Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:39:15
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.06

Методические аспекты подготовки
выпускной квалификационной работы
Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки
Академическое пение

Уровень образования
Высшее образование - бакалавриат

Квалификация
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 года № 659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности подготовки (профилю) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель Гайбурова Н.В.

Заведующий кафедрой теории, истории искусств,

музыкального образования и исполнительства Капранова О.В.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине **Error! Bookmark not defined.**
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся **Error! Bookmark not define**
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра **Error! Bookmark not defined.**
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Error! Bookmark not defined**
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы» является содействие становлению профессиональной компетентности будущего исполнителя и педагога на основе систематизации знаний в области теории, истории, практики музыкального исполнительства, а также в области методики и музыкальной педагогики в рамках направления подготовки, а также подготовка студентов к процедуре защиты теоретической части выпускной квалификационной работы (методического анализа музыкального произведения).

Задачи:

- в процессе защиты теоретической части выпускной квалификационной работы уметь продемонстрировать знания:
- в области теории и истории музыкального исполнительского искусства;
- в области методики и педагогики;

показать умения осуществлять:

- историко-теоретический анализ произведения;
- музыкально-исполнительский анализ;
- анализ произведения в педагогическом аспекте.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) образовательной программы Академическое пение заочной формы обучения (Б1.В.02.06 Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, ее изучение осуществляется в 9-10 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Педагогика и психология, Музыкальная педагогика и психология, История исполнительского искусства, История музыкального образования, Специальный класс, Ансамбль, Введение в научно-исследовательскую работу.

Освоение дисциплины является необходимой основой для Подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (УК-3; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-4; ПКР-1; ПКР-4) и Защиты выпускной квалификационной работы (УК-7; УК-8; ОПК-3; ПКР-2) в рамках «Государственной итоговой аттестации». Навыки научно-исследовательской работы необходимы для успешной реализации выпускника в будущей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные	основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории,	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа

поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения	ключевые события истории России и мира.	результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК.2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи.	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.	расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.
Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации, час
	Всего	Лекции, час	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость					

	Зачетные единицы	Часы					
9	2	72	12	20		40	зачет с оценкой
10	2	72	12	20		40	зачет с оценкой
Итого	4	144	24	40		80	зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Теоретические основы методического анализа музыкального произведения	40	6	10		20
2	Историко-теоретический анализ произведения	36	6	10		20
3	Музыкально-исполнительский анализ произведения	36	6	10		20
4	Анализ произведения в педагогическом аспекте	68	6	10		20
	ИТОГО	144	24	40		80

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы методического анализа музыкального произведения.

Тема 1. Эстетические и методологические основы анализа музыкального произведении. Музыкальное искусство как одна из форм общественного сознания. Специфические черты музыки. Содержание музыки. Стиль и жанр в музыке. Комплекс средств музыкального языка как признак жанра: метр, ритм, фактура, темп, мелодика, тембр.

Тема 2. Основы технического развития исполнителя. Соотношение технического и художественного в музыкальном искусстве. Исполнительский аппарат пианиста. Техника дыхания. Роль «автоматизма» при обучении.

Тема 3. Работа над звуком. Основы звукоизвлечения. Музыкальный звук и звуковедение. Исполнительские штрихи. Ритм, метр, темп, агогика, динамика, тембр – средства музыкальной выразительности. Интонирование.

Тема 4. Основные вопросы организации процесса обучения начинающих исполнителей. Роль и значение учебного материала в системе ежедневных занятий. Развитие навыков чтения нот с листа. Значение работы над ансамблем. Планирование работы (индивидуальные планы по всем специальностям). Обзор учебно-методической литературы по специальности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад-сообщение.

Раздел 2. Историко-теоретический анализ музыкального произведения.

Творчество автора (либо авторов – музыка, текст). Анализ стиля (исторического и композиторского). Образная сфера творчества авторов. Анализ произведения – образный строй, форма, средства выразительности (особенности гармонического языка, фактура, метроритм и его связь с образным содержанием). О соответствии поэтического текста (при наличии) музыке произведения. Роль произведения (или его части) в драматургии целого цикла (если это часть вокального или инструментального цикла).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад-сообщение.

Раздел 3. Музыкально-исполнительский анализ произведения.

Музыкально-технические задачи в изучении произведения (интонирование, тесситура, слово (трудности произнесения, орфоэпия). Метроритмические особенности и трудности, тембр, динамика, артикуляция, темп, гармония. Художественные задачи (образный строй, музыкальная драматургия и ее выражение в темпово-динамическом плане (форма произведения, наличие кульминаций и их обусловленность), штрихи, выразительные средства, фразировка, взаимодействие фразы музыкальной и фразы литературной и др.).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад-сообщение.

Раздел 4. Анализ произведения в педагогическом аспекте.

Этапы работы над произведением. Упражнения, приемы в освоении интонационных и технических трудностей. Работа над фразировкой – примеры. Работа над поэтическим текстом. Педагогические задачи в работе над произведением (достижение определенного качества звука, дыхания, эмоционального строя, технические и общие задачи и т.п.).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад-сообщение.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Теоретические основы методического анализа музыкального произведения	Тема занятия: *Теоретические основы методического анализа музыкального произведения*. Рассматриваемые вопросы: 1. Эстетические и методологические основы анализа музыкального произведении. 2. Основы технического развития музыканта. 3. Работа над звуком. 4. Основные вопросы организации процесса обучения начинающих музыкантов.	10
Историко-теоретический анализ музыкального произведения	Тема занятия: *Историко-теоретический анализ музыкального произведения*. Рассматриваемые вопросы: Творчество автора. Анализ стиля (исторического и композиторского). Образная сфера творчества авторов. Анализ произведения. Образный строй, форма, средства выразительности Роль произведения в драматургии целого цикла.	10
Музыкально-исполнительский анализ произведения	Тема занятия: *Музыкально-исполнительский анализ произведения*. Рассматриваемые вопросы: Музыкально-технические задачи в изучении произведения. Художественные задачи в изучении произведения.	10

Анализ произведения в педагогическом аспекте	Тема занятия: *Анализ произведения в педагогическом аспекте*. Рассматриваемые вопросы: Этапы работы над произведением. Упражнения, приемы, методы в освоении интонационных и технических трудностей. Работа над фразировкой – примеры. Педагогические задачи в работе над произведением.	10
ИТОГО		40

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Теоретические основы методического анализа музыкального произведения	Конспектирование литературы. Анализ стилистических музыкальных черт конкретного произведения, влияние стиля на интерпретацию	Составить вопросы по предложенной теме дискуссии	20	Ответ на устный вопрос; практическое задание
2	Историко-теоретический анализ музыкального произведения	Работа с литературой по поиску биографических данных авторов произведения, определение особенностей творчества композитора и его стилевых черт. Анализ образного строя, формы, средств выразительности произведения. Определение роли произведения (или его части) в драматургии целого цикла, если это часть цикла	Составить вопросы по предложенной теме дискуссии	20	Ответ на устный вопрос; практическое задание
3	Музыкально-исполнительский анализ произведения	Выявление музыкально-технических и художественных трудностей и на их основе исполнительских задач в изучении произведения	Составить вопросы по предложенной теме дискуссии	20	Ответ на устный вопрос; практическое задание
4	Анализ произведения в педагогическом аспекте	Самостоятельный подбор студентами десяти произведений для данной возрастной категории с планом анализа и иллюстрацией, обоснование собственного выбора. Подготовка папки с педагогическим репертуаром для разных возрастных категорий (10 произведений для каждой), письменного анализа. Составление в письменном виде методических рекомендаций по разучиванию произведения.	Выучить термины научного исследования	40	Проверка практического задания на составление репертуарного портфолио

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);

– подготовка практических заданий;

– изучения рекомендуемой литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит доклад-сообщение по темам каждого раздела своей выпускной квалификационной работы.

требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

Студент в процессе прохождения курса должен написать теоретическую часть выпускной квалификационной работы – «Методический анализ музыкального произведения», – и представить ее на зачете с оценкой.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Ответы на вопросы	Оценивание знаний студентов происходит в форме «Ответов на вопросы» и может проходить в устной и письменной форме. На каждом занятии 20 минут уделяется ответам на теоретические вопросы по изучаемым разделам дисциплины.	Вопросы к зачету с оценкой
2.	Выступление с докладом	В течение всего курса студент должен выступить с докладами по каждому разделу «Методического анализа музыкального произведения». Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов соответствует содержанию теоретической работы и выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, аудиозаписи и пр.), на основе которых составляется текст доклада. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Задания репродуктивного типа

3.	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой предполагает: 1. Представление письменно выполненной теоретической работы как раздела ВКР по выбранной теме. 2. Ответы на вопросы по теме теоретической работы (по содержанию разделов дисциплины). Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных заданий к зачету с оценкой

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практическом занятии	15	150
4	Ответы на вопросы	16	16
5	Выступление с докладом	18	18
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

10 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практическом занятии	10	100
4	Ответы на вопросы	22	22
5	Выступление с докладом	30	30
6	Зачет с оценкой	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Ответы на вопросы	Выступление с докладом	Зачет с оценкой
7 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1= 6 баллов	10 х 1=10 баллов	15 х 10=150 баллов	16 баллов	18 баллов	
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	150 баллов max	16 баллов max	18баллов max	
	ИТОГО						200 баллов
8 семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Ответы на вопросы	Выступление с докладом	Зачет с оценкой
	Разбалловка по видам работ	6 х 1= 6 баллов	10 х 1=10 баллов	10 х 10=100 баллов	22 балла	30 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	100 баллов max	22 балла max	30 баллов max	32балла max
	ИТОГО						200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (9,10 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 340 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91060

2. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Электронный ресурс]: монография. - Москва: Академический проект, 2008. – 399 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540

3. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/58836/

4. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты [Электронный ресурс]. – Москва: Юргенсон, б.г. – 53 с. – режим доступа: http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004465531/view

5. Пушечников, И. Искусство игры на гобое: учебно-метод. пособие. - Москва: Композитор, 2005. – 308 с.

Дополнительная литература

1. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.

2. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/2893/

3. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие / В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. – Москва: ВЛАДОС, 2001.- 320 с.

4. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки / А.К. Сухоруков. - Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 52 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/10487/

5. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Н. Федорович; под ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540 http://e.lanbook.com/view/book/58836/ http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №В02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения,необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: **53.03.03 Вокальное искусство**

Направленность (профиль): **Академическое пение**

Квалификация: **Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)**

Дисциплина: **Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы**

Форма обучения: **Заочная**

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 13 от 27 июня 2022 года

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой теории, истории искусств,

музыкального образования и исполнительства /Капранова Н.В./ 29.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ /Гайбурова Н.В./ 29.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства А.В. Сергеева / 29.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

Декан факультета исполнительского искусства /Н.В. Гайбурова / 29.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой /О.В. Илларионова / 29.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО Н.К. Федорова / 29.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		