

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.11.2023 13:38:27  
Уникальный провайдерский ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d025668ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам  
национальностей и архивного дела Чувашской Республики  
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)



### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.05

#### Танец

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки  
**53.03.03 Вокальное искусство**

Направленность (профиль)  
**Академическое пение**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-2 курсов очной формы обучения направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ



С.Н. Краснова

Р.М. Васильева

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Цель и задачи дисциплины .....   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....   | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины.....  | 4  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....  | 5  |
| 5. Содержание дисциплины.....   | 6  |
| 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....   | 6  |
| 5.2. Содержание разделов дисциплины.....  | 6  |
| 5.3. Тематика практических занятий.....   | 9  |
| 5.4. Самостоятельная работа студентов .....   | 11 |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ..... | 13 |
| 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся. ....  | 13 |
| 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....   | 13 |
| 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....  | 14 |
| 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра .....   | 14 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....   | 14 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....  | 15 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....  | 16 |

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Танец» является изучение исторических основ танца, практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, приобретение и развитие танцевальных навыков для вокалистов профилей академического пения и театра оперетты.

Задачи:

- изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- выработка техники исполнения движений, развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Танец» является дисциплиной профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) Академическое пение, очной формы обучения (Б1.В.02.05 Танец). Изучается в 1-3 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Физическая культура и спорт, Элективные дисциплины по физической культуре и спорту.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и практик: Основы актерского мастерства (УК-5, ПКР-2, ПКР-3), Производственная (исполнительская) практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | теоретический<br><i>знает</i>   | модельный<br><i>умеет</i>   | практический<br><i>владеет</i>   |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1.<br>Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных | основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально- исторического, этического и философского контекста развития общества;<br>многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных | определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;<br>применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания | навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;<br>навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p>этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br/>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>   | <p>явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы</p>  |   |   |
| <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПКР-1)<br/>ИПКР1.1<br/>Понимает психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.<br/>ИПКР-1.2<br/>Анализирует отдельные методические пособия, учебные программы.; технологиями<br/>ИПКР-1.3 Использует технологию инклюзивного обучения.</p> | <p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;<br/>психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;<br/>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся</p> | <p>использовать в учебной аудитории дикционную интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы</p> | <p>технологиями инклюзивного обучения</p> |

#### 4. Объем дисциплин и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия  |      |             |                           |              |                             | Форма промежуточной аттестации, час |
|----------------|------------------|------|-------------|---------------------------|--------------|-----------------------------|-------------------------------------|
|                | Всего            |      | Лекции, час | Практические занятия, час | Консультация | Самостоятельная работа, час |                                     |
|                | Зачетные единицы | Часы |             |                           |              |                             |                                     |
| 1              | 3                | 108  | -           | 48                        | 10           | 14                          | экзамен,36                          |
| 2              | 3                | 108  | -           | 48                        | 10           | 14                          | экзамен,36                          |

|              |          |            |          |            |           |           |                     |
|--------------|----------|------------|----------|------------|-----------|-----------|---------------------|
| 3            | 3        | 108        | -        | 48         | 10        | 14        | экзамен,36          |
| <b>Итого</b> | <b>9</b> | <b>324</b> | <b>-</b> | <b>144</b> | <b>30</b> | <b>42</b> | <b>Экзамен, 108</b> |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела  | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения |                      |              |                                  |
|-----------|---|--------------|---|----------------------|--------------|----------------------------------|
|           |   |              | Лекционные занятия                              | Практические занятия | Консультация | Самостоятельная работа, контроль |
| 1         | Пластическая разминка-разогрев  | 24           |   | 10                   | 2            | 12                               |
| 2         | Основы классического экзерсиса  | 28           |   | 14                   | 2            | 12                               |
| 3.        | Основы историко-бытового танца  | 28           |   | 14                   | 2            | 12                               |
| 4.        | Совершенствование техники классического экзерсиса   | 24           |   | 10                   | 2            | 12                               |
| 5.        | Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков   | 28           |   | 14                   | 2            | 12                               |
| 6         | Народно-характерный танец   | 22           |   | 8                    | 2            | 12                               |
| 7         | Соединение элементов классического экзерсиса  | 28           |   | 14                   | 2            | 12                               |
| 8         | Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XIX века         | 25           |   | 10                   | 3            | 12                               |
| 9         | Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков | 25           |   | 10                   | 3            | 12                               |
| 10        | Вокально-хореографические композиции на основе элементов испанского танца                         | 25           |   | 10                   | 3            | 12                               |
| 11        | Закрепление техники классического экзерсиса   | 21           |   | 8                    | 3            | 10                               |
| 12        | Освоение элементов историко-бытового танца XVI века   | 20           |   | 8                    | 2            | 10                               |
| 13        | Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох                                 | 26           |   | 14                   | 2            | 10                               |
|           | <b>ИТОГО</b>  | <b>324</b>   |   | <b>144</b>           | <b>30</b>    | <b>150</b>                       |

### 5.2. Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Пластическая разминка-разогрев

Разминка как физическая и психологическая подготовка к классическому экзерсису. Разогревание, разминание мышц и суставов. Вытягивание, выпрямление, разминание позвоночника. Работа над осанкой. Разминка кистей рук. Аутотренинг - ощущение тела как единого организма, сосредоточение внимания, концентрация волевых усилий на достижении результата. Чередование расслабления мышц с напряжением и скручиванием. Упражнение на координацию - концентрация на равновесии и подтяжки корпуса. Развитие подвижности стопы.

Умение расслабляться. Работа над осмысленностью каждого элемента пластики. Контроль над дыханием во время.

## **Раздел 2. Основы классического экзерсиса**

Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке).

Освоение элементов классического экзерсиса (лицом к станку).

1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV).
2. Demi plie (полуприседание) по I, II, V позициям.
3. Battement tendu (вытягивание ноги):
  - а) из I позиции вперед, в сторону, назад;
  - б) из V позиции вперед, в сторону, назад;
  - в) passe par terre.
4. Battement tendu et demi-plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I и V позициям.
5. Battement tendu jete (маленький бросок ноги на 25° по I и V позициям в трех направлениях).
6. Demi rond de jambe par terre (четверть круга ногой по полу) вперед и назад.
7. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и условное из V и II позиций.
8. Passe (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги).
9. Releve (приподнимание на полупальцы) по I, II, V позициям.
10. Grand battement jete (большой бросок ноги на 90° и выше) в трех направлениях, с паузами, через passe par terre.

11. Saute (прыжки) по I позиции.

12. Разучивание поз: en face, croise, efface (на середине зала).

13. Первое Port de brass (на середине зала).

## **Раздел 3. Основы историко-бытового танца**

Знакомство с основными этапами развития историко-бытового танца. Работа над освоением элементов историко-бытового танца XVIII-XIX вв.

1. Позиции ног и рук.
2. Танцевальные шаги и их виды.
3. Поклоны и реверансы на музыкальные размеры 3/4 и 4/4.
4. Pas glisse на 2/4.
5. Pas eleve.
6. Pas chasse вперед и назад.
7. Pas galope.
8. Па вальса в три па вперед и назад по линии без поворота.
9. Pas balance - на месте, с продвижением вперед и назад.
10. Вальсовая дорожка «променад» вперед и назад.
11. Вальсовый pas de basque.
12. Dos a dos: вальс, вальс с вращением на 90°.
13. Вальс в три па в комбинации с balance, променад, pas de basque и поклонами XIX века по линии без поворота.
14. Полонез соло по кругу, en fase на месте, вперед и назад.

15. Освоение элементов мазурки: pas couru, pas gala, balance, ключ, простое заключение, положение рук: перекрещенные на груди, при одной руке открытой в сторону - другая рука набок.

#### **Раздел 4. Совершенствование техники классического экзерсиса**

Повторение пройденных элементов и освоение новых элементов (лицом к станку):

1. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад.
2. Battement fondu (плавное приседание на одной ноге, другая - на coude pied) вперед, в сторону, назад, носком в пол.
3. Echarpe (прыжок из пятой позиции во вторую позицию).

#### **Раздел 5. Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков**

1. Pas chasse вперед и назад, соединенное с pas eleve с поворотами вправо и влево.
2. Четыре формы chasse.
3. Вальс в три па с вращением вправо соло по кругу:
  - а) в комбинации с balance и поклонами XIX века;
  - б) использование поворотов под рукой партнера;
  - в) dos a dos: вальс без поворота, вальс с вращением на 180°.

#### **Раздел 6. Народно-характерный танец**

Разнообразие форм и видов народного танца. Связь танца с историей народа, его бытом и обычаями. Освоение основных элементов русского танца:

1. Ходы:
  - а) переменный;
  - б) «елочка»;
  - в) «самоварчик»;
  - г) дробный;
  - д) боковое «припадание».
2. Дробь «в три листика».
3. Pas de basque.
4. Поклоны.
5. Положение рук.
6. «Ключ» (дробь).

#### **Раздел 7. Соединение элементов классического экзерсиса**

Повторение пройденных и освоение новых элементов. Выполнение элементов боком к станку, держась за него одной рукой. Практика соединения освоенных элементов в комбинации.

1. Grand plie (большое приседание) по I, II, V позициям.
2. Battement tendu с опусканием пятки на пол по II позиции.
3. Battement tendu jete et battement pique.
4. Battement fondu на 45°.
5. Grand Battement jete в трех направлениях.
6. Changement de pieds (прыжок с переменной ног по V позиции лицом к палке).
7. Второе Port de brass (на середине зала).

#### **Раздел 8. Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XIX века**

Ознакомление с постановками танцевальных композиций мастерами хореографии. Работа над взаимоотношениями партнеров в дуэте, эмоциональной выразительностью танцевальных движений, манерой исполнения. Повторение пройденного и дальнейшая работа по практическому освоению элементов историко-бытового танца XIX века.

1. Вальс в три па с вращением вправо по кругу в парах.
2. Вальс-миньон по кругу соло и в парах.
3. Освоение новых элементов мазурки:

а) pas boiteux с продвижением вперед, назад по линиям и с вращением на месте соло и в парах:

г) balance - голубец;

д) dos a dos: вальс, balance;

е) dos a dos: balance, balance;

ж) pas coupe вперед, назад с продвижением соло и в парах.

Соединение элементов историко-бытовых танцев в различные композиции:

1. Вальс в три па с вращением вправо в комбинации с шагами, поклонами, вальс-миньон, использование поворотов под рукой партнера, композиций chaîne по кругу в парах.

2. Полонез в парах с различными перестроениями композиций рисунка, поз и переменами рук в танце.

### **Раздел 9. Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков**

Работа над пластикой танцевальных движений XVII-XVIII вв. Осознание стиля, манеры, характера старинных танцев. Приобретение навыков работы в историческом костюме. Освоение одной из фигур французской кадрили, элементов менуэта.

1. Поклоны XVII, XVIII веков.

2. Элементы менуэта XVII, XVIII веков:

а) основные шаги менуэта;

б) pas grave;

в) balance menuet.

### **Раздел 10. Вокально-хореографические композиции на основе элементов испанского танца**

Ознакомление с особенностями хореографии испанского танца. Освоение элементов:

1. Pas de basque.

2. Balance с efface на efface.

3. Выстукивание - sapeado.

4. Glissade.

5. Port de bras с различными положениями рук.

6. Навыки владения веером и юбкой.

### **Раздел 11. Закрепление техники классического экзерсиса**

Повторение элементов классического экзерсиса. Разучивание новых элементов:

1. Battement tendu с demi plie во второй и четвертой позициях с переходом с одной ноги на другую.

2. Rond de jambe на 45°.

3. Battement frappe.

4. Pas de bouree с переменной ног.

5. Pas echappe, комбинируемое с changement de pieds.

6. Третье Port de bras (на середине зала).

### **Раздел 12. Освоение элементов историко-бытового танца XVI века**

Разучивание танцевальных элементов XVI века:

- шаги дворцового брандья (простого, двойного, с репризой);

- поклоны;

- реверансы.

Аллеманда в постановке Ивановского Н.П.

### **Раздел 13. Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох**

Повторение пройденных элементов историко-бытовых танцев. Введение элементов историко-бытового танца в более сложные хореографические композиции. Освоение двойных танцев (вальса-мазурки или полонеза-мазурки).

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела  | Тематика практических занятий   | Трудоемкость, часы |
|---|---|--------------------|
| Пластическая разминка-разогрев                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разогревание, разминание мышц и суставов.</li> <li>2. Вытягивание, выпрямление, разминание позвоночника.</li> <li>3. Работа над осанкой.</li> <li>4. Разминка кистей рук</li> </ol>   | 10                 |
| Основы классического экзерсиса                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV).</li> <li>2. Demi plie (полуприседание) по I, II, V позиции.</li> <li>3. Battement tendu (вытягивание ноги): <ol style="list-style-type: none"> <li>а) из I позиции вперед, в сторону, назад;</li> <li>б) из V позиции вперед, в сторону, назад;</li> <li>в) passe par terre.</li> </ol> </li> <li>4. Battement tendu et demi-plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I и V позициям.</li> <li>5. Battement tendu jete (маленький бросок ноги на 25° по I и V позициям в трех направлениях).</li> <li>6. Demi rond de jambe par terre (четверть круга ногой по полу) вперед и назад.</li> <li>7. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и условное из V и II позиций.</li> <li>8. Passe (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги).</li> <li>9. Releve (приподнимание на полупальцы) по I, II, V позициям.</li> <li>10. Grand battement jete (большой бросок ноги на 90° и выше) в трех направлениях, с паузами, через passe par terre.</li> <li>11. Saute (прыжки) по I позиции.</li> <li>12. Разучивание поз: en face, croise, efface (на середине зала).</li> <li>13. Первое Port de brass (на середине зала).</li> </ol> | 14                 |
| Основы историко-бытового танца                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позиции ног и рук.</li> <li>2. Танцевальные шаги и их виды.</li> <li>3. Поклоны и реверансы на музыкальные размеры 3/4 и 4/4.</li> <li>4. Pas glisse на 2/4.</li> <li>5. Pas eleve.</li> <li>6. Pas chasse вперед и назад.</li> <li>7. Pas galope.</li> <li>8. Па вальса в три па вперед и назад по линии без поворота.</li> <li>9. Pas balance - на месте, с продвижением вперед и назад.</li> <li>10. Вальсовая дорожка «променад» вперед и назад.</li> <li>11. Вальсовый pas de basque.</li> <li>12. Dos a dos: вальс, вальс с вращением на 90°.</li> <li>13. Вальс в три па в комбинации с balance, променад, pas de basque и поклонами XIX века по линии без поворота.</li> <li>14. Полонез соло по кругу, en fase на месте, вперед и назад.</li> <li>15. Освоение элементов мазурки: pas sougu, pas gala, balance, ключ, простое заключение, положение рук: перекрещенные на груди, при одной руке открытой в сторону - другая рука набок.</li> </ol>   | 14                 |
| Совершенствование техники классического экзерсиса         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад.</li> <li>2. Battement fondu (плавное приседание на одной ноге, другая - на soude pied) вперед, в сторону, назад, носком в пол.</li> <li>3. Echappe (прыжок из пятой позиции во вторую позицию).</li> </ol>   | 10                 |
| Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pas chasse вперед и назад, соединенное с pas eleve с поворотами вправо и влево.</li> <li>2. Четыре формы chasse.</li> </ol>   | 14                 |

|   |  |    |
|---|--|----|
|   | 3. Вальс в три па с вращением вправо соло по кругу:<br>а) в комбинации с balance и поклонами XIX века;<br>б) использование поворотов под рукой партнера;<br>в) dos a dos: вальс без поворота, вальс с вращением на 180°.   |    |
| Народно-характерный танец   | 1. Ходы:<br>а) переменный;<br>б) «елочка»;<br>в) «самоварчик»;<br>г) дробный;<br>д) боковое «припадание».<br>2. Дробь «в три листика».<br>3. Pas de basque.<br>4. Поклоны.<br>5. Положение рук.<br>6. «Ключ» (дробь).  | 8  |
| Соединение элементов классического экзерсиса  | 1. Grand plie (большое приседание) по I, II, V позициям.<br>2. Battement tendu с опусканием пятки на пол по II позиции.<br>3. Battement tendu jete et battement pique.<br>4. Battement fondu на 45°.<br>5. Grant Battement jete в трех направлениях.<br>6. Changement de pieds (прыжок с переменной ног по V позиции лицом к палке).<br>7. Второе Port de brass (на середине зала).  | 14 |
| Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XIX века         | 1. Вальс в три па с вращением вправо по кругу в парах.<br>2. Вальс-миньон по кругу соло и в парах.<br>3. Освоение новых элементов мазурки:<br>а) pas boiteux с продвижением вперед, назад по линиям и с вращением на месте соло и в парах:<br>г) balance - голубец;<br>д) dos a dos: вальс, balance;<br>е) dos a dos: balance, balance;<br>ж) pas coupe вперед, назад с продвижением соло и в парах.<br>Соединение элементов историко-бытовых танцев в различные композиции:<br>1. Вальс в три па с вращением вправо в комбинации с шагами, поклонами, вальс-миньон, использование поворотов под рукой партнера, композиций chaîne по кругу в парах.<br>2. Полонез в парах с различными перестроениями композиций рисунка, поз и переменами рук в танце. | 10 |
| Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков | 1. Поклоны XVII, XVIII веков.<br>2. Элементы менуэта XVII, XVIII веков:<br>а) основные шаги менуэта;<br>б) pas grave;<br>в) balance menuet.  | 10 |
| Вокально-хореографические композиции на основе элементов испанского танца                         | 1. Pas de basque.<br>2. Balance с efface на efface.<br>3. Выстукивание - sarateado.<br>4. Glissade.<br>5. Port de bras с различными положениями рук.<br>6. Навыки владения веером и юбкой.   | 10 |
| Закрепление техники классического экзерсиса   | 1. Battement tendu с demi plie во второй и четвертой позициях с переходом с одной ноги на другую.<br>2. Rond de jambe на 45°.<br>3. Battement frappe.<br>4. Pas de bouree с переменной ног.<br>5. Pas echarpe, комбинируемое с changement de pieds.<br>6. Третье Port de bras (на середине зала).  | 8  |
| Освоение элементов историко-бытового танца XVI века   | 1. шаги дворцового бранля (простого, двойного, с репризой);<br>2. поклоны;<br>3. реверансы.<br>4. Аллеманда в постановке Ивановского Н.П.  | 8  |

|   |   |     |
|---|---|-----|
| Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох | 1. Повторение пройденных элементов историко-бытовых танцев.<br>2. Введение элементов историко-бытового танца в более сложные комбинации | 14  |
| ИТОГО   |   | 144 |

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела  | Виды СРС   |   | Объем (час.) | Формы контроля                                |
|-------|---|--|---|--------------|---|
|       |   | обязательные   | дополнительные  |              |   |
| 1     | Пластическая разминка-разогрев  | Разминка как физическая и психологическая подготовка к классическому экзерсису. Разогревание, разминание мышц и суставов   | Чтение дополнительной литературы.<br>Написание реферата | 12           | Устный опрос<br>Реферат<br>Практический показ |
| 2     | Основы классического экзерсиса  | Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке). Освоение элементов классического экзерсиса (лицом к станку).    | Чтение дополнительной литературы.<br>Написание реферата | 12           | Устный опрос<br>Реферат<br>Практический показ |
| 3     | Основы историко-бытового танца  | Знакомство с основными этапами развития историко-бытового танца. Работа над освоением элементов историко-бытового танца XVIII-XIX вв.  | Чтение дополнительной литературы.<br>Написание реферата | 12           | Устный опрос<br>Реферат<br>Практический показ |
| 4     | Совершенствование техники классического экзерсиса   | Повторение пройденных элементов и освоение новых элементов (лицом к станку)  | Чтение дополнительной литературы.<br>Написание реферата | 12           | Устный опрос<br>Реферат<br>Практический показ |
| 5     | Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков                                 | Pas chasse вперед и назад, соединенное с pas eleve с поворотами вправо и влево. Четыре формы chasse. Вальс в три па с вращением вправо соло по кругу   | Чтение дополнительной литературы.<br>Написание реферата | 12           | Устный опрос<br>Реферат<br>Практический показ |
| 6     | Народно-характерный танец   | Разнообразие форм и видов народного танца. Связь танца с историей народа, его бытом и обычаями. Освоение основных элементов русского танца   | Чтение дополнительной литературы.<br>Написание реферата | 12           | Устный опрос<br>Реферат<br>Практический показ |
| 7     | Соединение элементов классического экзерсиса  | Практика соединения освоенных элементов в комбинации   | Чтение дополнительной литературы.<br>Написание реферата | 12           | Устный опрос<br>Реферат<br>Практический показ |
| 8     | Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XIX века | Ознакомление с постановками танцевальных композиций мастерами хореографии. Работа над взаимоотношениями партнеров в дуэте, эмоциональной выразительностью танцевальных движений, манерой исполнения. | Чтение дополнительной литературы.<br>Написание реферата | 12           | Устный опрос<br>Реферат<br>Практический показ |
| 9     | Вокально-хореографические композиции на   | Работа над пластикой танцевальных движений XVII-XVIII вв. Освоение одной из  | Чтение дополнительной литературы.                       | 12           | Устный опрос<br>Реферат<br>Практический       |

|    |   |  |  |    |   |
|----|---|--|--|----|---|
|    | основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков                 | фигур французской кадрили, элементов менуэта.              | Написание реферата                                   |    | показ   |
| 10 | Вокально-хореографические композиции на основе элементов испанского танца | Ознакомление с особенностями хореографии испанского танца. | Чтение дополнительной литературы. Написание реферата | 12 | Устный опрос<br>Реферат<br>Практический показ |
| 11 | Закрепление техники классического экзерсиса                               | Повторение элементов классического экзерсиса.              | Чтение дополнительной литературы. Написание реферата | 10 | Устный опрос<br>Реферат<br>Практический показ |
| 12 | Освоение элементов историко-бытового танца XVI века                       | Разучивание танцевальных элементов XVI века.               | Чтение дополнительной литературы. Написание реферата | 10 | Устный опрос<br>Реферат<br>Практический показ |
| 13 | Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох         | Повторение пройденных элементов историко-бытовых танцев.   | Чтение дополнительной литературы. Написание реферата | 10 | Устный опрос<br>Реферат<br>Практический показ |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме практического показа, выполнение практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- проверка пройденного материала на занятиях;
- составление комбинаций на основе движений классического танца, историко-бытового танца, народного танца и т.д.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций   | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|----------------------------------|---|---|
| 1.    | Практический показ               | Студентам необходимо продемонстрировать исполнение экзерсиса народного танца; разнообразные танцевальные комбинации, включающие в себя технические элементы разной сложности; исполнение основных элементов русского народного танца, историко-бытового танца; классического танца и т.д. | Программа практического показа            |
| 2.    | Реферат                          | Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. от студента требуется аргументированное                             | Список примерных тем рефератов            |

|   |                                      |   |                                      |
|---|--------------------------------------|---|--------------------------------------|
|   |                                      | изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.                            |                                      |
| 3 | Экзамен в форме практического показа | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Программа к промежуточной аттестации |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1-3 семестры

| № п/п  | Вид деятельности                | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|--------|---------------------------------|---|--|
| 1      | Посещение лекций                | -   | -  |
| 2      | Посещение практических занятий  | 1   | 72   |
| 3      | Работа на практических занятиях | 636                                       | 636  |
| 4      | Зачет                           | -   | -  |
| 5      | Экзамен                         | 64  | 192  |
| ИТОГО: | 9 зачетные единицы              |   | 900  |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр   |                            | Посещение лекционных занятий | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Экзамен      |
|-----------|----------------------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------|
| 1 семестр | Разбалловка по видам работ | -                            | 24 x 1 =24 балла               | 212 баллов                      | 64 балла     |
|           | Суммарный макс. балл       | -                            | 24 балла max                   | 212 баллов max                  | 64 балла max |
| Всего     |                            |                              |                                |                                 | 300 баллов   |
| 2 семестр | Разбалловка по видам работ | -                            | 24 x 1 =24 балла               | 212 баллов                      | 64 балла     |
|           | Суммарный макс. балл       | -                            | 24 балла max                   | 212 баллов max                  | 64 балла max |
| Всего     |                            |                              |                                |                                 | 300 баллов   |
| 3 семестр | Разбалловка по видам работ | -                            | 24 x 1 =24 балла               | 212 баллов                      | 64 балла     |
|           | Суммарный макс. балл       | -                            | 24 балла max                   | 212 баллов max                  | 64 балла max |
| Всего     |                            |                              |                                |                                 | 300 баллов   |
| ИТОГО     |                            |                              |                                |                                 | 900 баллов   |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Танец», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 2, 3 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

|        |              |
|--------|--------------|
| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|--------|--------------|

|                       |             |
|-----------------------|-------------|
| «отлично»             | 271-300     |
| «хорошо»              | 211-270     |
| «удовлетворительно»   | 151-210     |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### основная литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 120 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166861>.

### Дополнительная литература

1. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>.

2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [https://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_cid=25&p11\\_id=1937](https://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=1937).

3. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 400 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [https://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_cid=25&p11\\_id=1949](https://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=1949).

4. Меднис Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/223481>.

5. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебник / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарева. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495438>.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс   | Наименование разработки в электронной форме    | Доступность      |
|-------|-------------------------|---|--|------------------|
| 1.    | Сценический танец       | <a href="https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet">https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet</a> | Культура. РФ<br>Национальный проект «Культура» | Свободный доступ |

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

| №  | Название ЭБС  | №, дата договора                   | Срок использования | Количество пользователей |
|----|---|------------------------------------|--------------------|--------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань»<br>( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> ) | договор №19/01<br>от 13.01.2022 г. |                    | 100%                     |

|    |   |   |                               |      |
|----|---|---|-------------------------------|------|
|    |   | договор №9/01 от<br>13.01.2022 г.       | с 15.02.2022 по<br>14.02.2023 |      |
| 2. | ЭБС «Университетская<br>библиотека онлайн»<br>( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> ) | договор №03-01/2022<br>от 12.01.2022 г. | с 11.03.2022 по<br>10.03.2023 | 500  |
| 3. | ЭБС Юрайт<br>( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )  | договор №5000<br>от 10.01.2022 г.       | с 01.03.2022 по<br>28.02.2023 | 100% |
| 4. | ЭБС «Профи-Либ»<br>( <a href="http://biblio.profy-lib.ru/">http://biblio.profy-lib.ru/</a> )              | договор №B02108<br>от 10.01.2022 г.     | С 05.02.2022 по<br>04.02.2024 | 50   |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины(модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

### Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект практического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) составление комбинаций на основе движений классического танца, народноготанца и т.д.;
- 3) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы | Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|--|
|   |   |   |  |

|       |   |  |  |
|-------|---|--|--|
| Танец | Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310) | Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.   | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
|       | Помещение для самостоятельной работы (310)  | Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader  | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
|       | Помещение для самостоятельной работы (103)  | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) Академическое пение

Дисциплина: Танец

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества  
протокол № 12 от «26» июня 2023 года.

Ответственный исполнитель  
заведующий кафедрой НХТ



Васильева Р.М.

29.06.2023 г.

Исполнитель:

доцент кафедры НХТ



Краснова С.Н.

29.06.2023 г.

---

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства  
*наименование кафедры*

  
*личная подпись*

А.В. Сергеева  
*расшифровка подписи*

29.06.2023 г.  
*дата*

Декан факультета исполнительского искусства

  
*личная подпись*

Н.В.Гайбурова

29.06.2023 г.

*наименование факультета*

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

*дата*

Заведующая библиотекой

  
*личная подпись*

О.В. Илларионова

29.06.2023 г.

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

*дата*

Представитель УМО

  
*личная подпись*

Н.К. Федорова

29.06.2023 г.

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

*дата*

### Лист регистрации изменений

| Номера страниц |            |       |                | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, введившее изменения |         | Дата ввода изменений | Срок введения изменений |
|----------------|------------|-------|----------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---------|----------------------|-------------------------|
| измененных     | замененных | новых | аннулированных |                                     | Ф.И.О., должность                     | подпись |                      |                         |
|                |            |       |                |                                     |                                       |         |                      |                         |