественно-спортивные представления как часть праздничной культуры. Рассматриваемые вопросы:	1

развития массового художественно-спортивного представлений	1. Современные тенденции развития художественно-спортивных представлений в России. 2. Разнообразие видов и форм художественно-спортивных представлений: на стадионах под открытым небом, в больших крытых комплексах, дворцах, залах и других спортивных объектах.	
	Тема 7. Основы отечественной школы спортивной режиссуры. Рассматриваемые вопросы: 1. Становления отечественной школы спортивной режиссуры советского периода. 2. Летние Олимпийские игры 1980 года в г. Москве – особенности режиссуры открытия и закрытия праздника. 3. Использование современных технических средств и оснащений в постановке художественно-спортивной части зимних Олимпийских игр в г. Сочи.	
	Тема 8. Практикум. Просмотр открытия и закрытия Олимпийских игр г. Сочи. Рассматриваемые вопросы: 1. Просмотр открытия и закрытия Олимпийских игр г. Сочи.	
Раздел 3. Особенности режиссуры массовых спортивно-художественных представлений	Тема 9. Особенности режиссерско-постановочной работы художественно-спортивных представлений. Рассматриваемые вопросы: 1. Массовость и синтез искусств и спорта. 2. Действие в движении. 3. Стремительность смены эпизодов. 4. Построение действия с четырех сторон. 5. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.). 6. Композиционное решение эпизодов. 7. Работа над массовыми сценами в соответствии с режиссерским замыслом.	1
	Тема 10. Постановка художественно-спортивных представлений. Рассматриваемые вопросы: 1. Постановка художественно-спортивных представлений.	
Раздел 4. Специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений	Тема 11. Принципы художественного оформления художественно-спортивных представлений. Рассматриваемые вопросы: 1. Художественное оформление как выразительное средство художественно-спортивного представления. 2. Принципы декоративно-художественного оформления массового праздника. 3. Работа режиссера с художником оформителем по образному решению художественно-спортивного представления. 4. Подготовка макета, эскизов и других средств реализации художественного творческого замысла.	1
	Тема 12. Композиция эпизода художественно-спортивных представлений. Рассматриваемые вопросы: 1. Законы композиции. 2. Композиция эпизода. 3. Начало (экспозиция). 4. Главные и второстепенные действия эпизода: массовые номера и вставные номера искусства и спорта. 5. Финал (кульминация). 6. Уход участников.	
	Тема 13. Специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений. Рассматриваемые вопросы: 1. Ведущие выразительные средства художественно-спортивных представлений. 2. Выходы и уходы массы участников, выполнение массовых гимнастических упражнений, построений и перестроений.	

	3. Вспомогательные выразительные средства художественно-спортивных представлений. 4. Музыка, световое оформление, символические образы. 5. Основные приемы создания художественного фона (и.п. «фонирующего флажка», «оживление», «вставание», «вспышка», «волна», «перевертка»).	
Раздел 5. Музыкальное решение массовых спортивно-художественных представлений	Тема 14. Музыка художественно-спортивного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыка как важная выразительная часть художественно-спортивного представления. 2. Работа режиссера с композитором и др. музыкантами.	1
	Тема 15. Музыкальное решение художественно-спортивного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальное решение всего художественно-спортивного представления. 2. Музыкальное решение эпизодов. 3. Музыкальное сопровождение при выходе участников, выполнений гимнастических упражнений, построений и перестроений.	
	Тема 16. Подбор музыки для постановки художественного фона художественно-спортивного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Подбор соответствующей музыки для постановки художественного фона. 2. Разработка музыкальной партитуры художественно-спортивного представления. 3. Подготовка единой фонограммы художественно-спортивного представления.	
Раздел 6. Методика организации репетиционного процесса в постановке массовых спортивно-художественных представлений	Тема 17. График репетиций художественно-спортивного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Разработка графиков репетиций. 2. Составление графиков репетиций. 3. Разработка репетиционного постановочного плана.	1
	Тема 18. Постановочная функция режиссера в художественно-спортивном представлении: Рассматриваемые вопросы: 1. Работа режиссера с массой участников, спортсменами, исполнителями, разработка партитуры художественного фона, 2. Работа по повышению художественного уровня художественно-спортивного представления.	
	Тема 19. Практикум. Постановка художественно-спортивного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Постановка художественно-спортивного представления.	
Итого		6

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Особенности режиссуры художественно-спортивных представлений	Подготовка к устному опросу, сообщение	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Устное сообщение, опрос
2.	Современные тенденции развития массового художественно-спортивного представлений	Подготовка к устному опросу, сообщение	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Устное сообщение, опрос

3.	Особенности режиссуры массовых спортивно-художественных представлений	Подготовка письменной творческой работы - сценарной разработки художественно-спортивного представления	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Письменная творческая работа – разработка сценарной композиции
4.	Специфические выразительные средства художественно-спортивных представлений	Подготовка письменной творческой работы - сценария художественно-спортивного представления	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Письменная творческая работа - разработка сценария художественно-спортивного представления
5.	Музыкальное решение массовых спортивно-художественных представлений	Подготовка письменной творческой работы – разработки музыкального решения художественно-спортивного представления	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Письменная творческая работа – разработка музыкального решения
6.	Методика организации репетиционного процесса в постановке массовых спортивно-художественных представлений	Подготовка плана организации репетиционного процесса художественно-спортивного представления и постановка фрагмента художественно-спортивного представления	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Творческий показ плана организации репетиционного процесса и постановки фрагмента спортивно-художественного представления
	Итого			60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;
– словарь терминов;
– использованные источники с краткой аннотацией.
б) требования к мультимедийной презентации:
– объем – не менее 15 слайдов;
– шрифт текста - не менее 16 пт.;
– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
в) требования к выступлению:
– время выступления – не более 15 - 20 минут;
– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос. В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа №2	В процессе самостоятельной подготовки письменной творческой работы студент готовит разработку режиссерского замысла и воплощения. Представляет композиционную структуру мероприятия: экспозиция – как начало всего мероприятия, вводящая в круг темы, идей предстоящего представления; основная часть – завязка, реализующая конфликтные возможности; развитие по эпизодам и кульминация; развязка-разрешающий конфликт; финал – заключительная часть ХСП.	Письменная творческая работа
3.	Зачет в форме творческого показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» - оцениваются практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу композиции работ, подготовленных в соответствующих учебных семестрах. В процессе самостоятельной подготовки творческой работы студенту предлагается подготовить план организации репетиционного процесса художественно-спортивного представления и показать фрагмент художественно-спортивного представления.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Режиссура художественно-спортивных представлений»

9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	1
2.	Посещение практических занятий	1	3
3.	Работа на практических занятиях	164	164
4.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
9 семестр	разбалловка по видам работ	1 x 1 = 1 баллов	3 x 1 = 3 баллов	164 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	1 баллов max	3 баллов max	164 балла max	32 балла max
Итого	200 баллов				

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Режиссура художественно-спортивных представлений», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/111448 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/113159 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/128808 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

4. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/113167 (дата обращения: 21.11.2019). –Текст: электронный

5. Щелкина, Е. А. Основы режиссуры художественно-спортивных представлений на открытом воздухе : учебное пособие / Е. А. Щелкина. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – 48 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598543.

Дополнительная литература

1. Бильгильдеев, Г. Ю. Режиссура праздников спорта: некоторые вопросы технологии и доступности понимания происходящего зрителем / Г. Ю. Бильгильдеев // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. – 2021. – № 16. – С. 9-13.

2. Гиссен, П. Л. Художественное оформление спортивного праздника / П. Л. Гиссен // Праздник. – 2014. – № 6. – С. 24-30.

3. Добрынин, С. А. Основы режиссуры спортивно-художественных представлений : учебное пособие по дисциплине «Теория и практика режиссуры спортивно-художественных представлений» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / С. А. Добрынин. – Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. – 50 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/215363.

4. Спортивно-художественное представление на стадионе : разработка сценарно-режиссерского замысла : методические указания и рекомендации / Ленинградский государственный институт культуры ; авт.-сост. Б. Н. Петров. – Ленинград : ЛГИК, 1988. – 108 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Режиссура художественно-спортивных представлений	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме,

поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Режиссура художественно-спортивных представлений	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 30 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome;	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Adobe Acrobat Reader.	
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Режиссура художественно-спортивных представлений

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		