

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.12.2023 09:55:29  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского  
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»  
культуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
«26» июня 2023 г.

**Фонд  
оценочных средств  
по учебной дисциплине**

Б1.В.03.05

**Технология изготовления театральной бутафории**  
Б1.В.03 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки  
**52.03.04 Технология художественного оформления спектакля**

Направленность (профиль) программы  
**Художник-технолог сцены**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023г.

## 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)</p> <p>ИУК-8.1. Изучает основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности, цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности; изучает основы режиссуры художественно-спортивных представлений.</p> <p>ИУК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагирует на возникновение чрезвычайных ситуаций, определяет степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия.</p> <p>ИУК-8.3. Способен к обеспечению безопасности жизнедеятельности и адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях, использования индивидуальных средств защиты.</p>	<p>основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности; основы режиссуры художественно-спортивных представлений.</p>	<p>создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры; определять степень опасности угрожающих факторов при режиссуре художественно-спортивных представлений.</p>	<p>навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты при режиссуре художественно-спортивных представлений.</p>
<p>Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4)</p>	<p>трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.</p>	<p>составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.</p>	<p>навыками организационной деятельности по созданию проектов.</p>

<p>ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта.</p> <p>ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов.</p> <p>ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.</p>			
--	--	--	--

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-8		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
	Раздел 1. История декорационного искусства				
1.	Введение.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	
2.	Понятия «декорационное искусство», «сценография». Сценография как синоним декорационного искусства	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	
3.	Исследования Г.Ф. Лукомского, И.Березкина, В.Е. Быкова Значение сценической графики в структуре спектакля.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
4.	Сценография как этап развития «художественного оформления» спектакля.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа №2			
5.	Сценография как профессия в театре. Содержание понятия «сценограф».	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа №2			
	Раздел 2. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства.				
6.	Предсценография. Функции предсценографии: персонажная, игровая,	ОС-1 Контрольная работа № 1			

	функция обозначения места действия.				
7.	Возникновение декорации (Греция и Рим). Связь декорации с архитектурой театра.	ОС-1 Контрольная работа № 1			
8.	Устройство театра (оркестра, сцены, места для зрителей – театр). Игровая сценография – Античность, Средние века. Постановки на педжентах.	ОС-2 Контрольная работа № 2	+	+	
	Раздел 3. Эволюция русского театрально-декорационного искусства.				
9.	Театральные элементы в русском народном творчестве.	ОС-1 Контрольная работа № 1	+	+	
		ОС-2 Контрольная работа № 2			
				ПКР-4	
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
10.	Театральная реформа Петра I. Федор Волков и первые костюмы к пьесам Вольтера, Бомарше, Шекспира, Ломоносова, Сумарокова.	ОС-1 Контрольная работа № 1			
	Раздел 4. Сценография спектакля и культурно-досуговых программ				
11.	Основная терминология. Основные части сцены. Сцена коробка, портал, арка, зеркало сцены. Трюм, планшет, колосники, авансцена, игровая часть (собственно сцена), аррьерсцена, карманы.	ОС-1 Контрольная работа № 1	+	+	+
12.	«Одежда» сцены занавесы, кулисы, падуго, задник, «горизонт», боковики, половики, станки.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа № 2			
13.	Типы сцен обыкновенная, вращающаяся, гидравлическая.	ОС-2 Контрольная работа № 2	+	+	+
	Раздел 5. Виды декораций и пространственное устройство сцены.				
14.	Типы декораций мягкие, строенные, живописно-объемные.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
15.	Устройство театра. Портал. Портальная башня. Виды занавесов. Арлекин. Противопожарный занавес. Супер. Планшет. Авансцена. Аррьерсцена. Рампа. Просцениум. Карманы. Кулисы. Колосники. Софиты. Софитный подъем. Задник.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+

16.	Полипаст. Штанкетный подъем. Падуга. Рабочие галереи. Люк. Трюм. Оркестровая яма. Осветительная ложа. Театральная декорация. Виды декораций. Кулисная, кулисно-арочная, подъемная, павильонную, объемная и проекционная декорации. Виды кулис. Захлестка. Заспинники. Накатные площадки на роликах.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
	Раздел 6. Работа режиссера с художником.				
17.	Сценография как искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники.	ОС-2 Контрольная работа № 2	+	+	+
18.	Место сценографии в изобразительном искусстве.	ОС-2 Контрольная работа № 2	+	+	+
19.	Методика работы режиссера над поисками внешней формы спектакля.	ОС-2 Контрольная работа № 2	+	+	+
20.	Промежуточная аттестация	ОС-3 Зачет			

### 3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

#### 3.1. Работа на практическом занятии

Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.

Примерный перечень вопросов:

Общие требования к освоению тем:

1. Основная терминология сцены. Основные части сцены. Сцена коробка, порталная арка, зеркало сцены. Трюм, планшет, колосники, авансцена, игровая часть (собственно сцена), арьерсцена, карманы. Основа построения сцены отношение ширины, высоты, глубины к соответствующим измерениям портала.

2. «Одежда» сцены занавесы, кулисы, падуги, задник, «горизонт», боковики, половики, станки.

3. Традиционные и новые современные виды оборудования и приспособлений сцены.

4. Синтетическая природа театра: изобразительное искусство, архитектура, скульптура и др. составляющие театрального спектакля.

5. Анализ драматургии как основы режиссерского замысла и сценографии спектакля. Значение авторских ремарок. Сквозное действие, сверхзадача, жанр и их реализация в сценографии.

6. Декорации и планировка сценического пространства, цвет и свет, бутафория и реквизит, костюмы и грим как элементы единого сценографического ансамбля, художественной композиции.

7. Принципы и приемы художественного оформления спектакля. Световое решение спектакля. Художественная деталь, сценический костюм как элементы художественно-образной системы. Композиция как упорядоченное соединение элементов.

8. Доминанта композиции и фокус композиции. Уравновешенность статическая и динамическая. Уравновешенность – основа гармонии в произведении. Замкнутая композиция: стремление к центру. Открытая композиция.

### **Критерии оценивания работы на практическом занятии**

«7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по заданной теме.

«5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по заданной теме, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«3-4 баллов» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

## **3.2. Письменная творческая работа**

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Образы Древнего Египта в балетном спектакле («Дочь фараона» Ц. Пуни)
2. Образы античности в балетном спектакле (можно какой-либо исторический период - начиная от зарождения балета до XX века).
3. Стилистические особенности костюмов к балету "Спартак"
4. Стил "барокко". Зарождение специфического театрального костюма. Костюм героя.
5. Барокко в театрально-декорационном искусстве.
6. Театрально-декорационное искусство эпохи классицизма (Франция, XVII в.)
7. Театрально-декорационное искусство первой четверти XVIII в.
8. Влияние стиль «рококо» на театрально-декорационное искусство.
9. Творчество Пьетро ди Готтардо Гонзага
10. Ампири. Характерные черты русского ампира.
11. Романтизм в искусстве. Его влияние на театрально-декорационное искусство.
12. Бидермайер в искусстве (1825 - 1835 гг.). Его влияние на театрально-декорационное искусство.
13. Археологическое направление в театрально-декорационном искусстве середины XIX в.
14. Историко-бытовая декорация второй половины XIX в.
15. Модерн. Зарождение "современного" стиля. Специфика балетного костюма конца века.
16. Театрально-декорационное искусство 1930-х гг.
17. Арт Деко. Его влияние на театрально-декорационное искусство.
18. Творчество В. Дмитриева.
19. Н. П. Акимов – художник и педагог.
20. Театрально-декорационное искусство военных лет.
21. Театрально-декорационное искусство 1943 - начала 1960-х

22. Развитие театрально-декорационного искусства в 1960-е
23. Тенденции развития сценографии в 1970 - 1980-е гг.
24. Традиции древнерусского театрально-декорационного искусства в оформлении народных праздников XIII - начала XX веков.
25. Проблемы современного театрально-декорационного искусства.

### **Критерии оценивания письменной творческой работы**

«7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует качественную разработку композиционной структуры мероприятия.

«5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует разработку композиционной структуры мероприятия, требующую некоторых изменений и доработки.

«3-4 баллов» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, композиционная структура мероприятия, требует доработки.

«1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Композиционная структура мероприятия, представленная студентом, требует значительной доработки.

## **4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **4.1. Требования к промежуточной аттестации (зачету)**

Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» - оцениваются практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу композиции работ, подготовленных в соответствующих учебных семестрах.

Примерная подготовка творческого показа к зачету в 7 семестре

1. Подготовить план организации репетиционного процесса художественно-спортивного представления.
2. Показать фрагмент художественно-спортивного представления.

### **Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы**

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» 16-32 баллов	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.
«не зачтено» 15 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены

	существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана.
--	---

#### 4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 7 семестра

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» 101-200	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала
«не зачтено» 100 и менее	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана

#### 5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология мастерских (погружение, студии, мастер-классы, проектные мастерские);
- технология сотворчества;
- коммуникативного обучения;
- технология модульного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология индивидуализации обучения;
- технология тестирования;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология развития критического мышления.

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### Основная литература

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. – Москва : Юрайт, 2022. – 219 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/489497>.
2. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев, Л. Ю. Салмин и др. ; отв. ред. Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 119 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493343>.
3. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 233 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/490997>.
4. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие / Н. Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 139 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493392>.

### Дополнительная литература

1. Ковалева, Л. А. Конструирование объектов визуальной коммуникации : учебник для вузов / Л. А. Ковалева, Е. А. Гаврилюк. – Благовещенск : АмГУ, 2017. – 148 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156499>.
  2. Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна. От модерна до конструктивизма: : учебное пособие / Н. Л. Кузвесова. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. – 108 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/131268>.
  3. Сулова, Т. И. Проектирование в графическом дизайне : учебное пособие / Т. И. Сулова. – Москва : ТУСУР, 2012. – 8 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_cid=25&p11\\_id=10883](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=10883).
  4. Фикиева, Л. М. Роль творческого воображения при проектировании объектов графического дизайна / Л. М. Фикиева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 213-216.
- Шафрай, А. В. Графические редакторы дизайнера : учебное пособие / А. В. Шафрай. – Кемерово : КемГУ, 2019. – 102 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/135223>.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Технология изготовления театральной бутафории			Свободный доступ

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a> )	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a> )	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%

**ЛИСТ  
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль): Художник-технолог сцены

Дисциплина: Технология изготовления театральной бутафории

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАН заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры  
протокол № от 26 июня 2023 года.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023г.
--	---	--------------	--------------

Исполнитель: доцент		Кузнецова Л.И.	26.06.2023г.
---------------------	---	----------------	--------------

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023г.
-------------------------	--	--------------	--------------

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н.В.	26.06.2023г.
--	---	----------------	--------------

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023г.
-----------------------------------	---	------------------	--------------

Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023г.
---	---	---------------	--------------

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		