Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:09:47
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.02.02

Ансамблевый репертуар

Б1.О.06 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины..... 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 11
5.4. Самостоятельная работа студентов 11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся ..... ……12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 14
8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... 15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Ансамблевый репертуар» является овладение основами искусства ансамбля у студента, будущего артиста оркестра и ансамбля, преподавателя, в процессе систематической работы над музыкальными произведениями ансамблевого репертуара, умение создавать целостный художественный образ на основе динамического баланса звучания и сохранения единого ощущения музыкального времени с партнёром.

Задачи:

- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения (навыки настройки, игра в унисон, работа над динамикой и штрихом и др.);
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;
- сформировать общие принципы инструментального ансамблирования в разных стилистических направлениях;
- изучить ансамблевую музыкальную литературу.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамбль» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, заочной формы обучения (Б1.О.06.03 Ансамбль). Данная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль, ее изучение осуществляется в 7-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Фортепиано.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3), Чтение партитур (УК-1; ПКР-2), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата		полномочия членам команды.	
Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению.	основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа.	демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; привлечь слушателя к исполняемому произведению.	артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические Занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	2	72	6	2	-	64	зачет
8	3	108	10	4	-	94	экзамен, 36
Итого	5	180	16	6	-	158	экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Учебноинструктивный материал	90	-	2	-	-	88
2	Работа над произведениями ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы)	60	-	2	-	-	58
3	Концертная деятельность	30	-	2	-	-	28
	ИТОГО	180	-	6	-	-	174

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Учебно-инструктивный материал.

Воспитание навыков ансамблевой игры: работа над темпо-ритмом; воспитание интонационного ансамбля; работа над тембром и динамикой ансамблевого исполнения; работа над единым штрихом.

Интерактивные формы: настройка, практические задания, игра упражнений.

Раздел 2. Работа над произведениями ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы).

Общий анализ музыкального произведения. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука (соответствие окраски и характера звука музыкальному образу). Работа над нотным текстом.

Выявление функций партий ансамбля. Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения (выявление роли того или иного инструмента в развитии музыкального образа). Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы. Работа над нотным текстом (разбор и выучивание по нотам своей партии).

Работа над развитием чувства ансамбля: На основе анализа функций обеих партий (главная, аккомпанирующая, равная) исполнение ансамбля с партнёрами; Развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведении, единого ощущения метра и ритма, слышания ансамбля в единстве звучания всей партитуры (позволяет определению необходимого звукового баланса между партиями); Использование средств музыкальной выразительности в создании художественного образа.

Интерактивные формы: работа над произведениями различной стилевой и жанровой направленности. **Раздел 3. Концертная деятельность.**

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта и др.

Интерактивные формы: овладение методами предконцертной подготовки, публичные выступления с концертной программой.

Раздел 4. Самостоятельная работа.

Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа; работа по изучению ансамблевого репертуара для гитары с анализом исполнительских трудностей; совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара; прослушивание аудиозаписей произведений для гитарного ансамбля.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Учебноинструктивный материал	Тема 1. *Воспитание навыков ансамблевой игры*. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над темпо-ритмом (воспитание навыков ритмического ансамбля). 2. Выработка точности интонационного ансамбля. 3. Развитие навыков игры в унисон. 4. Работа над тембром и динамикой ансамблевого исполнения. 5. Достижение единства штриха. Тема 2. *Работа над развитием чувства ансамбля*. Рассматриваемые вопросы: 1. На основе анализа функций обеих партий (главная, аккомпанирующая, равная) практическая работа над слышанием ансамбля в единстве звучания всей партитуры (позволяет определению необходимого звукового баланса между двумя партиями). 2. Продолжение формирования ансамблевых навыков (умений одновременности во вступлении и завершении произведении, единого ощущения метра и ритма, точности интонирования и т.д.) в работе над репертуаром.	60

Работа над произведениями ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы)	Тема 1. *Общий анализ музыкального произведения.* Рассматриваемые вопросы: 1. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). 2. Форма произведения. 3. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. 4. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам). Тема 2. *Изучение и исполнение разнохарактерных пьес для разных инструментальных составов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Изучение и исполнение разнохарактерных пьес для фортепианного ансамбля, трио и квартетов разных инструментальных составов. 2. Изучение и исполнение упражнений и произведений малой формы для классических составов народных инструментальных ансамблей.. 3. Изучение и исполнение произведений крупной формы для классических составов народных инструментальных ансамблей и для смешанных составов.	74
Концертная деятельность	Тема 1. *Основы теории подготовки к публичным выступлениям.* Рассматриваемые вопросы: Ознакомление с режимом предконцертной подготовки (психология исполнительской деятельности, сущность артистизма, режим предконцертной подготовки). Тема 2. *Овладение практикой публичного выступления.* Рассматриваемые вопросы: Подготовка к экзамену, зачету в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках.	10
ИТОГО		144

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		

1	Учебно-инструктивный материал	Работа по изучению ансамблевого репертуара с анализом исполнительских трудностей. Овладение техникой ансамблевого музицирования	Совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара.	90	Поурочное прослушивание на практических занятиях
2	Работа над произведением ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы)	Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Прослушивание аудиозаписей ансамблевых произведений для фортепиано с разными инструментами (дуэты, трио и т.д.).	60	Поурочное прослушивание на практических занятиях. Исполнение произведений из ансамблевого репертуара на зачете, экзамене
3	Концертная деятельность	Конспект научной литературы по вопросам психологии исполнительской деятельности, сущности артистизма, предконцертной подготовки. Подготовка произведений к концертам, экзаменам, зачетам	Выступления в различных ансамблевых составах на различных концертных площадках	30	Выступление с программой на зачетах, экзаменах

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– чтения с листа;

– слушания музыки;

– изучения и конспектирования специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, динамического, интонационного, ритмического баланса ансамбля.

в) тема предконцертной подготовки связана с умением раскрыть особенности режима предконцертной подготовки, а также с исполнением программы к зачету или экзамену.

г) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связано с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

д) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

е) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольное занятие (в период межсессионной аттестации)	*Задания репродуктивного типа для развития игры в унисон:* - Совместная игра партнеров по ансамблю одноголосных мелодий в единых штрихах и динамике. *Задания репродуктивного типа для воспитания навыков интонационного ансамбля:* - Студенту предлагается исполнить несколько вариантов интонационно выразительной партии ансамбля. *Задания репродуктивного типа для развития игры с единой и разнообразной динамикой и штрихом:* - Игра совместно с партнерами двухголосных произведений с индивидуальной динамикой и штрихами. *Задания репродуктивного типа для воспитания навыков ритмического ансамбля:* - Одновременное исполнение совместно с партнерами по ансамблю одинаковых и различных ритмических последовательностей.	Задания репродуктивного типа
2.	Творческое задание	Годовые требования по репертуару: в течение каждого семестра должно быть выучено одно произведение крупной формы, несколько разнохарактерных пьес, произведения учебноинструктивного плана.	Индивидуальные творческие задания

3.	Зачет/экзамен в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений	Исполнить на зачетах, экзаменах в течение всего периода обучения 2 (и более) произведения ансамблевого репертуара. Экзамены проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Экзаменационные требования

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	6
2	Работа на практическом занятии	8	128
3	Контрольное занятие	24	24
4	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		72

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Работа на практическом занятии	8	192
3	Контрольное занятие	20	20
4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		108

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольное занятие	Зачет/Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1=16 балла	8 х 16=128 балла	24 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	24 баллов max	128 балла max	24 баллов max	32 балла max
	ИТОГО				72
8 семестр	Разбалловка по видам работ	24 х 1=24 балла	8 х 24=192 балла	24 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 баллов max	192 балла max	24 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				108

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Ансамбль», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5-7 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Ансамбль», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрюшенков, Г. И. Русский народный инструментальный ансамбль : методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков / Г. И. Андрюшенков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 164 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63278.

Дополнительная литература

1. Бурнатова, Т. В. Работа исполнителя над концертным репертуаром: исполнительский анализ на примере Концерта № 1 Б. А. Михеева для домры с оркестром русских народных инструментов : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство / Т. В. Бурнатова. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138931.
2. Вольская, Т. И. Колористические приемы игры на домре : методическое пособие для преподавателей, исполнителей, композиторов, студентов среднего и высшего звена обучения / Т. И. Вольская, И. В. Гареева. – Екатеринбург, 2018. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/139174.
3. Лебедев, А. Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке / А. Е. Лебедев. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова. – 530 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72069.
4. Лебедев, А. Е. Концерты для баяна с оркестром в музыке отечественных композиторов : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72068.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Ансамбль	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220826		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой. Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над развитием ансамблевых навыков (совместное с партнерами по ансамблю музицирование);
2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию ансамблевых исполнительских навыков, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Ансамбль	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата - не приспособлено

	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (413)	Пианино – 1 шт., нотный материал, пульты -2 шт., гитара -2 шт., шкаф одностворчатый – 1 шт., подставка под гитару - 5 шт., стол ученический – 1 шт., стол -1 шт., стулья мягкие – 2 шт., стулья ученические – 6 шт., зеркало – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Дисциплина: Ансамблевый репертуар

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., должность	подпись		