Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:28:07
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.06

Теория и история народного декоративно-прикладного творчества
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство студией декоративно-прикладного творчества**.**

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор С. Г. Соколова

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……..4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……...5
5. Содержание дисциплины……5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……5
5.2. Содержание разделов дисциплины……..6
5.3. Тематика практических занятий……...6
5.4. Самостоятельная работа студентов……..7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……..8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……..8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине……9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……...10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……11

1. Цель и задачи дисциплины

Цель - сформировать компетенции в области теории и истории народного декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- изучить теорию и историю народного декоративно-прикладного творчества;
- овладеть инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками работы в народном декоративно-прикладном творчестве;
- приобрести изобразительные навыки в работе над композицией в декоративно-прикладном творчестве;
- подготовиться к самостоятельной творческой деятельности в области декоративно-прикладного творчества.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества» является дисциплиной профессионального модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, заочной формы обучения (Б1.В.02.06). Изучается в 4 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Теория и история народной художественной культуры (ОПК-1; ПКО-4).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и прохождения практик: Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества (УК-2, УК-6; ПКР-2), Ознакомительная практика (УК-4, УК-5, УК-7, УК-8; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4; ПКО-4, ПКО-5), Проектно-технологическая практика – УК-1, УК-2, УК-4; ОПК-1; ПКО-2, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11), Преддипломная практика (УК-1, УК-2, УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11; ПКР-1, ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия
Готов осуществлять педагогическую деятельность по	требования федеральных государственных	создавать условия для обучения, воспитания и развития обучающихся,	навыками проведения учебных занятий по учебным предметам,

проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования (ПКР-4)	образовательных стандартов и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; требования к оформлению проектных и исследовательских работ, основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения; педагогические и психологические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности	использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать, контролировать, оценивать процесс и результаты выполнения проектных работ; анализировать учебной работы обучающихся	руководство учебно-профессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся: навыками разработки и обновления учебно-методического обеспечения, учебных предметов

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
4	2	72	2	6	-	60	4	зачет
Итого	2	72	2	6	-	60	4	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Народное декоративно-прикладное искусство как часть народной художественной культуры	2	2	-	-	-
2	Функциональное назначение и декоративное решение произведений	8	-	2	-	6

	народного декоративно-прикладного творчества					
3	Художественная керамика	8	-	2	-	6
4	Художественная обработка дерева	8	-	2	-	6
5	Художественная обработка тканей	6	-	-	-	6
6	Художественные лаки	6	-	-	-	6
7	Художественная обработка метала	6	-	-	-	6
8	Художественная обработка кости	6	-	-	-	6
9	Художественная обработка камня	6	-	-	-	6
10	Художественная обработка кожи и меха	6	-	-	-	6
11	Художественная обработка стекла	6	-	-	-	6
	ИТОГО	72	2	6	-	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство как часть народной художественной культуры

Из истории развития народного искусства в России. Четыре формы бытования народного художественного творчества. Семь основных позиций, позволяющих выделить то особое, что отличает народное и профессиональное искусство. Основные понятия и категории народного декоративно-прикладного искусства.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 2. Функциональное назначение и декоративное решение произведений народного декоративно-прикладного творчества

Функции произведений декоративно-прикладного искусства. Виды декора. Орнамент. Символика орнамента.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 3. Художественная керамика

Гончарное дело. Гжельская керамика. Скопинская керамика. Народная глиняная игрушка – Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка. Изразцы.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 4. Художественная обработка дерева

Художественная резьба по дереву: домовая резьба, Абрамцево-кудринская резьба по дереву, народная деревянная игрушка. Роспись по дереву: Нижегородские росписи (Городецкая роспись, Хохломская роспись, Полхов-майданская роспись), художественная роспись Русского Севера (Пермогорская роспись, Борецкая роспись, Пучужская роспись, Нижнетоемская роспись, Мезенская роспись, Ракульская роспись). Природные материалы: плетение из лозы, бересты и соломки.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 5. Художественная обработка тканей

Русский народный костюм. Набивные ткани. Батик. Вышивка. Вологодское кружево. Елецкое кружево. Михайловское кружево. Кировское кружево. Лоскутная техника. Ковроткачество.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 6. Художественные лаки

Лаковая миниатюра: Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй. Роспись по металлу: Жостовские подносы, Нижнетагильские подносы. Ростовская финифть.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение

видеофильмов.

Раздел 7. Художественная обработка метала

Обработка цветных и чёрных металлов: Великий Устюг, Касли. Ювелирное искусство.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 8. Художественная обработка кости

Холмогорская резьба. Тобольская резьба. Чукотская резьба. Хотьковская резьба.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 9. Художественная обработка камня

Уральский камнерезный промысел. Кунгурский камнерезный промысел. Борнуковский камнерезный промысел.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 10. Художественная обработка кожи и меха

Художественная обработка кожи и меха.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 11. Художественная обработка стекла

Гусь-Хрустальный. Дятьковский завод.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Функциональное назначение и декоративное решение произведений народного декоративно-прикладного творчества	Функции произведений декоративно-прикладного искусства. Виды декора. Орнамент. Символика орнамента	2
Художественная керамика	Гончарное дело. Гжельская керамика. Скопинская керамика. Народная глиняная игрушка – Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка. Изразцы	2
Художественная обработка дерева	Художественная резьба по дереву: домовая резьба, Абрамцево-кудринская резьба по дереву, народная деревянная игрушка. Роспись по дереву: Нижегородские росписи (Городецкая роспись, Хохломская роспись, Полхов-майданская роспись), художественная роспись Русского Севера (Пермогорская роспись, Борецкая роспись, Пучужская роспись, Нижнетоемская роспись, Мезенская роспись, Ракульская роспись). Природные материалы: плетение из лозы, бересты и соломки	2
ИТОГО		**6**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Из истории развития народного искусства в России. Четыре формы бытования народного	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование,	Изучение дополнительной литературы, проведение	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с

	художественного творчества. Семь основных позиций, позволяющих выделить то особое, что отличает народное и профессиональное искусство. Основные понятия и категории народного декоративно-прикладного искусства	подготовка к докладу с презентацией	исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях		презентацией, тестирование
2	Функции произведений декоративно-прикладного искусства. Виды декора. Орнамент. Символика орнамента	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
3	Гончарное дело. Гжельская керамика. Скопинская керамика. Народная глиняная игрушка – Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка. Изразцы	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
4	Художественная резьба по дереву: домовая резьба, Абрамцево-кудринская резьба по дереву, народная деревянная игрушка. Роспись по дереву: Нижегородские росписи (Городецкая роспись, Хохломская роспись, Полхов-майданская роспись), художественная роспись Русского Севера (Пермогорская роспись, Борецкая роспись, Пучужская роспись, Нижнетоемская роспись, Мезенская роспись, Ракульская роспись). Природные материалы: плетение из лозы, бересты и соломки	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
5	Русский народный костюм. Набивные ткани. Батик. Вышивка. Вологодское кружево. Елецкое кружево. Михайловское кружево. Кировское кружево. Лоскутная техника. Ковроткачество	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
6	Лаковая миниатюра: Федоскино, Палех, Мстёра,	Самостоятельная работа с литературой,	Изучение дополнительной	6	Проверка конспекта по

	Холуй. Роспись по металлу: Жостовские подносы, Нижнетагильские подносы. Ростовская финифть	конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях		теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
7	Обработка цветных и чёрных металлов: Великий Устюг, Касли. Ювелирное искусство	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
8	Холмогорская резьба. Тобольская резьба. Чукотская резьба. Хотьковская резьба	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
9	Уральский камнерезный промысел. Кунгурский камнерезный промысел. Борнуковский камнерезный промысел	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
10	Художественная обработка кожи и меха	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
11	Гусь-Хрустальный. Дятьковский завод	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
Итого				60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит реферат с мультимедийной презентацией к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о системе информационно-коммуникационных видов деятельности.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста – не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Тестирование по каждому разделу курса	Тестирование выполняется в форме письменного тестирования по каждому разделу курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

		изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
3.	Зачёт в форме письменного тестирования по содержанию всего курса	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов к зачёту.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практических занятиях	10	30
4	Тестирование	134	134
5	Зачёт	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки обучающихся по дисциплине

Семестры		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Тестирование	Зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 балл	3 х 1 = 3 балл	3 х 10 = 30 баллов	134 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	30 баллов max	134 балла max	32 балла max
ИТОГО баллов						200

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕТ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕТ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Основная литература

1. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум / И. И. Куракина. – Москва : Юрайт, 2023. – 414 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519153.

Дополнительная литература

1. Анисимова, Е. Ю. Народные промыслы Симбирского-Ульяновского Поволжья : учебное пособие / Е. Ю. Анисимова, И. Е. Канцерова. – Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2020. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156881.

2. Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы : учебно-методическое пособие для педвузов / И. В. Бойченко. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2012. – 112 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571936. – ISBN 978-5-400-00696-8.

3. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. – Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. – 129 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73830.

4. Канапьянова, Р. М. Декоративно-прикладное искусство как синтез народной культуры и творчества / Р. М. Канапьянова, П. С. Гуляев // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 2. – С. 68-73.

5. Каримов, Б. Истоки и реальность народных художественных промыслов Чувашии / Б. Каримов // Дом культуры. – 2013. – № 7. – С. 31-36.

6. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум / И. И. Куракина. – Москва : Юрайт, 2023. – 414 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519153.

7. Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов : практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства» / Е. Н. Максимова-Анохина. – Кострома : КГУ им. Н.А. Некрасова, 2021. – 99 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177621.

8. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. Н. Молотова. – Москва : Форум, 2007. – 272 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-91134-124-4-.

9. Синицына Л. В. Народные промыслы : учебное пособие / Л. В. Синицына. – Москва : Юрайт, 2023. – 88 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519857. – ISBN 978-5-534-14189-4.

10. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири : учебно-наглядное пособие / Л. Э. Смирнова, Ю. Х. Абаев. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690.

11. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. – Омск : ОмГТУ, 2019. – 127 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149176.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность

1.	Теория и история народного декоративно-прикладного творчества	http://stranamasterov.ru http://www.iskusstvo-info.ru	сайт, посвященный прикладному творчеству, мастерству во всех его проявлениях и окружающей среде и др. сайт журнала «Искусство»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Теория и история народного декоративно-	Учебная аудитория для проведения	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;

прикладного искусства	лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Теория и история народного декоративно-прикладного творчества

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Соколова С.Г.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Соколова С.Г. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		