Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:56
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.01

МЕТОДИКА РАБОТЫ С НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Б1.В.02.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору1
Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) образовательной программы
Сольное народное пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель
(Сольное народное пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 07. 2017 г. №666, и ОПОП ВО 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель Г.В. Салюков

Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения А.В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	7
5.4. Самостоятельная работа студентов	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика работы с народно-певческим коллективом» является подготовка студентов к осуществлению на высоком компентностном уровне профессиональной деятельности в области теории и практики народно-певческого исполнительства

Задачи:

– формирование профессионального понятийного аппарата;

– изучение технологи вокально-ансамблевого исполнительства;

– освоение комплекса методических приемов репетиционной работы с народно-певческим коллективом;

– формирование навыков профессиональной рефлексии;

– развитие у студентов профессионального интереса и потребности к хормейстерской работе;

– формирование у будущих специалистов хормейстерского мышления и организаторских умений;

– развитие различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;

– формирование качеств музыкально-творческой коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с народно-певческим коллективом» является дисциплиной по выбору профессионально-предметного модуля, части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение, она изучается в 9 семестре. Шифр дисциплины по учебному плану Б1.В.02.ДВ.01.01.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История народно-певческого исполнительства, Сольное пение, Ансамблевое пение, Изучение народно-песенного репертуара, Дирижирование.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы (УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; ПКР-3), Режиссура народной песни (УК-1; ПКР-2; ПКР-3), для прохождения Преддипломной практики (УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-2), а также для подготовки к государственному экзамену – исполнение концертной программы в процессе проведения ГИА (УК-1; УК-3; УК-7; УК-8; ОПК-2; ОПК-5; ОПК-6; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКО-1; ПКО-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Этап формирования Компетенции	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость проекта, ожидаемые результаты и возможные сферы	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами решения

ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК -2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументированно отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	результатов проектной деятельности; нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; алгоритмы решения поставленной задачи	их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения	поставленной задачи, объективно отвечающими сути проблемы
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы народно-певческого коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы обучаемых; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу,	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в творческом коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного ансамблевого звучания в процессе разучивании и концертного исполнения народно-песенного произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании народно-песенного произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов народно-певческого исполнения. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании и концертного исполнения	особенности различных компонентов целостного вокально-исполнительского ансамбля (интонационного, метроритмического, гармонического динамического); методы работы над достижением различных элементов ансамблирующего звучания	определять проблемы достижения различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании народно-песенного произведения; определять на слух качество различных компонентов народно-певческого исполнения	навыками анализа и самоанализа звучания различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании и концертного исполнения произведения

произведения			
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава	основные стили народно-певческого исполнительства; вокально-технические приемы народно-певческого исполнительства	определять стилевые особенности произведений народно-песенного репертуара; использовать в репетиционном процессе вокально-технические приемы народно-певческого исполнительства	вокально-техническими приемами народно-певческого исполнительства
Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области народно-песенного исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с народно-певческими коллективами различного типа в художественно-творческом процессе	содержание организационно-управленческой деятельности в области народно-певческого искусства; основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения; организационно-правовые формы управления в организациях сферы культуры и музыкального искусства	регулировать организационно-управленческие отношения в учреждениях сферы культуры и искусства; организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины	навыками практического применения знаний в области менеджмента в сфере искусства; методами использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
9	2	72	2	6	-	60	4 зачет
Итого	2	72	2	6	-	60	4 зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения

			Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Технология вокально-ансамблевого исполнительства.	18	1	2		15
2	Подготовительная работа над партитурой вокально-ансамблевого произведения народно-песенного репертуара.	26	1	2		23
3	Процесс разучивания произведения народно-песенного репертуара с вокально-исполнительским коллективом	28		2		26
	ИТОГО	72	2	6	-	64

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Технология вокально-ансамблевого исполнительства

Элементы вокально-ансамблевого народно-певческого исполнительства. Элементы вокально-ансамблевой техники. Вокально-ансамблевые навыки. Ансамбль – одно из важнейших средств художественной выразительности в ансамблевом пении. Особенности работы над решением вокально-технических задач в условиях многоголосного звучания народно-певческого ансамбля.

Раздел 2. Подготовительная работа над партитурой вокально-ансамблевого произведения народно-песенного репертуара

Цель и задачи предрепетиционной работы руководителя народно-певческого коллектива. Методика выполнения анализа средств музыкальной выразительности; содержание предрепетиционного анализа произведения народно-песенного репертуара; выявление в партитуре технических и художественных задач; составление примерного плана репетиционной работы. Взаимодействие художественных и вокально-технических задач в процессе разучивания произведения с народно-певческим коллективом. Методические приемы управления вокально-ансамблевым звучанием в процессе репетиционной работы.

Раздел 3. Процесс разучивания произведения народно-песенного репертуара с вокально-исполнительским коллективом

Этапы и принципы репетиционной работы с народно-певческим коллективом. Методы работы над компонентами целостного вокального ансамбля. Особенности репетиционной работы в самодеятельном народно-певческом коллективе. Формирование ансамблевого звучания на основе плана интерпретации, подготовка к публичному концертному выступлению.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Технология вокально-ансамблевого исполнительства.	Тема 1. Технологические основы вокально-ансамблевого исполнительства. Рассматриваемые вопросы: 1. Элементы целостного вокального ансамбля. 2. Особенности вокально-технических задач в условиях многоголосного звучания народно-певческого коллектива. Тема 2. Виды ансамбля в вокальном многоголосном исполнении. Рассматриваемые вопросы: 1. Интонационный ансамбль. 2. Метроритмический ансамбль.	2

	3. Динамический ансамбль	
Подготовительная работа над партитурой вокально-ансамблевого произведения народно-песенного репертуара.	Тема 1. Содержание предрепетиционной работы руководителя вокально-ансамблевого коллектива над партитурой. Рассматриваемые вопросы: 1. Этапы предрепетиционной работы. 2. Содержание и методика выполнения хормейстерского анализа партитуры. Тема 2. Методические основы репетиционной работы с народно-певческим коллективом. Рассматриваемые вопросы: 1. Взаимодействие художественных и вокально-технических задач в процессе разучивания произведения с народно-певческим коллективом. 2. Составление примерного плана репетиционной работы. 3. Хормейстерские приемы управления вокально-ансамблевым звучанием в процессе репетиционной работы	2
Процесс разучивания произведения народно-песенного репертуара с вокально-исполнительским коллективом	Тема 1. Методика проведения репетиционной работы с народно-певческим коллективом. Рассматриваемые вопросы: 1. Репетиционный процесс и его этапы. 2. Методы разучивания народно-песенного произведения. 3. Особенности проведения репетиции в самодеятельном народно-певческом коллективе. Тема 2. Подготовка народно-певческого коллектива к концертным выступлениям. Рассматриваемые вопросы: 1. Формы концертных выступлений народно-певческого коллектива (с одним или несколькими произведениями в сборном концерте, собственная концертная программа). 2. Работа над реализацией исполнительской интерпретации	2
ИТОГО		6

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Элементы вокально-ансамблевого исполнительства. Элементы вокально-ансамблевой народно-певческой техники. Вокально-исполнительские навыки. Ансамбль – одно из важнейших средств художественной выразительности в условиях многоголосного пения.	Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия. Подготовка к опросу	Просмотр видеоматериалов по вопросам народно-певческого исполнительства	15	Устный опрос
2.	Этапы предрепетиционной работы: анализ средств музыкальной выразительности; выявление технических и художественных задач; составление примерного плана репетиционной работы.	Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия	Подбор материала для мультимедийных презентаций	23	Практические задания
3.	Этапы и принципы репетиционной работы с хоровым коллективом. Формирование хорового звучания на основе плана интерпретации, подготовка к публичному концертному выступлению.	Изучение рекомендованной литературы	Просмотр мастер-классов и открытых занятий по методике работы с народно-певческим коллективом в сети Интернет	26	Практические задания

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве (в т.ч. о работе с хором).

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 8– 10 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная письменная работа выполняется в форме практического задания - хормейстерского анализа вокально-ансамблевого произведения из народно-песенного репертуара	Список произведений для хормейстерского анализа
2.	Выступление на практическом занятии	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад. Доклад - вид самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление. Студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на

		пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. Регламент – 8-10 мин. на выступление	практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается разработать примерный план репетиционной работы над вокально-ансамблевым произведением, изучаемым в классе дирижирования. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - умение составлять план репетиционный работы, подобрать интересный материал; - владение современными педагогическими технологиями (в том числе мультимедийными) и умение включать их в образовательный процесс	Примерный список народно-песенных произведений
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов и заданий к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на занятии	44	132
4	Контрольная работа	16	32
5	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет
7 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	3 х 1=3 балла	3 х 44=132 балла	16 баллов х 2 =32 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	132 балла max	32 балла max	32балла max
	ИТОГО					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика работы с хором», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Щербакова, О. С. Технология руководства и управления народным хоровым коллективом :

учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» / О. С. Щербакова, Н. А. Яговец. – Барнаул : АлтГИК, 2019. – 149 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/283394.

Дополнительная литература

1. Амирова, Л. Т. Методика работы с хором : методические рекомендации / Л. Т. Амирова. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42217.
2. Гулая А. С. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора : хрестоматия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение» / А. С. Гулая, А. В. Василенко. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 131 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/250652.
3. Двойнос Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 106 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учебное пособие / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106.
5. Коноваленко, С. П. Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство : учебно-методическое пособие / С. П. Коноваленко. – Орел : ОГИИК, 2016. – 147 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/183828.
6. Крошилина, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие / Т. Д. Крошилина. – Москва : Юрайт, 2023. – 123 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/520337.
7. Методика обучения народному пению : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.04 искусство народного пения / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. Л. В. Петухова, Г. В. Салюков. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 45 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138812.
8. Перерва, О. Ю. Народный хор: уроки вокала : учебное пособие для вузов / О. Ю. Перерва. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 61 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138935.
9. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГИК, 2011. – 105 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46041.
10. Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения : практикум / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 59 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696752.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	Методика работы с хором	http:// Book-ua:org http:// eLIBRARY.ru http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php http:// www.gumfak.ru http://school-db.informika.ru/ http://pedlib.ru/ http://www.it-n.ru/ http://1september.ru/ http://www.n-shkola.ru/	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, концертных (хоровых) программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:
1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.
При работе над темами необходимо:
1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;
Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика работы Народно-певческим коллективом	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (415)	Пианино – 2 шт., нотный материал, нотный пульт – 1 шт., стол – 2 шт., стулья – 8 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., шкаф – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Сольное народное пение

Дисциплина: Методика работы с народно-певческим коллективом Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: преподаватель _____ / Салюков Г.В / __28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рован-ных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		