

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.07.2025 14:30:50  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
И.В. декана факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры Чувашии  
Л.В. Иларионова  
«03» апреля 2023 г.

**Фонд  
оценочных средств  
по учебной дисциплине**

Б1.В.01.03

**Традиционная культура чувашского народа**  
Б1.В.01 Модуль национальной культуры и искусства

Направление подготовки  
**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль)  
**Культурный туризм и экскурсионная деятельность**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

## 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке ИУК-4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера</p>	<p>нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке</p>	<p>понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке</p>	<p>стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами</p>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>

социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.			
---	--	--	--

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-5		
			знает	умеет	владеет
1	Введение в предмет «Традиционная культура чувашского народа». Цель и задачи дисциплины.	ОС-1 Контрольная работа	+		
2	Предки чувашей во II тыс. до н.э. – III в. н.э.	ОС-1 Контрольная работа	+	+	
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
3	Великая Булгария и Хазарский каганат.	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
4	Волжская Булгария.	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
5	Булгары и народы Поволжья в составе Золотой Орды и Казанского ханства.	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
6	Положение чувашей в XVIII веке. Чувашский край в конце XIX века.	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
7	Чувашия в начале XX века. Современная Чувашия	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
8	Материальная культура чувашского народа	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
9	Духовная культура чувашского народа	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
10	Чувашское музыкальное искусство	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
11	Чувашское изобразительное	ОС-1	+	+	+

	искусство	Контрольная работа			
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
12	Театральное искусство	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
13	Музеи Чувашии	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
14	Современная Чувашия – спортивная республика	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
15	Развитие науки в Чувашской Республике	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
16	Тема из списка «Примерные темы рефератов» (см. п.3.1)	ОС-3 Реферат	+	+	+
			ПКР-4		
1	Введение в предмет «Традиционная культура чувашского народа». Цель и задачи дисциплины.	ОС-1 Контрольная работа	+		
2	Предки чувашей во II тыс. до н.э. – III в. н.э.	ОС-1 Контрольная работа	+	+	
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
3	Великая Булгария и Хазарский каганат.	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
4	Волжская Булгария.	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
5	Булгары и народы Поволжья в составе Золотой Орды и Казанского ханства.	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
6	Положение чувашей в XVIII веке. Чувашский край в конце XIX века.	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
7	Чувашия в начале XX века. Современная Чувашия	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
8	Материальная культура чувашского народа	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
9	Духовная культура чувашского народа	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
10	Чувашское музыкальное искусство	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2	+	+	+

		Выступление с презентацией			
11	Чувашское изобразительное искусство	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
12	Театральное искусство	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
13	Музеи Чувашии	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
14	Современная Чувашия – спортивная республика	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
15	Развитие науки в Чувашской Республике	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
16	Тема из списка «Примерные темы рефератов» (см. п.3.1)	ОС-3 Реферат	+	+	+
17	Промежуточная аттестация	ОС-4 Экзамен			

### **3. Формы текущего контроля и критерии оценивания**

#### **3.1. Реферат**

##### *Примерные темы рефератов*

1. История народной культуры чуваш.
2. Этнографические группы чуваш.
3. Зоны расселения этнических групп чуваш.
4. Языковые особенности этнических групп чуваш.
5. Народный костюм – яркий феномен чувашской национальной культуры
6. История, символика и художественно-образные особенности костюма.
7. Традиционное хозяйство чувашей.
8. Материальная культура чувашей.
9. Обряды, праздники и традиции.
10. Народное творчество чувашей.
11. Традиционная одежда и народный костюм.
12. Современные национальные костюмы.
13. Традиционная музыкальная культура чувашей
14. Чувашские музыкальные инструменты: пузырь, волынка, свирель, скрипка, гусли и др.
15. Традиционная одежда верховых чувашей.
16. Традиционная одежда промежуточных чувашей.
17. Традиционная одежда низовых чувашей.
18. Зарождение театрального искусства и его основатель И.С. Максимов-Кошкинский.
19. Произведения национальной драматургии, русской и зарубежной классики на сцене чувашского театра.
20. И.Я. Яковлев – ученый, педагог, создатель современной чувашской письменности и т.д.

## Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 2 балла	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 2 балла	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. – 2 балла	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 2 балла	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев
Грамотность Макс. – 2 балла	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль

### 3.2. Контрольная работа

#### *Примерные вопросы для письменной работы*

1. Объект и предмет дисциплины «Традиционная культура чувашского народа».
2. Цели и задачи дисциплины «Традиционная культура чувашского народа».
3. Происхождение и расселение чувашей.
4. Этнографические группы чувашей. Зоны расселения этнографических групп чувашей на территории Чувашской Республики.
5. Языковые особенности этнографических групп чувашей.
6. Традиционное хозяйство чувашей. Основа традиционного чувашского хозяйства: земледелие в сочетании с домашним разведением скота.
7. Выращивание хмеля. Огородные культуры. Животноводство. Рыболовство. Пчеловодство. Ремесленничество. Обработка металла, изготовление холста. Охотничество.
8. Традиционная музыкальная культура чувашей.
9. Чувашские музыкальные инструменты: пузырь, волынка, свирель, скрипка, гусли и др.
10. Материальная и духовная культура чувашского народа.
11. Чувашское музыкальное искусство.
12. Чувашское изобразительное искусство.
13. Театральное искусство Чувашии.
14. Первые чувашские артисты О.Ырзем, П.Осипов, Ф.П.Павлов.
15. Выставочный зал «Сурпан», Галерея бх7, «Радуга» их место в работе по сбору, хранению, пропаганде произведений чувашского изобразительного искусства.
16. Олимпийские чемпионы Чувашии.
17. Развитие науки в Чувашии.

### **Критерии оценивания контрольной работы**

«5 баллов» выставляется, если студент обладает достаточно высокими базовыми знаниями, умениями и навыками, позволяющими получать и оценивать информацию в области народного художественного творчества в полной мере; имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы; ответы в доступной краткой форме, качественное изложение содержания: четкая, грамотная речь, качественные ответы на вопросы обучающихся.

«4 балла» выставляется, если студент обладает достаточными знаниями в области народного художественного творчества, умением анализировать первоисточники, адекватно оценивает современные явления и процессы в традиционной культуре чувашского народа; дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы; сообщения в доступной форме, речь грамотная.

«3 балла» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ и допускает определенное количество ошибок; сообщения объемные и не по теме, не полные ответы на вопросы других обучающихся.

«от 1-2 балла» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов. Студент не обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками, позволяющими получать и оценивать информацию в области народного художественного творчества в полной мере; сообщения не по теме, речь неграмотная, не правильные ответы на вопросы обучающихся.

### **3.3. Выступление на практическом занятии (устный опрос, выступления, доклад (сообщения))**

*Примерные темы для выступления, доклада (сообщения).*

1. Традиционная одежда и народный костюм.
2. Традиционная одежда верховых чувашей.
3. Традиционная одежда промежуточных чувашей.
4. Традиционная одежда низовых чувашей.
5. Современные национальные костюмы.
6. Обряды, праздники и традиции.
7. Происхождение и расселение чувашей.
8. Материальная и духовная культура чувашского народа.
9. Первые чувашские композиторы Ф.П. Павлов, В.П. Воробьев, С. М. Максимов и их творчество.
10. Творчество композиторов Г.Я. Хирбю, Ф.М. Лукина, А.В. Асламаса, Г.С. Лебедева.
11. Творчество самодеятельных композиторов Ю. Д. Кудакова, Ю.Н. Жукова.
12. Традиционная музыкальная культура чувашей.
13. Чувашские музыкальные инструменты: пузырь, волынка, свирель, скрипка, гусли и др.
14. А.А. Кокель – первый профессиональный художник.
15. Чувашская этнография в творчестве М. С. Спиридонова и Н. К. Сверчкова.
16. Живопись в творчестве Р. Федорова, Н. Карачарскова, Н. Овчинникова, П. Кипарисова, Р. М. Ермолаевой и др.
17. Зарождение театрального искусства и его основатель И. С. Максимов-Кошкинский.
18. Творчество народных артистов СССР Б.А. Алексева, А.К. Ургалкина, В.К.

Кузьминой, В.Н. Яковлева

19. Творчество народных артистов РФ В.И. Родионова, Е.Н. Никитина, Н.И. Григорьевой, Н.М. Яковлевой и т.д.

20. Музеи Чувашии.

21. Наши олимпийские чемпионы: А. Игнатьев(бег), В. Воронков (лыжный спорт), В. Соколов (бокс), С. Чиркова (фехтование), В. Ярды (велосипедный спорт), Н. Колесников, В. Константинов (классическая борьба), В. Егорова (марафонский бег), Е. Николаева (спортивная ходьба) и др.

22. Н.И. Ашмарин и его научные труды.

23. Н.Я. Бичурин – первый ученый востоковед России, изучавший Китай и Монголию, автор китайско-русского словаря.

24. И.Я. Яковлев – ученый, педагог, создатель современной чувашской письменности и первого учебного заведения для подготовки учителей чувашских школ.

25. А. Крылов – ученый-кораблестроитель, математик, инженер, историк науки.

26. Н. Никольский – первый чувашский ученый-историк, этнограф, создатель первой чувашской газеты «Хыпар».

**Критерии оценивания выступления на практическом занятии (выступление с презентацией, доклад, устный опрос и т.д.)**

«5 баллов» выставляется, если студент обладает достаточно высокими базовыми знаниями, умениями и навыками, позволяющими получать и оценивать информацию в области народного художественного творчества в полной мере; имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы; сообщения в доступной краткой форме, качественное изложение содержания: четкая, грамотная речь, качественные ответы на вопросы других обучающихся.

«4 балла» выставляется, если студент обладает достаточными знаниями в области народного художественного творчества, умением конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивает современные явления и процессы в традиционной культуре чувашского народа; дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы; сообщения в доступной форме, речь грамотная.

«3 балла» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ и допускает определенное количество ошибок; сообщения объемные и не по теме, не полные ответы на вопросы других обучающихся.

«от 1-2 балла» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов. Студент не обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками, позволяющими получать и оценивать информацию в области народного художественного творчества в полной мере; сообщения не по теме, речь неграмотная, не правильные ответы на вопросы других обучающихся.

**4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)**

*Примерные вопросы к экзамену*

1. Объект и предмет дисциплины «Традиционная культура чувашского народа».
2. Цели и задачи дисциплины «Традиционная культура чувашского народа».
3. Предки чувашей в Центральной и Средней Азии. Пути миграции предков



чувацкого этноса в прикаспийские степи. Элементы их быта и культуры.

4. Предки чувашей в Причерноморье. Элементы их материальной и духовной культуры: земледелие, скотоводство, поселения, жилища, ремесла, письменность.

5. Великая Булгария и Хазарский каганат.

6. Распад Великой Булгарии.

7. Образование Волжской Булгарии. Ее границы, население. Ее поселения: города, замки, деревни. Обустройство и система обороны городов.

8. Булгары и народы Поволжья в составе Золотой Орды и Казанского ханства.

9. Присоединение Чувашии к Российскому государству. Завоевание Казанского ханства Иваном Грозным. Условия вхождения булгаро-чувашей в состав России.

10. Положение чувашей в XVIII в. Чувашский край в конце XIX века.

11. Чувашия в начале XX века. Современная Чувашия.

12. Материальная культура чувашского народа.

13. Духовная культура чувашского народа.

14. Чувашское музыкальное искусство.

15. Чувашское изобразительное искусство.

16. Театральное искусство Чувашии.

17. Первые чувашские артисты О. Ырзем, П. Осипов, Ф.П. Павлов.

18. «Чувашкино», работа в нем И. С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн.

19. Музеи Чувашии. Национальный музей Чувашии.

20. Чувашский государственный художественный музей

21. Чувашия – спортивная республика.

22. Развитие науки в Чувашской Республике.

#### **Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы**

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла Макс	студент обладает достаточно высокими базовыми знаниями, умениями и навыками, позволяющими получать и оценивать информацию в области народного художественного творчества (декоративно-прикладного творчества) в полной мере; имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе
«хорошо» 54 балла Макс.	студент обладает достаточными знаниями в области народного художественного творчества, умением адекватно оценивать современные явления и процессы в традиционной культуре чувашского народа; дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы. Студент демонстрирует знания практического материала по теме, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы
«удовлетворительно» 44 балла Макс.	студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ и допускает определенное количество ошибок.
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	студент имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов. Студент не обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками, позволяющими получать и оценивать информацию в области народного художественного творчества (декоративно-прикладного творчества) в полной мере

#### 4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 3 семестра (3 ЗЕ) в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 271 - 300 баллов	студент обладает достаточно высокими базовыми знаниями, умениями и навыками, позволяющими получать и оценивать информацию в области народного художественного творчества (декоративно-прикладного творчества) в полной мере; имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе
«хорошо» 211 - 270 баллов	студент обладает достаточными знаниями в области народного художественного творчества, умением адекватно оценивать современные явления и процессы в традиционной культуре чувашского народа; дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы. Студент демонстрирует знания практического материала по теме, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы
«удовлетворительно» 151 - 210 баллов	студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ и допускает определенное количество ошибок.
«неудовлетворительно» 150 и менее баллов	студент имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов. Студент не обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками, позволяющими получать и оценивать информацию в области народного художественного творчества (декоративно-прикладного творчества) в полной мере

#### 5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной и творческой деятельности студентов с учетом их индивидуальных особенностей, способностей, возможностей и интересов;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули, интегрированные в общий курс;

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности;

- интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения материала на определенном этапе обучения;

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач;

- игровая технология – позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление студентов и раскрывая личностный потенциал каждого;

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Краткая история Чувашии и чувашского народа / Д. В. Басманцев, И. И. Бойко, Ю. В. Гусаров [и др.]. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2019. – 446 с.

### **Дополнительная литература**

1. Актуальные вопросы истории и культуры чувашского народа : сборник статей / Чувашский гос. ин-т гуманитарных наук ; ред. Г. А. Николаев. – Чебоксары : ЧГИГН, 2011. – 276 с.

2. Дмитриев, В. Д. Чувашские исторические предания : очерки истории чувашского народа с древних времен до середины XIX века / В. Д. Дмитриев. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1993. – 446 с. – ISBN 5-7670-0694-6.

3. Дмитриева, Н. И. Мир чувашской культуры. Древняя история и духовное наследие этноса / Н. И. Дмитриева, В. П. Никитин. – Чебоксары : Новое время, 2007. – 304 с.

4. Иванов, В. П. Этническая история чувашского народа : научный очерк / В. П. Иванов. – Чебоксары : Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2000. – 88 с.

5. Николаев, В. В. История предков чувашей, XXX в. до н. э. – XV в. н. э. : хроника событий / В. В. Николаев. – Чебоксары : Фонд историко-культурологических исследований им. К. В. Иванова, 2005. – 408 с. – ISBN 5-7361-0090-8.

6. Салмин, А. К. Праздники, обряды и верования чувашского народа / А. К. Салмин. – Чебоксары : Чувашское кн. изд-во, 2016. – 687 с.

7. Чуваши: история и культура : историко-этнографические исследования. Т. 1 / ред. В. П. Иванов. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2009. – 415 с.

8. Чуваши: история и культура : историко-этнографическое исследование. Т. 2 / ред. В. П. Иванов. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2009. – 420 с.

**ЛИСТ  
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: Традиционная культура чувашского народа

Учебный год: 2023-2024

Форма обучения: очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества протокол № 11 от 27 июня 2022 г.

Ответственный исполнитель:

заведующая кафедрой НХТ

должность



подпись

Васильева Р.М.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Исполнитель:

доцент кафедры НХТ

должность



подпись

Васильева Р.М.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

---

**СОГЛАСОВАНО:**

И.о. декана факультета культуры

наименование факультета



личная подпись

Илларионова Л.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Заведующий кафедрой СКБД



личная подпись

Андреев Г.И.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Заведующая научной библиотекой



личная подпись

Илларионова О.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Представитель УМО



личная подпись

Федорова Н.К.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

