

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.12.2023 09:31:11  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета исполнительского  
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
\_\_\_\_\_ Гайбурова Н.В.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)  
Технология создания сценического костюма**

Б1.В.03.06

Направление подготовки  
**52.03.04 Технология художественного оформления спектакля**

Направленность (профиль) программы  
**Художник-технолог сцены**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1123 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленности подготовки (профилю) Художник-технолог сцены.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года, протокол № \_\_\_\_\_.

Подписи:

Автор

Л.В. Чернова

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

Л.В. Чернова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий .....	10
5.4 Самостоятельная работа студентов .....	13
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции .....	14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	18

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является художественная, технологическая и практическая подготовка будущих специалистов к организации современного театрального производства для создания сценического костюма.

Задачи дисциплины - освоение теоретических и практических аспектов технологии создания театрального костюма на базе изучения:

-функциональных особенностей сценического костюма, художественных и технологических особенностей производства сценического костюма, головных уборов, обуви и аксессуаров;

-приемов макетирования сценических костюмов, разработки цветового, фактурного и образного решения костюмов в единстве стилового и художественного оформления спектакля;

-эстетических, стиливых и технологических особенностей костюма в историческом развитии и технологии его изготовления в условиях театрального производства;

-художественно-технологических характеристик предметов сценического костюма с использованием иконографических, библиографических и этнографических источников;

-приемов совмещения костюма со средой сценического оформления и светового решения спектакля;

-взаимосвязей художественных, технологических и экономических задач создания сценических костюмов в рамках всего производственного процесса выпуска спектакля;

-практических вопросов составления технологической и экономической документации изготовления костюмов (монтажные листы, заявки на материалы, сметы на костюмы) на примерах классических театральных постановок российского и зарубежного театра.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология создания сценического костюма» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.В.03.06 Технология создания сценического костюма). Изучается в 7, 8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «История материальной культуры быта», «История театрально-декорационного искусства», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История костюма».

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК - 5)	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в

<p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>		<p>различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>процессе межкультурного взаимодействия.</p>
<p>Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Ориентируется в истории творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля).</p> <p>ИПКО-1.2. Способен понимать историю и теорию сценического оформления современной сцены, Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе.</p> <p>ИПКО-1.3. Способен применить на практике основы теории и терминологию сценического оформления в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное</p>	<p>историю творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля); историю и теорию сценического оформления современной сцены.</p>	<p>умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе.</p>	<p>основами теории сценического оформления в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля); научной терминологией в профессиональной области.</p>

оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля).			
---	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	3	108	12	20		76	Экзамен
8	3	108	18	30	10	14	Экзамен, 36
Итого	6	216	30	50	10	90	Экзамен, 36

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Сценический костюм как элемент оформления спектакля	32	4	8		20
2	Художественный образ спектакля и театральный костюм	32	4	8		20
3	Структура костюма в композиционном построении спектакля	32	4	8		20
4	Технологические приемы создания костюма в условиях современного театрального производства.	32	4	8		20
5	История технологии создания исторического костюма на сцене.	34	6	8		20
6	Организация и экономика театральных пошивочных мастерских.	54	8	10	10	26
Итого		216	30	50	10	126

##### 5.2. Содержание разделов дисциплины

###### Раздел 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.

Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля. Технологическая и художественная задача, понимание задачи художественного замысла всего спектакля. Работа с эскизами –поиск и подбор фактур, цветовой палитры, определение кроя и способов отделки и обработки костюмов. Художественно-технологическая

характеристика костюмов и составление монтажных листов. Основные принципы в подборе материалов для изготовления костюма. Определение технологических приемов декора и оформления деталей костюма. Имитация тканей и фактур в costume. Способы художественной обработки костюмов в условиях современного театра и старые технологии имитации тканей, кружева, кожи, меха, ювелирных изделий. Подготовка и проведение примерок с актером. Этика и координация взаимоотношений творческих и исполнительских подразделений.

## **Раздел 2. Художественный образ спектакля и театральный костюм.**

Тема 2. Художественный образ спектакля и театральный костюм. История развития сценического костюма от возникновения театра и особенности современного сценического костюма как средства художественного выражения. Отличие сценического костюма от повседневного мирского костюма. Художественная выразительность костюма. Понятия стиля, времени, художественного направления и образа в сценическом costume. Правильное пластическое и технологическое решение костюма -дополнение к общему замыслу спектакля и инструмент выражения сценического персонажа для актера. Характеристики персонажей спектакля и возможности выразительности в сценическом costume. Особенности кроильного искусства и швейного производства в театре.

## **Раздел 3. Структура костюма в композиционном построении спектакля.**

Тема 3. Структура костюма в композиционном построении спектакля. Общее представление о композиции костюма на примерах классических постановок и лучших эскизов известных художников театра. Совместное решение технологических приемов с художником-постановщиком. Подбор изобразительного и технологического материала. Подбор фактур, колорита и декора в работе над костюмами к спектаклю. Основные компоненты композиции костюма –форма, линия, пропорция, материал, цвет, ритм. Подчинение технологической разработки костюма единству цвета, пластики и фактур в художественном замысле художника. Поиски пропорциональных особенностей в исторических костюмах. Ансамбль и индивидуальность в художественно-технологическом решении костюма. Принципы функциональных особенностей театрального костюма, трансформация костюма и его деталей.

## **Раздел 4. Технологические приемы создания костюма в условиях современного театрального производства.**

Тема 4. Технологические приемы создания костюма в условиях современного театрального производства. Основы макетирования и материалы для изготовления наколок на манекене. Освоение конструктивного и пластического построения костюма из нетканых материалов (лутрасил, калька, бумага и др.) с учетом задач, поставленных художником-автором. Проверка пропорций, линий кроя, корректировки кроя. Разработка различных вариантов декора костюма. Исторический костюм и его адаптация к современным театральным технологиям. Швейные работы при изготовлении костюма. Оборудование, материалы и инструменты пошивочного цеха театральных мастерских. Виды швейных работ в производстве сценического костюма. Способы машинного и ручного шитья (различные виды швов). Этапы швейного производства сценического костюма. Проведение примерок. Художественная обработка костюма. Способы художественной обработки костюма в театре. Закономерности сочетания цвета и фактур в costume. Возможности различных технологий в художественной обработке костюма. Взаимодействие различных материалов с красителями, клеями и противопожарными составами. Крашение, роспись, аппликация, вышивка, старение и т.п. Современные технологии производства обуви, головных уборов и аксессуаров в театральных мастерских. Технологический процесс создания сценической

обуви разных театральных жанров и видов искусства (балет, драма, цирк и т.д.). Необходимые инструменты и материалы для производства обуви. Примеры производства сложной исторической обуви в современном производстве. Виды материалов для изготовления обуви. Особенности колодок для создания танцевальной, балетной исторической обуви. Способы художественной обработки обуви современными материалами. Производственный процесс, оборудование и инструменты обувного ремесла. Ремонтные работы и эксплуатация сценической обуви. Подбор изобразительного материала для подготовки технологических разработок к эскизам головных уборов. Примеры производства сложных исторических головных уборов. Оборудование, инструменты и материалы для изготовления головных уборов. Моделирование и создание выкройки головного убора из бумаги. Определение пропорций и соотношения деталей головного убора. Формы болванок и подставок для создания сложных головных уборов разного времени. Изготовление каркасных головных уборов. Способы отделки головных уборов. Знакомство с технологией производства цветов, вееров, зонтиков, ювелирных изделий, перчаток и прочих аксессуаров в условиях современного театрального производства. Виды материалов и способы художественной обработки предметов сценического костюмного реквизита. Оборудование и инструменты мастерских по производству цветов, вееров и пр.

## **Раздел 5. История технологии создания исторического костюма на сцене.**

Тема 5. История технологии создания исторического костюма на сцене. Общая характеристика исторического костюма Древнего мира и технологии его создания в Египте, Ассирии, Греции, Риме и Византии. Драпировочный характер костюма Древнего мира. Способы обработки тканей для костюма этого времени. Виды тканей в историческом костюме и их аналоги в современном производстве. История создания костюмов в театральном искусстве на примерах классических постановок разного времени и жанра. Практические задания по эскизам известных художников и тематике изучаемого времени включают в себя: подбор изобразительного и кроильного материала, подбор фактур и цвета основных материалов и отделок, технологическое решение художественной обработки костюма. Составление монтировочных ведомостей и смет для мужского и женского костюмов. Технология создания средневекового костюма на сцене. Основные виды построения деталей костюма в раннем и позднем Средневековье Западной Европы и России (романский и готический костюм). Развитие формы одежды мужского и женского костюма. Декоративные элементы в костюме этого периода, имитация вышивок, тканей, драгоценных камней и металлов театральным способом. Практические задания по эскизам известных художников и тематике изучаемого времени включают в себя подбор изобразительного и кроильного материала, подбор фактур и цвета основных материалов и отделок, технологическое решение художественной обработки костюма. Составление монтировочных ведомостей и смет для мужского и женского костюмов. Костюм эпохи Возрождения на сцене. Технология создания западноевропейского мужского и женского костюма. Историческое развитие кроя и конструкции в костюме аристократическом и народном. Техника исполнения имитаций драгоценных тканей, декора и кружева. Костюм в театре времен Шекспира. Практические задания по эскизам известных художников и тематике изучаемого времени включают в себя подбор изобразительного и кроильного материала, подбор фактур и цвета основных материалов и отделок, технологическое решение художественной обработки костюма. Составление монтировочных ведомостей и смет для мужского и женского костюмов. Стиль Барокко и его отличительные особенности в костюме. Конструктивное построение мужского и женского костюма этого времени. Детали костюма и аксессуары барочного костюма. Свойства исторических и современных материалов для изготовления костюмов. История театрального костюма в Англии, Франции и



России. Примеры постановок опер, пасторалей. Маскарадный костюм и исторические традиции его исполнения. Технология изготовления исторического и театрального костюма XVII века. Технология изготовления париков и других парижских изделий. Практические задания по эскизам известных художников и тематике изучаемого времени включают в себя подбор изобразительного и кроильного материала, подбор фактур и цвета основных материалов и отделок, технологическое решение художественной обработки костюма. Составление монтажных ведомостей и смет для мужского и женского костюмов. Художественный стиль Рококо в мужском и женском костюме западной Европы и России. Историческое развитие силуэта и конструкции костюма XVIII века. Театральные традиции исполнения костюмов для сценических постановок. Технологические особенности изготовления деталей одежды этого времени. Исторические и современные материалы для создания костюма в спектакле. Практические задания по эскизам известных художников и тематике изучаемого времени включают в себя подбор изобразительного и кроильного материала, подбор фактур и цвета основных материалов и отделок, технологическое решение художественной обработки костюма. Составление монтажных ведомостей и смет для мужского и женского костюмов. Для выполнения практических заданий использовать эскизы известных художников к спектаклям: «Женитьба Фигаро» П. О. Бомарше, «Золушка» Ш. Перро и др. Технология мужского и женского костюма XIX века. Развитие форм мужской и женской одежды в историческом соответствии с художественными стилями всего столетия (от стиля Ампир, до Модерна). Отличительные особенности технологии выполнения форменной одежды чиновников, военных и духовных лиц. Изменение силуэта мужского и женского костюма и способы создания исторического костюма в условиях современного производства. Изготовление обуви, головных уборов и аксессуаров. Исторические и современные материалы для создания костюмов. Составление монтажных ведомостей и смет для мужского и женского костюмов. Принципы создания исторического костюма в русском театре на примере МХТ. Художественные и технологические приемы производства мужского и женского костюма начала XX века на сцене и в жизни. Способы декоративного и пластического решения костюмов для сцены на примерах постановок разных театров и жанров первой половины 20 века. Творчество Н. Ламановой в МХТ и её вклад в развитие театральной культуры производства костюма. Сотрудничество с художниками МХТ и других театров. Методика Ламановой в решении художественных и технологических задач в творческом и производственном процессе создания костюмов для сцены. Практические задания по эскизам известных художников и тематике изучаемого времени включают в себя подбор изобразительного и кроильного материала, подбор фактур и цвета основных материалов и отделок, технологическое решение художественной обработки костюма. Составление монтажных ведомостей и смет для мужского и женского костюмов. Современные тенденции в технологии театрального костюма. Художественная выразительность костюма в эскизе художника и задачи технологического выполнения костюма на сцене. Влияние моды на сценический костюм и наоборот. Творческие и технологические задачи в современном режиссерском театре. Эстетика и технология в современном сценическом костюме. Новые технологии и материалы для театрального производства костюма.

## **Раздел 6. Организация и экономика театральных пошивочных мастерских.**

Тема 6. Организация и экономика театральных пошивочных мастерских. Структура организации театральных производственных мастерских. Общие требования к условиям работы и выполнению должностных обязанностей всех производственных групп. Виды швейного оборудования. Организация эксплуатации оборудования. Оборудование рабочих мест пошивочного цеха, примерочных, мастерских головных уборов, обуви, росписи тканей, красильного цеха. Нормы рабочего времени. Охрана

труда и нормативы использования площадей. Составление графика выпуска спектакля для подразделений мастерских, работающих над созданием сценического костюма. Согласованность действий технических и творческих групп. Распределение работы в пошивочном цехе с учетом выпуска новых постановок и поддержания текущего репертуара театра. Составление договоров со сторонними организациями. Виды монтажных листов для костюма и особенности производственного процесса в пошивочных мастерских музыкальных, драматических, оперно-балетных театров и кино. Нормативы расчета смет на костюмы. Справочный материал и современные методы расчета стоимости изготовления костюмов. Составление заявок на материалы.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.	Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля. Технологическая и художественная задача, понимание задачи художественного замысла всего спектакля. Работа с эскизами – поиск и подбор фактур, цветовой палитры, определение кроя и способов отделки и обработки костюмов. Художественно-технологическая характеристика костюмов и составление монтажных листов. Основные принципы в подборе материалов для изготовления костюма. Определение технологических приемов декора и оформления деталей костюма. Имитация тканей и фактур в costume. Способы художественной обработки костюмов в условиях современного театра и старые технологии имитации тканей, кружева, кожи, меха, ювелирных изделий. Подготовка и проведение примерок с актером. Этика и координация взаимоотношений творческих и исполнительских подразделений.	8
Раздел 2. Художественный образ спектакля и театральный костюм.	Тема 2. Художественный образ спектакля и театральный костюм. История развития сценического костюма от возникновения театра и особенности современного сценического костюма как средства художественного выражения. Отличие сценического костюма от повседневного мирского костюма. Художественная выразительность костюма. Понятия стиля, времени, художественного направления и образа в сценическом costume. Правильное пластическое и технологическое решение костюма -дополнение к общему замыслу спектакля и инструмент выражения сценического персонажа для актера. Характеристики персонажей спектакля и возможности выразительности в сценическом costume. Особенности кроильного искусства и швейного производства в театре.	8
Раздел 3. Структура костюма в композиционном построении спектакля.	Тема 3. Структура костюма в композиционном построении спектакля. Общее представление о композиции костюма на примерах классических постановок и лучших эскизов известных художников театра. Совместное решение технологических приемов с художником-постановщиком. Подбор изобразительного и технологического материала. Подбор фактур, колорита и декора в работе над костюмами к спектаклю. Основные компоненты композиции костюма –форма, линия, пропорция, материал, цвет, ритм. Подчинение технологической разработки костюма единству цвета, пластики и фактур в художественном замысле художника. Поиски пропорциональных особенностей в исторических костюмах. Ансамбль и индивидуальность в художественно-технологическом решении костюма. Принципы функциональных особенностей театрального костюма, трансформация костюма и его деталей.	8
Раздел 4. Технологические приемы создания костюма в условиях современного	Тема 4. Технологические приемы создания костюма в условиях современного театрального производства. Основы макетирования и материалы для изготовления наколок на манекене. Освоение конструктивного и пластического построения костюма из нетканых материалов (лутрасил, калька, бумага и др.) с учетом задач, поставленных художником-автором. Проверка пропорций, линий кроя, корректировки кроя. Разработка различных вариантов	8

театрального производства.	<p>декора костюма. Исторический костюм и его адаптация к современным театральным технологиям. Швейные работы при изготовлении костюма. Оборудование, материалы и инструменты пошивочного цеха театральных мастерских. Виды швейных работ в производстве сценического костюма. Способы машинного и ручного шитья (различные виды швов). Этапы швейного производства сценического костюма. Проведение примерок. Художественная обработка костюма. Способы художественной обработки костюма в театре. Закономерности сочетания цвета и фактур в костюме. Возможности различных технологий в художественной обработке костюма. Взаимодействие различных материалов с красителями, клеями и противопожарными составами. Крашение, роспись, аппликация, вышивка, старение и т.п. Современные технологии производства обуви, головных уборов и аксессуаров в театральных мастерских. Технологический процесс создания сценической обуви разных театральных жанров и видов искусства (балет, драма, цирк и т.д.). Необходимые инструменты и материалы для производства обуви. Примеры производства сложной исторической обуви в современном производстве. Виды материалов для изготовления обуви. Особенности колодок для создания танцевальной, балетной исторической обуви. Способы художественной обработки обуви современными материалами. Производственный процесс, оборудование и инструменты обувного ремесла. Ремонтные работы и эксплуатация сценической обуви. Подбор изобразительного материала для подготовки технологических разработок к эскизам головных уборов. Примеры производства сложных исторических головных уборов. Оборудование, инструменты и материалы для изготовления головных уборов. Моделирование и создание выкройки головного убора из бумаги. Определение пропорций и соотношения деталей головного убора. Формы болванок и подставок для создания сложных головных уборов разного времени. Изготовление каркасных головных уборов. Способы отделки головных уборов. Знакомство с технологией производства цветов, вееров, зонтиков, ювелирных изделий, перчаток и прочих аксессуаров в условиях современного театрального производства. Виды материалов и способы художественной обработки предметов сценического костюма. Оборудование и инструменты мастерских по производству цветов, вееров и пр.</p>	
Раздел 5. История технологии создания исторического костюма на сцене.	<p>Тема 5. История технологии создания исторического костюма на сцене. Общая характеристика исторического костюма Древнего мира и технологии его создания в Египте, Ассирии, Греции, Риме и Византии. Драпировочный характер костюма Древнего мира. Способы обработки тканей для костюма этого времени. Виды тканей в историческом костюме и их аналоги в современном производстве. История создания костюмов в театральном искусстве на примерах классических постановок разного времени и жанра. Практические задания по эскизам известных художников и тематике изучаемого времени включают в себя: подбор изобразительного и кроильного материала, подбор фактур и цвета основных материалов и отделок, технологическое решение художественной обработки костюма. Составление монтировочных ведомостей и смет для мужского и женского костюмов. Технология создания средневекового костюма на сцене. Основные виды построения деталей костюма в раннем и позднем Средневековье Западной Европы и России (романский и готический костюм). Развитие формы одежды мужского и женского костюма. Декоративные элементы в костюме этого периода, имитация вышивок, тканей, драгоценных камней и металлов театральным способом. Практические задания по эскизам известных художников и тематике изучаемого времени включают в себя подбор изобразительного и кроильного материала, подбор фактур и цвета основных материалов и отделок, технологическое решение художественной обработки костюма. Составление монтировочных ведомостей и смет для мужского и женского</p>	8

	<p>         костюмов. Костюм эпохи Возрождения на сцене. Технология создания западноевропейского мужского и женского костюма. Историческое развитие кроя и конструкции в костюме аристократическом и народном. Техника исполнения имитаций драгоценных тканей, декора и кружева. Костюм в театре времен Шекспира. Практические задания по эскизам известных художников и тематике изучаемого времени включают в себя подбор изобразительного и кроильного материала, подбор фактур и цвета основных материалов и отделок, технологическое решение художественной обработки костюма. Составление монтажных ведомостей и смет для мужского и женского костюмов. Стиль Барокко и его отличительные особенности в костюме. Конструктивное построение мужского и женского костюма этого времени. Детали костюма и аксессуары барочного костюма. Свойства исторических и современных материалов для изготовления костюмов. История театрального костюма в Англии, Франции и России. Примеры постановок опер, пасторалей. Маскарадный костюм и исторические традиции его исполнения. Технология изготовления исторического и театрального костюма XVII века. Технология изготовления париков и других парижских изделий. Практические задания по эскизам известных художников и тематике изучаемого времени включают в себя подбор изобразительного и кроильного материала, подбор фактур и цвета основных материалов и отделок, технологическое решение художественной обработки костюма. Составление монтажных ведомостей и смет для мужского и женского костюмов. Художественный стиль Рококо в мужском и женском костюме западной Европы и России. Историческое развитие силуэта и конструкции костюма XVIII века. Театральные традиции исполнения костюмов для сценических постановок. Технологические особенности изготовления деталей одежды этого времени. Исторические и современные материалы для создания костюма в спектакле. Практические задания по эскизам известных художников и тематике изучаемого времени включают в себя подбор изобразительного и кроильного материала, подбор фактур и цвета основных материалов и отделок, технологическое решение художественной обработки костюма. Составление монтажных ведомостей и смет для мужского и женского костюмов. Для выполнения практических заданий использовать эскизы известных художников к спектаклям: «Женитьба Фигаро» П. О. Бомарше, «Золушка» Ш. Перро и др. Технология мужского и женского костюма XIX века. Развитие форм мужской и женской одежды в историческом соответствии с художественными стилями всего столетия (от стиля Ампир, до Модерна). Отличительные особенности технологии выполнения форменной одежды чиновников, военных и духовных лиц. Изменение силуэта мужского и женского костюма и способы создания исторического костюма в условиях современного производства. Изготовление обуви, головных уборов и аксессуаров. Исторические и современные материалы для создания костюмов. Составление монтажных ведомостей и смет для мужского и женского костюмов. Принципы создания исторического костюма в русском театре на примере МХТ. Художественные и технологические приемы производства мужского и женского костюма начала XX века на сцене и в жизни. Способы декоративного и пластического решения костюмов для сцены на примерах постановок разных театров и жанров первой половины 20 века. Творчество Н. Ламановой в МХТ и её вклад в развитие театральной культуры производства костюма. Сотрудничество с художниками МХТ и других театров. Методика Ламановой в решении художественных и технологических задач в творческом и производственном процессе создания костюмов для сцены. Практические задания по эскизам известных художников и тематике изучаемого времени включают в себя подбор изобразительного и кроильного материала, подбор фактур и цвета основных материалов и отделок, технологическое решение художественной обработки костюма. Составление монтажных       </p>	
--	--	--

	ведомостей и смет для мужского и женского костюмов. Современные тенденции в технологии театрального костюма. Художественная выразительность костюма в эскизе художника и задачи технологического выполнения костюма на сцене. Влияние моды на сценический костюм и наоборот. Творческие и технологические задачи в современном режиссерском театре. Эстетика и технология в современном сценическом костюме. Новые технологии и материалы для театрального производства костюма.	
Раздел 6. Организация и экономика театральных пошивочных мастерских.	Тема 6. Организация и экономика театральных пошивочных мастерских. Структура организации театральных производственных мастерских. Общие требования к условиям работы и выполнению должностных обязанностей всех производственных групп. Виды швейного оборудования. Организация эксплуатации оборудования. Оборудование рабочих мест пошивочного цеха, примерочных, мастерских головных уборов, обуви, росписи тканей, красильного цеха. Нормы рабочего времени. Охрана труда и нормативы использования площадей. Составление графика выпуска спектакля для подразделений мастерских, работающих над созданием сценического костюма. Согласованность действий технических и творческих групп. Распределение работы в пошивочном цехе с учетом выпуска новых постановок и поддержания текущего репертуара театра. Составление договоров со сторонними организациями. Виды монтажных листов для костюма и особенности производственного процесса в пошивочных мастерских музыкальных, драматических, оперно-балетных театров и кино. Нормативы расчета смет на костюмы. Справочный материал и современные методы расчета стоимости изготовления костюмов. Составление заявок на материалы.	10
Итого		50

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	дополнительные		
1	Сценический костюм как элемент оформления спектакля.	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Устное сообщение, опрос
2	Художественный образ спектакля и театральный костюм.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Тестовое задание
3	Структура костюма в композиционном построении спектакля.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Устное сообщение, опрос
4	Технологические приемы создания костюма в условиях современного театрального производства.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Устное сообщение, опрос

5	История технологии создания исторического костюма на сцене.	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Устное сообщение, опрос
6	Организация и экономика театральных пошивочных мастерских.	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	26	Устное сообщение, опрос
	Итого			126	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение.. Сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст сообщения, возможна и презентация к выступлению. На подготовку дается одна неделя. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Выступление с презентацией
2.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету, экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Технология создания сценического костюма»

#### 7, 8 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	9
2.	Посещение практических занятий	1	15
3.	Работа на практических занятиях	172	172
4.	Контрольная работа	40	40
5.	Экзамен	64	64
Итого	3 зачетных единиц		300

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	9
2.	Посещение практических занятий	1	15
3.	Работа на практических занятиях	172	172
4.	Контрольная работа	40	40
5.	Экзамен	64	64
Итого	3 зачетных единиц		300

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 Баллов	15 x 1 = 15 баллов	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов тах	15 баллов тах	172 балла тах	40 баллов тах	64 балла тах
						300 баллов

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 Баллов	15 x 1 = 15 баллов	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов тах	15 баллов тах	172 балла тах	40 баллов тах	64 балла тах
						300 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Технология создания сценического костюма», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300

«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Композиция костюма : учебное пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 449 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493068>.
2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма : учебное пособие / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 543 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493247>.
3. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебник для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 392 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493248>.

### Дополнительная литература

1. Алексеенко, И. В. Технология швейных изделий. Технология изготовления мужской одежды : учебное пособие / И. В. Алексеенко, Е. В. Косова, А. А. Старовойтова. – Омск : ОмГТУ, 2020. – 137 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/186923>.
2. Гнатюк, О. А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О. А. Гнатюк. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 80 с. : ил., табл. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839>.
3. Захаржевская, Р. В. Костюм для сцены / Р. В. Захаржевская, И. Полева ; ред. И. Полева. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва : Сов. Россия, 1973. – 112 с. – (В помощь художественной самодеятельности).
4. Исенко, С. П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение : учебное пособие / С. П. Исенко. – Москва : МГУКИ, 1999. – 144 с.
5. Малыгина, И. Грим и костюм в современном спектакле / И. Малыгина, Д. Ситнов, Л. Снежницкий. – Москва : Искусство, 1963. – 173 с. – (Репертуар художественной самодеятельности ; № 28).
6. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебник / С. В. Мелкова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 91 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496584>.
7. Методика проектирования костюма : учебное пособие / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова, Т. А. Томина. – Оренбург : ОГУ, 2015. – 161 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/98018>.
8. Чекардовская, И. А. Проектирование процесса производства швейных изделий : учебное пособие / И. А. Чекардовская. – Тюмень : ТюмГНГУ, 2013. – 134 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=42805](https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42805).
9. Ющенко, О. В. наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. – Омск : ОмГТУ, 2019. – 95 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149178>.



**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Технология создания сценического костюма			Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a> )	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a> )	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с

балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Технология создания сценического костюма	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено



### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		