

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2023 14:28:40
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры Чувашии
Илларионова Л.В.
«03» апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01.03

Традиционная культура чувашского народа
Б1.В.01 Модуль национальной культуры и искусства

Направление подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль)

Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) Культурный туризм и экскурсионная деятельность.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 27 июня 2022 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ



Р.М. Васильева

Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	Ошибка! Закладка не определена.
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.3. Тематика практических занятий	10
5.4. Самостоятельная работа студентов	13
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	15
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	15
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	16
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	16
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Традиционная культура чувашского народа» является раскрытие морфологии связей чувашской традиционной культуры: традиций и обычаев, обычаев и народного художественного творчества, определение места и значения чувашской традиционной народной культуры в истории мировой художественной культуры.

Задачи:

- ознакомление традиционными видами творчества;
- обогащение представлений студентов лучшими произведениями традиционной культуры чувашского народа;
- воспитание ценностных ориентаций;
- развитие художественного вкуса;
- изучение широкого круга информационных источников, формирование аналитического мышления.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Традиционная культура чувашского народа» является дисциплиной модуля национальной культуры и искусства части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленности (профиля) Культурный туризм и экскурсионная деятельность, очной формы обучения (Б1.В.01.03 Традиционная культура чувашского народа). Изучается в 3 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Чувашский язык и литература (УК-4, УК-5), История и культура родного края (УК-4, УК-5).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Интерпретация культурного наследия в экскурсионной деятельности (ПКО-7, ПКР-3, ПКР-04).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) (УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках	нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке	понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке	стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами

<p>межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке ИУК-4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера</p>			
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	3	108	18	30	10	5	Экзамен, 45
Итого	3	108	18	30	10	5	Экзамен, 45

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Введение в предмет «Традиционная культура чувашского народа»	7	2	-	1	4
2	Происхождение и расселение чувашей	39	6	12	3	18
3	Материальная и духовная культура чувашского народа XVI-XIX вв.	15	2	4	3	6
4	Сохранение и место чувашской традиционной культуры в современной мировой культуре	47	8	14	3	22
	ИТОГО	108	18	30	10	50

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет «Традиционная культура чувашского народа»

Введение в предмет. Цель и задачи дисциплины.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 2. Происхождение и расселение чувашей

Предки чувашей во II тыс. до н.э. – III в. н.э.

Предки чувашей в Центральной и Средней Азии. Пути миграции предков чувашского этноса из Центральной Азии в прикаспийские степи. Элементы их быта и культуры.

Предки чувашей в Причерноморье. Элементы их материальной и духовной культуры: земледелие, скотоводство, поселения, жилища, ремесла, письменность.

Великая Булгария и Хазарский каганат. Западно-Тюркский каганат, его распад и образование Хазарского каганата и Великой Булгарии. Великая Булгария, ее дипломатические и культурные связи с Византией. Распад Великой Булгарии.

Миграция болгарских племен. «Черные» болгары. Хан Аспарух. Образование Дунайской Булгарии, элементы ее культуры и истории.

«Серебряные» болгары. Хазарский каганат как государственное воплощение салтово-маяцкой археологической культуры. Переселение племен Хазарского каганата в Волго-Камье.

Древние племена Волго-Камья. Элементы их материальной и духовной культуры. Археологические культуры предков современных поволжских народов.

Волжская Булгария. Образование Волжской Булгарии. Ее границы, население. Ее поселения: города, замки, деревни. Виды жилищ. Обустройство и система обороны городов.

Торговые связи, товары, караван-сарай, системы торговых отношений Волжской Булгарии.

Сельское хозяйство: земледелие, скотоводство, пчеловодство; охота, рыболовство.

Ремесла: металлообработка, ювелирное искусство, стеклообработка, гончарное искусство, обработка кожи, кости, дерева. Ткачество, ковровязание, вышивка.

Посольство Багдадского халифата, сочинение Ахмет ибн Фадлана. Принятие ислама. Наука и культура Волжской Булгарии.

Волжская Булгария и русские княжество: торговые, военные, дипломатические отношения. Взаимовлияние культур и языков.

Булгары и народы Поволжья в составе Золотой Орды и Казанского ханства. Военная политика монголов. Завоевание Волжской Булгарии. Булгарский улус в составе Золотой Орды. Политика, экономика, культура Золотой Орды.

Междоусобицы Золотой Орды. Поход Тамерлана на Волгу. Опустошение болгарских земель. Распад болгарской государственности. Переселение болгар.

Возникновение Казанского ханства. Положение болгарского населения в условиях противостояния Казанского ханства и Московского государства.

Присоединение Чувашии к Российскому государству.

Возникновение термина «чуваши». Политика Московского государства. Завоевание Казанского ханства Иваном Грозным. Условия вхождения болгаро-чувашей в состав России.

Финно-угорские и тюркские народы Поволжья и Приуралья.

Положение чувашей в XVIII в. Христианизация чувашей: положительные и отрицательные моменты. Крестьянские восстания в конце XVIII - начале XIX вв. Миграционные процессы чувашского населения. Чувашский край в конце XIX века: развитие промышленности, первые купцы и предприниматели, развитие образования. Формирование негативных черт чувашского менталитета.

Социально-экономическое положение Чувашии в начале XX века, последствия столыпинской реформы. Революционные события на территории Чувашского края. Гражданская война. Образование ЧАО, ЧАССР. Развитие промышленности. Коллективизация. Положение трудового населения. Изменения в народной культуре поволжских этносов. Деятели политики, экономики, науки, культуры; военачальники.

Строительство социализма. Репрессии. Изменения в народной культуре. Становление профессионального искусства, персоналии. Великая Отечественная война.

Послевоенное положение чувашского края: политика и экономика. Чувашия в период с 1953 г. и до середины 60-х гг. Развитие культуры Чувашии в послевоенный период и до середины 60-х гг.

Политическое и экономическое положение Чувашии в 60-80 гг. Динамика культурных процессов в Чувашии и чувашской диаспоре в 60-80 гг.

Эпоха «перестройки» в чувашском крае.

Чувашская Республика. События и деятели политики, экономики, науки, литературы, музыки, изобразительного искусства, театра, спорта, здравоохранения, образования, СМИ и т.д.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеofilьмов.

Раздел 3. Материальная и духовная культура чувашского народа XVI-XIX вв.

Материальная культура древних чувашей: земледелие, скотоводство, пчеловодство, охота, рыболовство; орудия труда; одежда и украшения; поселения; дом и его конструкция;

интерьер жилища; хозяйственные постройки; бани; мебель и светильники; пища; посуда; весы; музыкальные инструменты; транспорт; игрушки; оружие; промыслы; экология.

Духовная культура древних чувашей: создание мира и мироустройство в представлениях древних чувашей; отражение представлений о мироустройстве в элементах материальной культуры; боги и духи; *чук*; *киремет*; числовая символика в мифологии; народные сказки; обряды и отношения, связанные с человеком, семьей, обществом (обряды детства; имена; семья; сельская община; элементы этнопедагогики, этика; обряды при болезнях; свадьба; рекрутство; похороны, поминки; правила человеческой жизни); трудовые обряды; календарные обряды; обряды и религия в наши дни, понятие веротерпимости.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 4. Сохранение и место чувашской традиционной культуры в современной мировой культуре

Чувашское музыкальное искусство. Народные музыкальные инструменты, деление их на 4 группы: духовые, струнные, ударные, самозвучащие. Материалы для изготовления чувашских музыкальных инструментов. Мастера по их изготовлению и игре на них: В. Руссков, В. Чернов, В. Адюков, В. Михайлов, П. Мазуркин, Н. Пантелеймонов, Н. Эриванов. Инструментальная музыка в творчестве чувашских исполнителей: А. Михопаркина (гусли – кесле), В. Адюкова, В. Чекушкина (волынка – шапар), Н. Эриванова (волынка – сарнай), П. Шоркина (гармошка).

Певцы и музыканты как выразители духовных чаяний народа. Народные певцы Чувашии – хранители музыкального наследия родного народа: Эмине, Хведи Чуваш, Гавриил Федоров, Ираида Вдовина, Олимпиада Агакова, Владимир Чекушкин, Виталий Адюков. Профессиональные певцы Чувашии: М. Д. Михайлов, А. И. Токсина, Т. И. Чумакова, В. Иванов. Музыка в основе театрализованных действий в годовом календарном цикле. Своеобразие, сходство и различие с музыкой народов мира, основанные на пентатонике.

Зарождение профессиональной музыки в Чувашии. Музыка русских и зарубежных композиторов в жизни чувашской деревни. И.Я. Яковлев и постановка музыкального образования в Симбирской чувашской школе.

Первые чувашские композиторы Ф.П. Павлов, В. П. Воробьев, С.М. Максимов и их творчество. Музыкальное образование в Чувашии 20-30гг. Становление чувашской музыки. Чувашская музыка в довоенный период, ее виды, жанры, исполнители и композиторы. Творчество композиторов Г.Я. Хирбю, Ф.М. Лукина, А.В. Асламаса, Г.С. Лебедева. Творчество самодельных композиторов Ю.Д. Кудаква, Ю. Н. Жукова.

Чувашский танец. Виды и жанры народной хореографии. Смысловое содержание, композиционный строй, характер исполнения чувашского народного танца. Мужской и женский танец, их особенности. Парные и групповые танцы. Народные танцы в творчестве самодельных коллективов («Сувар») профессиональных исполнителей (Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца) и современных театров. Современное музыкальное народное искусство в популярных эстрадных программах «Телеюра». Творчество современных фольклорных коллективов «Уяв», «Мерчен», «Савал»; коллективов инструментальной музыки – «Сарнай», «Эревет»; ансамбля народного танца «Сувар» и т.д.

Современное музыкальное профессиональное искусство. Творчество Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца и Чувашской государственной хоровой капеллы под руководством М. Яклашкина.

Современные чувашские эстрадные певцы и композиторы и их творчество. Современные эстрадные группы

Театральное искусство. Зарождение театрального искусства и его основатель И. С. Максимов-Кошкинский. Первые чувашские артисты О. Ырзем, П. Осипов, Ф.П. Павлов.

Произведения национальной драматургии, русской и зарубежной классики на сцене чувашского театра в предвоенные годы. «Чувашкино», работа в нем И. С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн.

Радио и телевидение Чувашии. Творчество режиссеров Е. Токмакова, К. И. Иванова, Л. Н. Родионова. Творчество народных артистов СССР Б. А. Алексеева, А. К. Ургалкина, В. К. Кузьминой, В. Я. Яковлева, народных артистов РФ В. И. Родионова, Е. Н. Никитина, Н. И. Григорьевой и т.д.

Создание музыкального театра в 1959 г. Произведения чувашских композиторов, русской и зарубежной классики на сцене музыкального театра. Самодеятельные театры Чувашии.

Профессиональные театры и современные театральные деятели Чувашии. Международные музыкальные фестивали в Чувашии.

Чувашское изобразительное искусство. Изобразительное искусство, его виды, жанры, отражающие образ жизни, мысли и действия народа в его историческом развитии и традициях. Понятия «Эстетическое» и «утилитарное». Прикладные формы изобразительного творчества. Чувашские ремесла, художественные промыслы.

Стиль народного искусства и его зависимость от природы, характера и образа жизни людей. Чувашская народная песня «Линкка-линкка», русская «Во поле береза стояла», Образцы чувашского и русского узоров, пейзажей. Образ вышивки и орнамента в народном миропонимании, устном и музыкально-хореографическом творчестве, как форма и метод образования, воспитания подрастающих поколений, подготовки их к деятельной жизни. Композиция и смысловое содержание вышивки в ансамблях женских и мужских костюмов, обрядово-ритуальных предметов. Цвет чувашской вышивки и его смысловое значение. Вышивка как система древнего письма. Орнамент вышивки в разных видах прикладного искусства в прошлом и современности. Сувенирное производство с применением чувашской вышивки. Художественная вышивка Альгешевской фабрики «Паха тере», работы профессиональных художников Чувашии в области вышивки и орнамента М. С. Спиридонова, Е. И. Ефремовой, А. И. Ильбековой, М. В. Симаковой, Т. Шарковой, художников-модельеров Т. И. Петровой О. Савиновой, Т. Шароновой, самодеятельного исследователя народной вышивки Е. Жачевой. Дерево, его место в чувашской истории и современной действительности. Образ дерева в словесном и музыкальном творчестве народа. Способы обработки дерева и применения его в бытовой повседневности, на празднествах и ритуальных действиях. Бондарный промысел. Деревянная домашняя посуда, утварь, мебель, с/х инвентарь и транспорт. Дерево в архитектуре. Резьба по дереву. Плетение из прутьев и лыкоплетение. Декоративная утварь и деревянная посуда в творчестве современных мастеров. Дерево в современном интерьере, памятники искусства с его применением. Монументальная скульптура в творчестве скульпторов Ф. И. Мадурова, А. С. Розова, монументально-декоративные ансамбли В. П. Черепанова, Ф. И. Мадурова. Глина, изделия из нее. Керамика и ее разновидности. Посуда, утварь, игрушки, ритуальные предметы из глины. Глина в чувашском строительстве. Современное керамическое производство, профессиональные художники.

Металлические промыслы, художественное литье и ковка в современном художественном творчестве. Керамические работы И. Ф. Кудрявцева, А. Д. Демидова, О. А. Дуняк и др. Камень, изделия из него в народном творчестве. Камень в чувашском быту, домашнем обиходе, в системе календарных празднеств и верований. Бытовая скульптура. Профессиональные художники, их произведения в камне.

Головные уборы женщин и девушек, нагрудные и иные украшения из бисера и металла.

Кожа, кожевенное дело, его место в чувашском образе жизни и хозяйстве.

Художественные изделия из стекла. Стекло в быту, интерьере, художественно-эстетической организации городской среды. Работы скульпторов Г. С. Спиридонова, И. Ф. Кудрявцева, В. И. Бажинова, В. П. Черепанова, В. П. Нагорнова, Ф. И. Мадурова.

Женские головные уборы и украшения в творчестве бисерщиц З. И. Вороновой. Проявление чувашских талантов в Российской культуре. Архитектор Петр Егоров, его произведения. Воспитанники Симбирской школы как основоположники чувашского профессионального изобразительного искусства К. В. Иванов, И. С. Максимов-Кошкинский, Т. В. Васильев).

Императорская Академия художеств в Санкт-Петербурге и ее первые воспитанники из Чувашии (А. А. Кокель, М. С. Спиридонов, Н. К. Сверчков). А. А. Кокель – первый профессиональный художник, педагог, организатор и ректор Харьковского педагогического института. Чувашская этнография в творчестве М. С. Спиридонова и Н. К. Сверчкова. Творчество Ю. Зайцева. Петр Егоров - ограда «Летнего сада», Мраморный дворец в Санкт-Петербурге, Церковь Успения пресвятой Богородицы в г. Пярну(Эстония).

А. А. Кокель «В чайной», «На посту», «Ликбез», «Колхозный базар».

М. С. Спиридонов «Невеста», «Пузырист», «В избе-читальне», «Ударная бригада бетонщиков»

Н. В. Сверчков «Старинная чувашская свадьба», «Пушкин в чувашской деревне», «Первый трактор в чувашской деревне»;

Ю. Зайцев «Акатуй», «Чувашские матери», «Смерть Тахтамана», «Свадьба», «Летчица Санюк». Профессиональное изобразительное искусство Чувашии. Живопись в творчестве Р. Федорова, Н. Карачарскова, Н. Овчинникова, П. Кипарисова, Р. М. Ермолаевой и др.

Книжная графика художников В. И. Агеева, В. Бритвина, А. И. Миттова, Э.М. Юрьева, П. Сизова.

Чувашские скульпторы Ф. Мадуров, В. Нагорнов, П. Пупин, И. Кудрявцев, Ю. Ксенофонов и их основные памятники.

Художественные музеи Чувашии. Чувашский государственный художественный музей, республиканский краеведческий музей, выставочный зал «Сурпан», галерея 6x7, «Радуга», их место в работе по сбору, хранению, пропаганде произведений чувашского изобразительного искусства.

Современная Чувашия – спортивная республика. Развитие спорта в Чувашии. Наши олимпийские чемпионы: А. Игнатьев(бег), В. Воронков (лыжный спорт), В. Соколов (бокс), С. Чиркова (фехтование), В. Ярды (велосип. спорт), Н. Колесников, В. Константинов (класс. борьба), В. Егорова (марафонский бег), Е. Николаева (спорт. ходьба) и др.

Развитие науки в современной Чувашии. Жизнь крупнейшего ученого-тюрколога начала 20 в. Н. И. Ашмарина и его научные труды. Словарь Ашмарина.

Н. Я. Бичурин – первый ученый востоковед России, изучавший Китай и Монголию, автор китайско-русского словаря.

И. Я. Яковлев – ученый, педагог, создатель современной чувашской письменности и первого учебного заведения для подготовки учителей чувашских школ.

А. Крылов – ученый-кораблестроитель, математик, инженер, историк науки.

Н. Никольский – первый чувашский ученый-историк, этнограф, создатель первой чувашской газеты «Хыпар».

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеofilьмов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Происхождение и расселение чувашей	Тема 1. Предки чувашей во II тыс. до н.э. – III в. н.э. Рассматриваемые вопросы: - Предки чувашей в Центральной и Средней Азии. Пути миграции предков чувашского этноса из Центральной Азии в прикаспийские степи. Элементы их быта и культуры.	12

	<p>- Предки чувашей в Причерноморье. Элементы их материальной и духовной культуры: земледелие, скотоводство, поселения, жилища, ремесла, письменность.</p> <p>Тема 2. Великая Булгария и Хазарский каганат.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Западно-Тюркский каганат, его распад и образование Хазарского каганата и Великой Булгарии. Великая Булгария, ее дипломатические и культурные связи с Византией. Распад Великой Булгарии. - Миграция болгарских племен. «Черные» болгары. Хан Аспарух. Образование Дунайской Булгарии, элементы ее культуры и истории. - «Серебряные» болгары. Хазарский каганат как государственное воплощение салтово-маяцкой археологической культуры. Переселение племен Хазарского каганата в Волго-Камье. - Древние племена Волго-Камья. Элементы их материальной и духовной культуры. <p>Тема 3. Волжская Булгария.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Образование Волжской Булгарии. Ее границы, население. Ее поселения: города, замки, деревни. Виды жилищ. Обустройство и система обороны городов. - Торговые связи, товары, караван-сарай, системы торговых отношений Волжской Булгарии. - Сельское хозяйство: земледелие, скотоводство, пчеловодство; охота, рыболовство. - Ремесла: металлообработка, ювелирное искусство, стеклообработка, гончарное искусство, обработка кожи, кости, дерева. Ткачество, ковровязание, вышивка. - Посольство Багдадского халифата, сочинение Ахмет ибн Фадлана. Принятие ислама. Наука и культура Волжской Булгарии. - Волжская Булгария и русские княжество: торговые, военные, дипломатические отношения. Взаимовлияние культур и языков. <p>Тема 4. Булгары и народы Поволжья в составе Золотой Орды и Казанского ханства.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Военная политика монголов. Завоевание Волжской Булгарии. Булгарский улус в составе Золотой Орды. Политика, экономика, культура Золотой Орды. - Междоусобицы Золотой Орды. Поход Тамерлана на Волгу. Опустошение болгарских земель. Распад болгарской государственности. Переселение болгар. - Возникновение Казанского ханства. Положение болгарского населения в условиях противостояния Казанскому ханству и Московского государства. - Присоединение Чувашии к Российскому государству. Возникновение термина «чуваш». Политика Московского государства. Завоевание Казанского ханства Иваном Грозным. Условия вхождения болгаро-чувашей в состав России. - Финно-угорские и тюркские народы Поволжья и Приуралья. <p>Тема 5. Положение чувашей в XVIII в. Чувашский край в конце XIX века.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Христианизация чувашей: положительные и отрицательные моменты. - Крестьянские восстания в конце XVIII - начале XIX вв. - Миграционные процессы чувашского населения. Чувашский край в конце XIX века: развитие промышленности, первые купцы и предприниматели, развитие образования <p>Тема 6. Чувашия в начале XX века. Современная Чувашия</p>	
--	---	--

	<p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Социально-экономическое положение Чувашии в начале XX века. - Революционные события на территории Чувашского края. Гражданская война. Образование ЧАО, ЧАССР. Развитие промышленности. Коллективизация. - Положение трудового населения. Изменения в народной культуре поволжских этносов. Деятели политики, экономики, науки, культуры. - Строительство социализма. Великая Отечественная война. - Послевоенное положение чувашского края: политика и экономика. Развитие культуры Чувашии в послевоенный период и до середины 60-х гг. - Политическое и экономическое положение Чувашии в 60-80 гг. Динамика культурных процессов в Чувашии и чувашской диаспоре в 60-80 гг. - Современная Чувашская Республика. 	
<p>Материальная и духовная культура чувашского народа XVI-XIX вв.</p>	<p>Тема 7. Материальная культура древних чувашей</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - земледелие, скотоводство, пчеловодство, охота, рыболовство; - орудия труда; - одежда и украшения; - поселения; дом и его конструкция; интерьер жилища; хозяйственные постройки; бани; - мебель и светильники; пища; посуда; весы; - музыкальные инструменты; транспорт; игрушки; оружие; промыслы; экология. <p>Тема 8. Духовная культура древних чувашей</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание мира и мироустройство в представлениях древних чувашей; - отражение представлений о мироустройстве в элементах материальной культуры; боги и духи; <i>чук</i>; <i>киремет</i>; числовая символика в мифологии; народные сказки; - обряды и отношения, связанные с человеком, семьей, обществом (обряды детства; имена; семья; сельская община; элементы этнопедагогики, этика; - обряды при болезнях; свадьба; рекрутство; похороны, поминки; правила человеческой жизни); - трудовые обряды; календарные обряды; обряды и религия в наши дни, понятие веротерпимости. 	4
<p>Сохранение и место чувашской традиционной культуры в современной мировой культуре</p>	<p>Тема 9. Чувашское музыкальное искусство.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Первые чувашские композиторы Ф.П. Павлов, В.П. Воробьев, С. М. Максимов и их творчество. - Музыкальное образование в Чувашии 20-30гг. Становление чувашской музыки. Чувашская музыка в довоенный период, ее виды, жанры, исполнители и композиторы. - Творчество композиторов Г.Я. Хирбю, Ф.М. Лукина, А.В. Асламаса, Г.С. Лебедева. - Творчество самодеятельных композиторов Ю. Д. Кудаква, Ю.Н. Жукова. <p>Тема 10. Чувашское изобразительное искусство.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - А.А. Кокель – первый профессиональный художник. А.А. Кокель «В чайной», «На посту», «Ликбез», «Колхозный базар». - Чувашская этнография в творчестве М. С. Спиридонова и Н. К. Сверчкова. М.С. Спиридонов «Невеста», «Пузырист», «В избе-читальне», «Ударная бригада бетонщиков». Н.В. Сверчков «Старинная чувашская свадьба», «Пушкин в чувашской деревне», «Первый трактор в чувашской деревне». 	14

	<p>- Творчество Ю. Зайцева. Ю. Зайцев «Акатуй», «Чувашские матери», «Смерть Тахтамана», «Свадьба», «Летчица Санюк».</p> <p>- Живопись в творчестве Р. Федорова, Н. Карачарскова, Н. Овчинникова, П. Кипарисова, Р. М. Ермолаевой и др.</p>	
	<p>Тема 11. Театральное искусство. Радио и телевидение. Рассматриваемые вопросы: - Зарождение театрального искусства и его основатель И. С. Максимов-Кошкинский. - Первые чувашские артисты О. Ёрзем, П. Осипов, Ф. П. Павлов. Произведения национальной драматургии, русской и зарубежной классики на сцене чувашского театра в предвоенные годы. «Чувашкино», работа в нем И. С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. - Творчество режиссеров Е. Токмакова, К. И. Иванова, Л. Н. Родионова. Творчество народных артистов СССР Б. А. Алексеева, А. К. Ургалкина, В. К. Кузьминой, В. Н. Яковлева, народных артистов РФ В. И. Родионова, Е. Н. Никитина, Н. И. Григорьевой и т. д.</p> <p>Тема 12. Музеи Чувашии. Рассматриваемые вопросы: - Национальный музей Чувашии. - Чувашский государственный художественный музей, - Республиканский краеведческий музей, - Выставочный зал «Сурпан», - Галерея 6x7, «Радуга» их место в работе по сбору, хранению, пропаганде произведений чувашского изобразительного искусства.</p> <p>Тема 13. Современная Чувашия – спортивная республика. Рассматриваемые вопросы: - Наши олимпийские чемпионы: А. Игнатьев (бег), В. Воронков (лыжный спорт), В. Соколов (бокс), С. Чиркова (фехтование), В. Ярды (велосипедный спорт), Н. Колесников, В. Константинов (классическая борьба), В. Егорова (марафонский бег), Е. Николаева (спортивная ходьба) и др.</p> <p>Тема 14. Развитие науки в Чувашской Республике Рассматриваемые вопросы: - Н. И. Ашмарин и его научные труды. - Н. Я. Бичурин – первый ученый востоковед России, изучавший Китай и Монголию, автор китайско-русского словаря. - И. Я. Яковлев – ученый, педагог, создатель современной чувашской письменности и первого учебного заведения для подготовки учителей чувашских школ. - А. Крылов – ученый-кораблестроитель, математик, инженер, историк науки. - Н. Никольский – первый чувашский ученый-историк, этнограф, создатель первой чувашской газеты «Хыпар».</p>	
Итого		30

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Введение в предмет «Традиционная культура чувашского народа». Цель и задачи дисциплины.	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	4	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат.

2	<p>Происхождение и расселение чувашей.</p> <p>Предки чувашей во II тыс. до н.э. – III в. н.э. Великая Булгария и Хазарский каганат. Волжская Булгария. Булгары и народы Поволжья в составе Золотой Орды и Казанского ханства. Положение чувашей в XVIII в. Чувашский край в конце XIX века. Чувашия в начале XX века. Современная Чувашия.</p>	<p>Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, написанию реферата</p>	<p>Конспектирование основных положений, подготовка презентации</p>	18	<p>Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат.</p>
3	<p>Материальная и духовная культура чувашского народа XVI-XIX вв.</p> <p>- Земледелие, скотоводство, пчеловодство, охота, рыболовство; орудия труда; одежда и украшения; поселения; дом и его конструкция; интерьер жилища; хозяйственные постройки; бани; мебель и светильники; пища; посуда; весы; музыкальные инструменты; транспорт; промыслы.</p> <p>- Создание мира и мироустройство в представлениях древних чувашей; отражение представлений о мироустройстве в элементах материальной культуры; боги и духи; <i>чук</i>; <i>киремет</i>; числовая символика в мифологии; народные сказки; обряды и отношения, связанные с человеком, семьей, обществом (обряды детства; имена; семья; сельская община; элементы этнопедагогики, этика; обряды при болезнях; свадьба; рекрутство; похороны, поминки; правила человеческой жизни); трудовые обряды; календарные обряды; обряды и религия в наши дни, понятие веротерпимости.</p>	<p>Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, написанию реферата</p>	<p>Конспектирование основных положений, подготовка презентации</p>	6	<p>Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат.</p>
4	<p>Сохранение и место чувашской традиционной культуры в современной мировой культуре. Чувашское музыкальное искусство. Чувашское изобразительное искусство. Театральное искусство. Радио и телевидение. Музеи Чувашии. Современная Чувашия – спортивная республика. Развитие науки в Чувашской Республике.</p>	<p>Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, написанию реферата</p>	<p>Конспектирование основных положений, подготовка презентации</p>	22	<p>Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат.</p>
	Итого			50	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы;
- конспектирования основных положений;
- написания реферата.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций о традиционной культуре чувашского народа

а) структура презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста - не менее 14 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 – 15 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного задания.	Вопросы для письменного задания см.п.3.2.
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) см.п.3.3.

		<p>в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	
3.	Реферат	<p>Реферат – письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.</p>	Примерная тематика рефератов см. п. 3.1.
4.	Экзамен в устной форме по вопросам	<p>Проводится в заданный срок, согласно календарному учебному графику. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями</p>	Комплект примерных вопросов к экзамену см.п.4.1.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	9
2	Посещение практических занятий	1	15
3	Работа на практических занятиях	12	180
4	Реферат	10	10
5	Контрольная работа	22	22
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетные единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Реферат	Контрольная работа	Экзамен
3 семестр	Разбалловка по видам работ	9×1=9 баллов	15×1=15 баллов	180 баллов	10 баллов	22 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	180 балла max	10 баллов max	22 балла max	64 балла max
Итого							300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Традиционная культура чувашского народа», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 з.е.)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Краткая история Чувашии и чувашского народа / Д. В. Басманцев, И. И. Бойко, Ю. В. Гусаров [и др.]. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2019. – 446 с.

Дополнительная литература

1. Актуальные вопросы истории и культуры чувашского народа : сборник статей / Чувашский гос. ин-т гуманитарных наук ; ред. Г. А. Николаев. – Чебоксары : ЧГИГН, 2011. – 276 с.

2. Димитриев, В. Д. Чувашские исторические предания : очерки истории чувашского народа с древних времен до середины XIX века / В. Д. Димитриев. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1993. – 446 с. – ISBN 5-7670-0694-6.

3. Димитриева, Н. И. Мир чувашской культуры. Древняя история и духовное наследие этноса / Н. И. Димитриева, В. П. Никитин. – Чебоксары : Новое время, 2007. – 304 с.

4. Иванов, В. П. Этническая история чувашского народа : научный очерк / В. П. Иванов. – Чебоксары : Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2000. – 88 с.

5. Николаев, В. В. История предков чувашей, XXX в. до н. э. – XV в. н. э. : хроника событий / В. В. Николаев. – Чебоксары : Фонд историко-культурологических исследований им. К. В. Иванова, 2005. – 408 с. – ISBN 5-7361-0090-8.

6. Салмин, А. К. Праздники, обряды и верования чувашского народа / А. К. Салмин. – Чебоксары : Чувашское кн. изд-во, 2016. – 687 с.

7. Чуваши: история и культура : историко-этнографические исследования. Т. 1 / ред. В. П. Иванов. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2009. – 415 с.

8. Чуваши: история и культура : историко-этнографическое исследование. Т. 2 / ред. В. П. Иванов. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2009. – 420 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Традиционная культура чувашского народа	http://gov.cap.ru/hierarhy_cap.asp?page=.86/3743/ http://mirslovarei.com/content_bes/CHuvashija-70526.html http://nbchr.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=3053&Itemid= http://gov.cap.ru/hierarhy_cap.asp?page=.86/3743//5330	Книги о чувашах [Электронный ресурс] Информация по истории и культуре [Электронный ресурс] Электронная библиотека национальной библиотеки Александров Г.А., Изоркин А.В., Клементьев В.Н. История Чувашии новейшего времени. Кн. 1. 1917-1945 гг. Чебоксары. 2001. [Электронный ресурс]	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР 03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент

может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Традиционная культура чувашского народа	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного

		ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	аппарата - не приспособлено
--	--	---	--------------------------------

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия


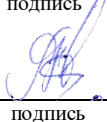
Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: Традиционная культура чувашского народа


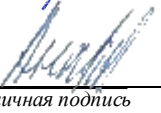


Учебный год: 2023-2024

Форма обучения: очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества протокол № 8 от 28 марта 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующая кафедрой НХТ		Васильева Р.М.	03.04.2023
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
Исполнитель: доцент кафедры НХТ		Васильева Р.М.	03.04.2023
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры		Илларионова Л.В.	03.04.2023
<small>наименование факультета</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
Заведующий кафедрой СКБД		Андреев Г.И.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
Представитель УМО		Федорова Н.К.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

