

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.12.2023 09:55:29  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского  
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
«26» июня 2023 г.

**Фонд  
оценочных средств  
по учебной дисциплине**

Б1.В.03.06

**Технология создания сценического костюма  
Б1.В.03 Профессионально-предметный модуль**

Направление подготовки  
**52.03.04 Технология художественного оформления спектакля**

Направленность (профиль) программы  
**Художник-технолог сцены**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023г.

## 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>ИУК-6.1. Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. Изучает основы грима и костюма для использования их в театрализованных представлениях и праздниках.</p> <p>ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>	<p>сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни; основы гримировального искусства и использования театрального (сценического) костюма для применения их в театрализованных представлениях и праздниках.</p>	<p>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни; умеет применять навыки гримировального искусства и сценического костюма в театрализованных представлениях и праздниках.</p>	<p>навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях; искусством грима и костюма для использования данных навыков в театрализованных представлениях и праздниках.</p>
<p>Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в</p>	<p>основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения;</p>	<p>осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения</p>	<p>методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в</p>

<p>образовательных организациях (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p> <p>ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.</p> <p>ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.</p>	<p>основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p>	<p>преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.</p>	<p>образовательных организациях.</p>
---	--	--	--------------------------------------

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-6		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
	Раздел 1. Использование постижерских изделий: парики, усы и бороды, накладные пряди волос				
4.	Использование постижерских изделий.	ОС-3 Контрольная работа № 2 (Творческий показ)	+	+	
	Раздел 2. Исторические особенности костюма в творческой постановочной деятельности: особенности исторического мужского костюма, особенности исторического женского костюма, навыки ношения оружия				
5.	Исторические особенности костюма в творческой постановочной деятельности	ОС-3 Контрольная работа № 2 (Творческий показ)	+	+	
	Раздел 3. Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках: создание образов				
6.	Создание образов в театрализованных представлениях и праздниках.	ОС-3 Контрольная работа № 2 (Творческий показ)	+	+	+
7.	Промежуточная аттестация	ОС-4 Зачет			

## 3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

### 3.1. Работа на практическом занятии

Устный опрос, сообщение:

16. Динамика европейского мужского костюма XIX века.

1. Стиль Бидермайер в женском костюме XIX века.
2. Направления демократизации женского костюма во второй половине XIX века.
3. Влияние стиля модерн на костюм конца XIX века.
4. Значение Ч. Ворта для развития модной индустрии.
5. Взаимодействие русской культуры и европейской моды на рубеже XIX-XX веков
6. Реформа женского костюма в конце XIX начале XX века.
7. Изменения в костюме в период Первой Мировой войны.
8. Влияние стиля Art-deko на моду 20-30-х годов XX века.
9. Кинематограф и историзм в костюме 1930-х.
10. Образ новой женщины в советском костюме 1920-30-х годов XX века.
11. «Нью Лук» К. Диора и мода 1950-х годов
12. Женские аксессуары Франции и Англии XVIII века. Сравнительный анализ.

13. Проблема влияния стиля модерн на женские аксессуары начала XX века.
14. Аксессуары и униформа. На примере российской военной формы XIX века.
15. Аксессуары символы власти в европейском средневековом костюме.
16. Этикет ношения аксессуаров в европейском костюме: исторический аспект
17. Значение аксессуаров в мусульманском костюме.
18. Феномен дендизма в моде XIX века.
19. Творчество М. Марджелы в контексте современной моды.
20. Творчество А.Маккуина в контексте современной моды.
21. Феномен творчества М.Вионне в моде XX в.

### **Критерии оценивания работы на практическом занятии**

«7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, и демонстрирует знания теоретического материала по теме.

«5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического материала по теме, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«3-4 балла» выставляется, если студент в целом освоил теоретический материал, но ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.

«1-2 балла» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

### **Критерии оценивания творческого показа в баллах:**

«7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, и демонстрирует знания теоретического материала по теме.

«5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического материала по теме, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«3-4 балла» выставляется, если студент в целом освоил теоретический материал, но ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.

«1-2 балла» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

**4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### 4.1. Требования к промежуточной аттестации (зачету)

Теоретическая часть:

1. Символика власти в костюме Древнего Египта
2. Особенности традиционного образа гейши в контексте культуры Японии.
3. Особенности костюма самураев в контексте традиционной культуры Японии.
4. Влияние костюмов театра Но и театра Кабуки на развитие японского светского костюма.
5. Роль аксессуаров в традиционном японском костюме.
6. Образ женственности в традиционной китайской культуре и его влияние на развитие женского костюма.
7. Художественно-стилистические особенности традиционного китайского костюма.
8. Семiotика традиционного костюма Индии.
9. Роль аксессуаров в традиционном костюме Индии.
10. Византийский костюм как отражение идеалов христианства.
11. Динамика эволюции фурнитуры в европейском костюме.
12. Влияние стиля барокко на французский костюм XVII века.
13. Эволюция мужской моды периода правления Людовика XIV.
14. Влияние придворного этикета на светский французский костюм XVIII века.
15. Костюм периода великой французской революции.
15. Стиль ампир в женской моде начала XIX века.

#### Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» 16-32 балла	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала. Умело применил знания по использованию грима, париков, элементов сценического костюма.
«не зачтено» 15 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана.

#### 4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 1 семестра

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» 101-200 баллов	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала. Умело применил знания по использованию грим, париков, элементов сценического костюма.
«не зачтено» 100 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана

## **5. Образовательные технологии**

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология мастерских (погружение, студии, мастер-классы, проектные мастерские);
- технология сотворчества;
- коммуникативного обучения;
- технология модульного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология индивидуализации обучения;
- технология тестирования;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология развития критического мышления и т.д.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Композиция костюма : учебное пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 449 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493068>.
2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма : учебное пособие / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 543 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493247>.
3. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебник для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 392 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493248>.

### **Дополнительная литература**

1. Алексеенко, И. В. Технология швейных изделий. Технология изготовления мужской одежды : учебное пособие / И. В. Алексеенко, Е. В. Косова, А. А. Старовойтова. – Омск : ОмГТУ, 2020. – 137 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/186923>.
2. Гнатюк, О. А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О. А. Гнатюк. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 80 с. : ил., табл. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839>.
3. Захаржевская, Р. В. Костюм для сцены / Р. В. Захаржевская, И. Полева ; ред. И. Полева. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва : Сов. Россия, 1973. – 112 с. – (В помощь художественной самодеятельности).
4. Исенко, С. П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение : учебное пособие / С. П. Исенко. – Москва : МГУКИ, 1999. – 144 с.
5. Малыгина, И. Грим и костюм в современном спектакле / И. Малыгина, Д. Ситнов, Л. Снежницкий. – Москва : Искусство, 1963. – 173 с. – (Репертуар художественной самодеятельности ; № 28).

6. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебник / С. В. Мелкова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 91 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496584>.

7. Методика проектирования костюма : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова, Т. А. Томина. – Оренбург : ОГУ, 2015. – 161 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/98018>.

8. Чекардовская, И. А. Проектирование процесса производства швейных изделий : учебное пособие / И. А. Чекардовская. – Тюмень : ТюмГНГУ, 2013. – 134 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=42805](https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42805).

9. Ющенко, О. В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. – Омск : ОмГТУ, 2019. – 95 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149178>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Технология создания сценического костюма			Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a> )	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a> )	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%



**ЛИСТ  
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль): Художник-технолог сцены


Дисциплина: Технология изготовления сценического костюма

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАН заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры  
протокол № от 26 июня 2023года.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023
--	---	--------------	------------

Исполнитель: доцент		Кузнецова Л.И.	26.06.2023
------------------------	---	----------------	------------

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023
-------------------------	---	--------------	------------

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н.В.	26.06.2023
--	---	----------------	------------

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023
-----------------------------------	---	---------------------	------------

Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023
---	---	---------------	------------

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		