Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:43:20
Уникальный программный ключ:
9dc4f94b97d9d18f5e4d4d115c3d935681

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
И.о.декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.05

Сценический танец
Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
Искусство оперного пения

Уровень образования
Высшее образование –специалитет

Квалификация
Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-2 курсов очной формы обучения специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от «26» июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор С.Н. Краснова

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 9
5.4. Самостоятельная работа студентов 11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся. 12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся. 13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 16

1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Сценический танец»: подготовить психофизический аппарат студента к творческой деятельности на сцене, воспитать комплекс тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра музыкального театра, его аппарата воплощения.

Задачи:

– координация дыхания, движения и речи (вокала);

– воспитание у вокалистов точного ощущения времени и пространства (таких качеств, как ритмичность и музыкальность).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценический танец» является дисциплиной профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения, очной формы обучения (Б1.В.02.05 Сценический танец). Изучается в 1-3 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Физическая культура и спорт, Элективные дисциплины по физической культуре и спорту.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и практик: Актерское мастерство (УК-5, УК-6), Учебная (исполнительская) практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3), Производственная (концертно-просветительская работа) практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.	основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий	вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью	навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта

ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни			

4. Объем дисциплин и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультация	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	-	60	10	2	экзамен,36
2	2	72	-	40		32	зачет
3	3	108	-	60	10	2	экзамен,36
Итого	**8**	**288**	**-**	**160**	**20**	**36**	**Экзамен, 72**

5. Содержание дисциплины
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Пластическая разминка-разогрев	19		12	1	6
2	Основы классического экзерсиса	26		16	2	8
3.	Основы историко-бытового танца	26		16	2	8
4.	Совершенствование техники классического экзерсиса	17		8	1	8
5.	Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков	25		16	1	8
6	Народно-характерный танец	17		8	1	8
7	Соединение элементов классического экзерсиса	25		16	1	8

8	Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XIX века	24		12	2	10
9	Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков	24		12	2	10
10	Вокально-хореографические композиции на основе элементов испанского танца	24		12	2	10
11	Закрепление техники классического экзерсиса	18		8	2	8
12	Освоение элементов историко-бытового танца XVI века	18		8	2	8
13	Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох	25		16	1	8
	ИТОГО	**288**		**160**	**20**	**108**

5.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Пластическая разминка-разогрев

Разминка как физическая и психологическая подготовка к классическому экзерсису.

Разогревание, разминание мышц и суставов. Вытягивание, выпрямление,разминание позвоночника. Работа над осанкой. Разминка кистей рук. Аутотренинг - ощущение тела как единого организма, сосредоточение внимания, концентрация волевых усилий на достижении результата. Чередование расслабления мышц с напряжением и скручиванием. Упражнение на координацию - концентрация на равновесии и подтяжки корпуса. Развитие подвижности стопы.

Умение расслабляться. Работа над осмысленностью каждого элемента пластики.

Контроль над дыханием во время.

Раздел 2. Основы классического экзерсиса

Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке).

Освоение элементов классического экзерсиса (лицом к станку).

1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV).

2. Demi plie (полуприседание) по I, II, V позиции.

3. Battement tendu (вытягивание ноги):

а) из I позиции вперед, в сторону, назад;

б) из V позиции вперед, в сторону, назад;

в) passe par terre.

4. Battement tendu et demi-plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I и V позициям.

5. Battement tendu jete (маленький бросок ноги на 25° по I и V позициям в трех направлениях).

6. Demi rond de jambe par terre (четверть круга ногой по полу) вперед и назад.

7. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и условное из V и II позиций.

8. Passe (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги).

9. Releve (приподнимание на полупальцы) по I, II, V позициям.

10. Grand battement jete (большой бросок ноги на 90° и выше) в трех направлениях, с паузами, через passe par terre.

11. Saute (прыжки) по I позиции.

12. Разучивание поз: en face, croise, efface (на середине зала).

13. Первое Port de brass (на середине зала).

Раздел 3. Основы историко-бытового танца

Знакомство с основными этапами развития историко-бытового танца. Работа над освоением элементов историко-бытового танца XVIII-XIX вв.

1. Позиции ног и рук.

2. Танцевальные шаги и их виды.

3. Поклоны и реверансы на музыкальные размеры 3/4 и 4/4.

4. Pas glisse на 2/4.

5. Pas eleve.

6. Pas chasse вперед и назад.

7. Pas galope.

8. Па вальса в три па вперед и назад по линии без поворота.

9. Pas balance - на месте, с продвижением вперед и назад.

10. Вальсовая дорожка «променад» вперед и назад.

11. Вальсовый pas de basque.

12. Dos a dos: вальс, вальс с вращением на 90°.

13. Вальс в три па в комбинации с balance, променад, pas de basque и поклонами XIX века по линии без поворота.

14. Полонез соло по кругу, en fase на месте, вперед и назад.

15. Освоение элементов мазурки: pas couru, pas gala, balance, ключ, простое заключение, положение рук: перекрещенные на груди, при одной руке открытой в сторону - другая рука набок.

Раздел 4. Совершенствование техники классического экзерсиса

Повторение пройденных элементов и освоение новых элементов (лицом к станку):

1. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад.

2. Battement fondu (плавное приседание на одной ноге, другая - на coude pied) вперед, в сторону, назад, носком в пол.

3. Echappe (прыжок из пятой позиции во вторую позицию).

Раздел 5. Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков

1. Pas chasse вперед и назад, соединенное с pas eleve с поворотами вправо и влево.

2. Четыре формы chasse.

3. Вальс в три па с вращением вправо соло по кругу:

а) в комбинации с balance и поклонами XIX века;

б) использование поворотов под рукой партнера;

в) dos a dos: вальс без поворота, вальс с вращением на 180°.

Раздел 6. Народно-характерный танец

Разнообразие форм и видов народного танца. Связь танца с историей народа, его бытом и обычаями. Освоение основных элементов русского танца:

1. Ходы:

а) переменный;

б) «елочка»;

в) «самоварчик»;

г) дробный;

д) боковое «припадание».

2. Дробь «в три листика».

3. Pas de basque.

4. Поклоны.

5. Положение рук.

6. «Ключ» (дробь).

Раздел 7. Соединение элементов классического экзерсиса

Повторение пройденных и освоение новых элементов. Выполнение элементов боком к станку, держась за него одной рукой. Практика соединения освоенных элементов в комбинации.

1. Grand plie (большое приседание) по I, II, V позициям.
2. Battement tendu с опусканием пятки на пол по II позиции.
3. Battement tendu jete et battement pigue.
4. Battement fondu на 45°.
5. Grant Battement jete в трех направлениях.
6. Changement de pieds (прыжок с переменной ног по V позиции лицом к палке).
7. Второе Port de brass (на середине зала).

Раздел 8. Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XIX века

Ознакомление с постановками танцевальных композиций мастерами хореографии. Работа над взаимоотношениями партнеров в дуэте, эмоциональной выразительностью танцевальных движений, манерой исполнения. Повторение пройденного и дальнейшая работа по практическому освоению элементов историко-бытового танца XIX века.

1. Вальс в три па с вращением вправо по кругу в парах.
2. Вальс-миньон по кругу соло и в парах.
3. Освоение новых элементов мазурки:

а) pas boiteux с продвижением вперед, назад по линиям и с вращением на месте соло и в парах:

г) balance - голубец;

д) dos a dos: вальс, balance;

е) dos a dos: balance, balance;

ж) pas coupe вперед, назад с продвижением соло и в парах.

Соединение элементов историко-бытовых танцев в различные композиции:

1. Вальс в три па с вращением вправо в комбинации с шагами, поклонами, вальс-миньон, использование поворотов под рукой партнера, композиций chaine по кругу в парах.
2. Полонез в парах с различными перестроениями композиций рисунка, поз и переменами рук в танце.

Раздел 9. Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков

Работа над пластикой танцевальных движений XVII-XVIII вв. Осознание стиля, манеры, характера старинных танцев. Приобретение навыков работы в историческом костюме. Освоение одной из фигур французской кадрили, элементов менуэта.

1. Поклоны XVII, XVIII веков.
2. Элементы менуэта XVII, XVIII веков:

а) основные шаги менуэта;

б) pas grave;

в) balance menuet.

Раздел 10. Вокально-хореографические композиции на основе элементов испанского танца

Ознакомление с особенностями хореографии испанского танца. Освоение элементов:

1. Pas de basque.
2. Balance с efface на efface.
3. Выстукивание - sapateado.
4. Glissade.
5. Port de bras с различными положениями рук.

6. Навыки владения веером и юбкой.

Раздел 11. Закрепление техники классического экзерсиса

Повторение элементов классического экзерсиса. Разучивание новых элементов:

1. Battement tendu с demi plie во второй и четвертой позициях с переходом с одной ноги на другую.
2. Rond de jambe на 45°.
3. Battement frappe.
4. Pas de bouree с переменой ног.
5. Pas echappe, комбинируемое с changement de pieds.
6. Третье Port de bras (на середине зала).

Раздел 12. Освоение элементов историко-бытового танца XVI века

Разучивание танцевальных элементов XVI века:

- шаги дворцового брандля (простого, двойного, с репризой);
- поклоны;
- реверансы.

Аллеманда в постановке Ивановского Н.П.

Раздел 13. Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох

Повторение пройденных элементов историко-бытовых танцев. Введение элементов историко-бытового танца в более сложные хореографические композиции. Освоение двойных танцев (вальса-мазурки или полонеза-мазурки).

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Пластическая разминка-разогрев	1. Разогревание, разминание мышц и суставов. 2. Вытягивание, выпрямление, разминание позвоночника. 3. Работа над осанкой. 4. Разминка кистей рук	12
Основы классического экзерсиса	1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV). 2. Demi plie (полуприседание) по I, II, V позиции. 3. Battement tendu (вытягивание ноги): а) из I позиции вперед, в сторону, назад; б) из V позиции вперед, в сторону, назад; в) passe par terre. 4. Battement tendu et demi-plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I и V позициям. 5. Battement tendu jete (маленький бросок ноги на 25° по I и V позициям в трех направлениях). 6. Demi rond de jambe par terre (четверть круга ногой по полу) вперед и назад. 7. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и условное из V и II позиций. 8. Passe (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги). 9. Releve (приподнимание на полупальцы) по I, II, V позициям. 10. Grand battement jete (большой бросок ноги на 90° и выше) в трех направлениях, с паузами, через passe par terre. 11. Saute (прыжки) по I позиции. 12. Разучивание поз: en face, croise, efface (на середине зала). 13. Первое Port de brass (на середине зала).	16
Основы историко-бытового танца	1. Позиции ног и рук. 2. Танцевальные шаги и их виды.	16

	3. Поклоны и реверансы на музыкальные размеры 3/4 и 4/4. 4. Pas glisse на 2/4. 5. Pas eleve. 6. Pas chasse вперед и назад. 7. Pas galope. 8. Па вальса в три па вперед и назад по линии без поворота. 9. Pas balance - на месте, с продвижением вперед и назад. 10. Вальсовая дорожка «променад» вперед и назад. 11. Вальсовый pas de basque. 12. Dos a dos: вальс, вальс с вращением на 90°. 13. Вальс в три па в комбинации с balance, променад, pas de basque и поклонами XIX века по линии без поворота. 14. Полонез соло по кругу, en fase на месте, вперед и назад. 15. Освоение элементов мазурки: pas couru, pas gala, balance, ключ, простое заключение, положение рук: перекрещенные на груди, при одной руке открытой в сторону - другая рука набок.	
Совершенствование техники классического экзерсиса	1. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад. 2. Battement fondu (плавное приседание на одной ноге, другая - на coude pied) вперед, в сторону, назад, носком в пол. 3. Echappe (прыжок из пятой позиции во вторую позицию).	8
Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков	1. Pas chasse вперед и назад, соединенное с pas eleve с поворотами вправо и влево. 2. Четыре формы chasse. 3. Вальс в три па с вращением вправо соло по кругу: а) в комбинации с balance и поклонами XIX века; б) использование поворотов под рукой партнера; в) dos a dos: вальс без поворота, вальс с вращением на 180°.	16
Народно-характерный танец	1. Ходы: а) переменный; б) «елочка»; в) «самоварчик»; г) дробный; д) боковое «припадание». 2. Дробь «в три листика». 3. Pas de basque. 4. Поклоны. 5. Положение рук. 6. «Ключ» (дробь).	8
Соединение элементов классического экзерсиса	1. Grand plie (большое приседание) по I, II, V позициям. 2. Battement tendu с опусканием пятки на пол по II позиции. 3. Battement tendu jete et battement pigue. 4. Battement fondu на 45°. 5. Grant Battement jete в трех направлениях. 6. Changement de pieds (прыжок с переменной ног по V пози - ции лицом к палке). 7. Второе Port de brass (на середине зала).	16
Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XIX века	1. Вальс в три па с вращением вправо по кругу в парах. 2. Вальс-миньон по кругу соло и в парах. 3. Освоение новых элементов мазурки: а) pas boiteux с продвижением вперед, назад по линиям и с вращением на месте соло и в парах: г) balance - голубец; д) dos a dos: вальс, balance; е) dos a dos: balance, balance; ж) pas coupe вперед, назад с продвижением соло и в парах. Соединение элементов историко-бытовых танцев в различные композиции: 1. Вальс в три па с вращением вправо в комбинации с шагами, поклонами, вальс-миньон, использование поворотов под рукой партнера, композиций chaine по кругу в парах.	12

	2. Полонез в парах с различными перестроениями композиций рисунка, поз и переменами рук в танце.	
Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков	1. Поклоны XVII, XVIII веков. 2. Элементы менуэта XVII, XVIII веков: а) основные шаги менуэта; б) pas grave; в) balance menuet.	12
Вокально-хореографические композиции на основе элементов испанского танца	1. Pas de basque. 2. Balance с efface на efface. 3. Выстукивание - sapateado. 4. Glissade. 5. Port de bras с различными положениями рук. 6. Навыки владения веером и юбкой.	12
Закрепление техники классического экзерсиса	1. Battement tendu с demi plie во второй и четвертой позициях с переходом с одной ноги на другую. 2. Rond de jambe на 45°. 3. Battement frappe. 4. Pas de bouree с переменой ног. 5. Pas echappe, комбинируемое с changement de pieds. 6. Третье Port de bras (на середине зала).	8
Освоение элементов историко-бытового танца XVI века	1. шаги дворцового бранля (простого, двойного, с репризой); 2. поклоны; 3. реверансы. 4. Аллеманда в постановке Ивановского Н.П.	8
Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох	1. Повторение пройденных элементов историко-бытовых танцев. 2. Введение элементов историко-бытового танца в более сложные комбинации	16
ИТОГО		**160**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Пластическая разминка-разогрев	Разминка как физическая и психологическая подготовка к классическому экзерсису. Разогревание, разминание мышц и суставов	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	6	Устный опрос Реферат Практический показ
2	Основы классического экзерсиса	Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке). Освоение элементов классического экзерсиса (лицом к станку).	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
3	Основы историко-бытового танца	Знакомство с основными этапами развития историко-бытового танца. Работа над освоением элементов историко-бытового танца XVIII-XIX вв.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
4	Совершенствование техники классического экзерсиса	Повторение пройденных элементов и освоение новых элементов (лицом к станку)	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
5	Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков	Pas chasse вперед и назад, соединенное с pas eleve с поворотами вправо и влево. Четыре формы chasse.	Чтение дополнительной литературы.	8	Устный опрос Реферат Практический показ

		Вальс в три па с вращением вправо соло по кругу	Написание реферата		
6	Народно-характерный танец	Разнообразие форм и видов народного танца. Связь танца с историей народа, его бытом и обычаями. Освоение основных элементов русского танца	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
7	Соединение элементов классического экзерсиса	Практика соединения освоенных элементов в комбинации	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
8	Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XIX века	Ознакомление с постановками танцевальных композиций мастерами хореографии. Работа над взаимоотношениями партнеров в дуэте, эмоциональной выразительностью танцевальных движений, манерой исполнения.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	10	Устный опрос Реферат Практический показ
9	Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков	Работа над пластикой танцевальных движений XVII-XVIII вв. Освоение одной из фигур французской кадрили, элементов менуэта.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	10	Устный опрос Реферат Практический показ
10	Вокально-хореографические композиции на основе элементов испанского танца	Ознакомление с особенностями хореографии испанского танца.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	10	Устный опрос Реферат Практический показ
11	Закрепление техники классического экзерсиса	Повторение элементов классического экзерсиса.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
12	Освоение элементов историко-бытового танца XVI века	Разучивание танцевальных элементов XVI века.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
13	Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох	Повторение пройденных элементов историко-бытовых танцев.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме практического показа, выполнение практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- проверка пройденного материала на занятиях;
- составление комбинаций на основе движений классического танца, историко-бытового танца, народного танца и.т.д.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практический показ	Студентам необходимо продемонстрировать исполнение экзерсиса народного танца; разнообразные танцевальные комбинации, включающие в себя технические элементы разной сложности; исполнение основных элементов русского народного танца, историко-бытового танца; классического танца и т.д.	Программа практического показа
2.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.	Список примерных тем рефератов
3	Зачет/Экзамен в форме практического показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Программа к промежуточной аттестации

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1-3 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	-	-
2	Посещение практических занятий	1	80
3	Работа на практических занятиях	560	560
4	Зачет	32	32
5	Экзамен	64	128
ИТОГО:	8 зачетные единицы		800

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	-	30 х 1 =30 баллов	206 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	-	30 баллов max	206 баллов max	64 балла max
Всего					300 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	-	20 х 1 =20 баллов	148 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	-	20 баллов max	148 баллов max	32 балла max
Всего					200 баллов
3 семестр	Разбалловка по видам работ	-	30 х 1 =30 баллов	206 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	-	30 баллов max	206 баллов max	64 балла max
Всего					300 баллов
	ИТОГО				800 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценический танец», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«незачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Сценический танец», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 3 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 115 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/497506.

Дополнительная литература

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : пособие для средних специальных учебных заведений / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 136 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173356. – 173356.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие для спо / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163360.

3.Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки,2020. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149662.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сценический танец	https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet	Культура. РФ Национальный проект «Культура»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничаетБОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №B02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект практического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения,необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) составление комбинаций на основе движений классического танца, народноготанца и т.д.;

3) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствиис балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сценический танец	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением
		среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Специальность: **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация: Искусство оперного пения

Дисциплина: **Сценический**

танец
Форма обучения: **Очная**

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного

творчества протокол № 11 от «26» июня 2023 года.

Ответственный исполнитель
заведующий кафедрой НХТ Васильева Р.М. 29.06.2023 г.

Исполнитель:

доцент кафедры НХТ Краснова С.Н. 29.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой вокального искусства А.В. Сергеева / 29.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

Декан факультета исполнительского искусства /Н.В. Гайбурова / 29.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой /О.В. Илларионова / 29.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО Н.К. Федорова / 29.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		