Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:27:36
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.07

Традиционные промыслы
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство студией декоративно-прикладного творчества**.**

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор З. И. Воронова

Зав. кафедрой НХТ Р. М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины.....5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....6
5.3. Тематика практических занятий.....6
5.4. Самостоятельная работа студентов.....7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....11

1. Цель и задачи дисциплины

Цель – сформировать компетенции в области традиционных промыслов.

Задачи:

- проследить становление и развитие центров художественных промыслов на территории России;
- проследить становление и развитие искусствознания, связанного с изучением классификации, художественных особенностей промыслов и географии их размещения по экономическим районам и сохранение их преемственности в обыденной жизни через обучение в специализированных центрах;
- сориентировать слушателей на изучение локально-исторических процессов и объектов, заключенных в границах приоритетных направлений историко-краеведческой и искусствоведческой проблематики (история центров народных кустарных промыслов, уникальных историко-культурных территорий и т. п.);
- изложить современные представления об исторической эволюции материалов в русском декоративно-прикладном искусстве и влиянии художественной промышленности XVII – XX вв. на развитие промыслов, а также влияние среды обитания на технологии изготовления предметов, изготовляемых в различных художественных ремеслах;
- охарактеризовать основные типологические и стилистические признаки изделий, характерных для тех или иных художественных ремесел;
- изучить историю коллекционирования предметов народного творчества собирателями и художественными музеями, специфику комплектования, хранения и экспонирования этих предметов музейными собраниями.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Традиционные промыслы относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, очной формы обучения (Б1.В.02.07). Изучается в 5 и 6 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Мировая художественная культура (ОПК-1; ПКО-5), Теория и история народной художественной культуры (ОПК-1; ПКО-4), Теория и история народного декоративно-прикладного творчества» – УК-5; ПКР-4), Чувашский женский головной убор (УК-1; УК-5; ПКР-1), Народный костюм (ПКО-3; ПКО-6), Народная игрушка (ОКУК-1; УК-5; ПКР-1), Художественная керамика (УК-1; УК-5; ПКР-1), Художественный текстиль (УК-1; УК-5; ПКР-1), Художественная обработка дерева (УК-1; УК-5; ПКР-1), Чувашская вышивка (УК-4; ПКР-4).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и прохождения практик: Орнаментальное искусство Поволжья (ПКО-5; ПКО-3), Ознакомительная практика (ОПК-1), Проектно-технологическая практика (ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-11), Преддипломная практика (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-11).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять	правовые и	осуществлять поиск	методами и

круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.	нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач	методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы
Готов к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования (ПКР-4) ИПКР-4.2. Создает условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, анализирует учебную работу, использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся.	требования федеральных государственных образовательных стандартов и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; требования к оформлению проектных и исследовательских работ, основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения; педагогические и психологические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности	создавать условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать, контролировать, оценивать процесс и результаты выполнения проектных работ; анализировать учебной работы обучающихся	навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, руководство учебно-профессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся: навыками разработки и обновления учебно-методического обеспечения, учебных предметов

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
5	2	72	12	20	-	40	-	-
6	2	72	12	20	-	40	-	зачет с оценкой
Итого	4	144	24	40	-	80	-	зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Народные художественные промыслы России	8	1	2	-	5
2	Искусство лаковой миниатюрной живописи	11	2	3	-	6
3	Художественное плетение. Декоративная соломка	9	1	3	-	5
4	Художественная обработка дерева	11	2	3	-	6
5	Художественная роспись по металлу	11	2	3	-	6
6	Художественная обработка металла	11	2	3	-	6
7	Художественная керамика и стекольное ремесло	11	2	3	-	6
8	Художественная обработка кости и рога	9	1	2	-	6
9	Художественная обработка камня	9	1	2	-	6
10	Русское кружевоплетение	9	1	2	-	6
11	Художественная обработка ткани	9	2	2	-	5
12	Ручное узорное художественное вязание	9	2	2	-	5
13	Художественная обработка кожи и меха	9	1	3	-	5
14	Народный костюм	9	2	3	-	4
15	Традиционные промыслы Чувашии	9	2	4	-	3
	ИТОГО	144	24	40	-	80

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Народные художественные промыслы России

Народные и художественные промыслы России. История ремесел в России. Меры государственной поддержки народных художественных промыслов. Кич и традиции искусства народных промыслов.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 2. Искусство лаковой миниатюрной живописи

История развития лаковой миниатюрной живописи. Технология изготовления, виды и характерные особенности изделий с лаковой миниатюрной живописью. Основные центры народных художественных промыслов России по изготовлению изделий с миниатюрной живописью (Федоскино, Палех, Холуй, Мстёра и т.п.)

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 3. Художественное плетение. Декоративная соломка

Виды изделий из соломы, лыка, лозы, их технологические и художественные особенности. Основные центры народных художественных промыслов России по изготовлению художественного плетения.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 4. Художественная обработка дерева

Виды художественной обработки дерева, приёмы и техника изготовления изделий. Основные центры народных художественных промыслов России по художественной обработке и изготовления изделий из дерева, стилистические особенности.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 5. Художественная роспись по металлу

Основные центры народных художественных промыслов России по художественной росписи по металлу. Общие сведения о технике росписи изделий по металлу. Особенности, традиционные и современные виды изделий.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 6. Художественная обработка металла

Основные центры народных художественных промыслов России по художественной обработке металла. Виды художественной обработки металла. Особенности технологии художественных изделий из металла, характеристика ювелирных изделий.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 7. Художественная керамика и стекольное ремесло

Общие сведения о видах керамических изделий. Основные центры народных художественных промыслов России по художественной керамике и стекольному ремеслу. Особенности технологии, приёмы декорирования изделий. История стекольных промыслов, основные центры производства. Основные центры производства глиняной игрушки, характеристика изделий.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 8. Художественная обработка кости и рога

История косторезного искусства в России. Техника; материалы; виды изделий. Художественные изделия из рога, виды, художественная обработка; традиционные особенности. Основные центры народных художественных промыслов России по художественной обработке кости и рога.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 9. Художественная обработка камня

Искусство резьбы по камню, виды художественных изделий из камня, классификация камней, способы обработки. Основные промыслы изготовления изделий из камня в России, их традиции.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 10. Русское кружевоплетение

Искусство кружевоплетения; виды кружев. Техники плетения. Основные промыслы кружевоплетения в России.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 11. Художественная обработка ткани

Российская народная вышивка: традиционные особенности, технические приемы,

цветовые решения. Народное узорное ткачество. Ковроделие: основные центры, виды и традиционные особенности изделий. Художественная роспись ткани, виды изделий, традиционные особенности. Основные промыслы художественной обработки тканей в России.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 12. Ручное узорное художественное вязание

Виды и способы вязания. Орнаментальные узоры, цветовые решения. Основные промыслы ручного художественного вязания в России.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 13. Художественная обработка кожи и мех

Традиционные виды изделий из кожи. Способы и техника художественной обработки изделий из меха, орнамент и цветовые решения. Основные промыслы художественной обработки кожи и меха в России.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 14. Народный костюм

Стилистические особенности, цветовой строй и украшения русского народного костюма. Основные промыслы по изготовлению народного костюма в России.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 15. Традиционные промыслы Чуваши

Традиционные промыслы Чувашии.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Народные художественные промыслы России	Народные и художественные промыслы России. История ремесел в России. Меры государственной поддержки народных художественных промыслов. Кич и традиции искусства народных промыслов	2
Искусство лаковой миниатюрной живописи	История развития лаковой миниатюрной живописи. Технология изготовления, виды и характерные особенности изделий с лаковой миниатюрной живописью. Основные центры народных художественных промыслов России по изготовлению изделий с миниатюрной живописью (Федоскино, Палех, Холуй, Мстёра и т.п.). Выполнение эскизов	3
Художественное плетение. Декоративная соломка	Виды изделий из соломы, лыка, лозы, их технологические и художественные особенности. Основные центры народных художественных промыслов России по изготовлению художественного плетения. Выполнение эскизов	3
Художественная обработка дерева	Виды художественной обработки дерева, приёмы и техника изготовления изделий. Основные центры народных художественных промыслов России по художественной обработке и изготовления изделий из дерева, стилистические особенности Выполнение эскизов.	3
Художественная роспись по металлу	Основные центры народных художественных промыслов России по художественной росписи по металлу. Общие сведения о технике росписи изделий по металлу. Особенности, традиционные и современные виды изделий. Выполнение эскизов	3
Художественная	Основные центры народных художественных промыслов	3

обработка металла	России по художественной обработке металла. Виды художественной обработки металла. Особенности технологии художественных изделий из металла, характеристика ювелирных изделий. Выполнение эскизов	
Художественная керамика и стекольное ремесло	Общие сведения о видах керамических изделий. Основные центры народных художественных промыслов России по художественной керамике и стекольному ремеслу. Особенности технологии, приёмы декорирования изделий. История стекольных промыслов, основные центры производства. Основные центры производства глиняной игрушки, характеристика изделий. Выполнение эскизов	3
Художественная обработка кости и рога	История косторезного искусства в России. Техника; материалы; виды изделий. Художественные изделия из рога, виды, художественная обработка; традиционные особенности. Основные центры народных художественных промыслов России по художественной обработке кости и рога. Выполнение эскизов	2
Художественная обработка камня	Искусство резьбы по камню, виды художественных изделий из камня, классификация камней, способы обработки. Основные промыслы изготовления изделий из камня в России, их традиции	2
Русское кружевоплетение	Искусство кружевоплетения; виды кружев. Техники плетения. Основные промыслы кружевоплетения в России. Выполнение эскизов	2
Художественная обработка ткани	Российская народная вышивка: традиционные особенности, технические приемы, цветовые решения. Народное узорное ткачество. Ковроделие: основные центры, виды и традиционные особенности изделий. Художественная роспись ткани, виды изделий, традиционные особенности. Основные промыслы художественной обработки тканей в России. Выполнение эскизов	2
Ручное узорное художественное вязание	Виды и способы вязания. Орнаментальные узоры, цветовые решения. Основные промыслы ручного художественного вязания в России. Выполнение эскизов	2
Художественная обработка кожи и меха	Традиционные виды изделий из кожи. Способы и техника художественной обработки изделий из меха, орнамент и цветовые решения. Основные промыслы художественной обработки кожи и меха в России. Выполнение эскизов	3
Народный костюм	Стилистические особенности, цветовой строй и украшения русского народного костюма. Основные промыслы по изготовлению народного костюма в России. Выполнение эскизов	3
Традиционные промыслы Чувашии	Традиционные промыслы Чувашии. Выполнение эскизов	4
ИТОГО		40

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Народные и художественные промыслы России. История ремесел в России. Меры государственной поддержки народных художественных промыслов. Кич и традиции искусства народных промыслов	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	5	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
2	История развития лаковой миниатюрной живописи. Технология изготовления, виды и	Самостоятельная работа с литературой,	Изучение дополнительной литературы,	6	Проверка конспекта по теме. Устный

	характерные особенности изделий с лаковой миниатюрной живописью. Основные центры народных художественных промыслов России по изготовлению изделий с миниатюрной живописью (Федоскино, Палех, Холуй, Мстёра и т.п.)	конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях		опрос. Доклад с презентацией, тестирование
3	Виды изделий из соломы, лыка, лозы, их технологические и художественные особенности. Основные центры народных художественных промыслов России по изготовлению художественного плетения	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	5	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
4	Виды художественной обработки дерева, приёмы и техника изготовления изделий. Основные центры народных художественных промыслов России по художественной обработке и изготовления изделий из дерева, стилистические особенности	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
5	Основные центры народных художественных промыслов России по художественной росписи по металлу. Общие сведения о технике росписи изделий по металлу. Особенности, традиционные и современные виды изделий	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
6	Основные центры народных художественных промыслов России по художественной обработке металла. Виды художественной обработки металла. Особенности технологии художественных изделий из металла, характеристика ювелирных изделий	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией Выполнение эскизов.	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
7	Общие сведения о видах керамических изделий. Основные центры народных художественных промыслов России по художественной керамике и стекольному ремеслу. Особенности технологии, приёмы декорирования изделий. История стекольных промыслов, основные центры производства. Основные центры производства глиняной игрушки, характеристика изделий	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
8	История косторезного искусства в России. Техника; материалы; виды изделий. Художественные изделия	Самостоятельная работа с литературой,	Изучение дополнительной литературы,	6	Проверка конспекта по теме. Устный

	из рога, виды, художественная обработка; традиционные особенности. Основные центры народных художественных промыслов России по художественной обработке кости и рога	конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях		опрос. Доклад с презентацией, тестирование
9	Искусство резьбы по камню, виды художественных изделий из камня, классификация камней, способы обработки. Основные промыслы изготовления изделий из камня в России, их традиции	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
10	Искусство кружевоплетения; виды кружев. Техники плетения. Основные промыслы кружевоплетения в России	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
11	Российская народная вышивка: традиционные особенности, технические приемы, цветовые решения. Народное узорное ткачество. Ковроделие: основные центры, виды и традиционные особенности изделий. Художественная роспись ткани, виды изделий, традиционные особенности. Основные промыслы художественной обработки тканей в России	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	5	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
12	Виды и способы вязания. Орнаментальные узоры, цветовые решения. Основные промыслы ручного художественного вязания в России	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	5	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
13	Традиционные виды изделий из кожи. Способы и техника художественной обработки изделий из меха, орнамент и цветовые решения. Основные промыслы художественной обработки кожи и меха в России	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	5	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
14	Стилистические особенности, цветовой строй и украшения русского народного костюма. Основные промыслы по	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование,	Изучение дополнительной литературы, проведение	4	Проверка конспекта по теме. Устный опрос.

	изготовлению народного костюма в России	подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях		Доклад с презентацией, тестирование
15	Традиционные промыслы Чувашии	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	3	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
ИТОГО				80	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы.
- выполнение эскизов.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит реферат с мультимедийной презентацией к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о системе информационно-коммуникационных видов деятельности.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста – не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Тестирование по каждому разделу курса	Тестирование выполняется в форме письменного тестирования по каждому разделу курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Выполнение эскизов	Просмотр и оценивание эскизов осуществляется на практических занятиях после изучения каждого раздела. Их оценка входит в оценку работы на практических занятиях	Тематика эскизов
4.	Зачет с оценкой в форме письменного тестирования по содержанию 6 семестра	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию 6 семестра, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов к дифференцированному зачёту

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 5,6 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	12
2	Посещение практических занятий	1	20
3	Работа на практических занятиях	10	200
4	Тестирование	-	136
5	Зачет с оценкой		32
ИТОГО:	4 зачетных единицы		400

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Тестирование	Зачет с оценкой
7 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	10 х 1 = 10 баллов	10 х 10 = 100 баллов	68 баллов	-
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	100 баллов max	68 баллов max	-
ИТОГО 200 баллов						
8 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	10 х 1 = 10 баллов	10 х 10 = 100 баллов	68 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	100 баллов max	68 баллов max	32 балла max
ИТОГО						200 баллов
ИТОГО						400 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Традиционные промыслы», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕТ (5,6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕТ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум / И. И. Куракина. – Москва : Юрайт, 2023. – 414 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519153.

Дополнительная литература

1. Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы : учебно-методическое пособие для педвузов / И. В. Бойченко. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2012. – 112 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571936.

2. Иванов-Орков, Г. Н. Узоры, цвет, символика. Народное искусство и художественные промыслы современной Чувашии : альбом / Г. Н. Иванов-Орков. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2012. – 191 с.

3. Иванов-Орков, Г. Н. Чувашская резьба по дереву. Творческие приемы и техника / Г. Н. Иванов-Орков, П. Я. Мазуркин. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2007. – 182 с.

4. Минеева, В. А. Чувашское узорное ткачество: техника, виды тканей / В. А. Минеева. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2015. – 79 с.

5. Синицына Л. В. Народные промыслы : учебное пособие / Л. В. Синицына. – Москва : Юрайт, 2023. – 88 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519857.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Традиционные промыслы	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=451217 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544685 http://www.ocnt33.ru http://www.nkhp.ru	Бессолицын А. А. История российского предпринимательства [Электронный ресурс] Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] Областной центр народного творчества Ассоциация «Народные художественные промыслы России»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;
5) выполнить эскиз.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Традиционные промыслы	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Традиционные промыслы

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Воронова З.И.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Воронова З.И. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		