Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:02:59
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.06

История исполнительского искусства
Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль
Мюзикл, шоу-программы

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл, шоу-программы)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 563 от 15.06.2017 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов3 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл, шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Е.Н. Тимофеева

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплины и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 12
5.4. Самостоятельная работа студентов 14
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 16
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 16
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 17
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 17
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 19
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 19

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является расширение художественных и музыкальных представлений, всестороннее развитие профессионального кругозора студентов, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом, формирование творческой личности музыканта, его художественных и исполнительских принципов на основе изучения истории исполнительства на духовых и ударных инструментах, углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

1. ознакомление с историей возникновения и совершенствования вокального искусства
2. раскрытие закономерностей развития выразительных и технических возможностей вокалиста в ансамбле и сольном исполнительстве;
3. познакомить с педагогическими и исполнительскими принципами выдающихся исполнителей и национальных школ, а также сочинениями отечественных и зарубежных классиков, прогрессивных современных авторов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История исполнительского искусства» является дисциплиной Базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл, шоу-программы, очной формы обучения (Б1.В.02.05 История исполнительского искусства). Изучается в 5-6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в среднем профессиональном образовательном учреждении: «История музыки», «История искусств»

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История мюзикла» (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6), «Специальный класс» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины направлено на получение следующих образовательных результатов:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия

развития	разнообразие общества.	современное состояние общества на основе философских знаний.	
Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные Единицы	Часы					
4	2	72	12	20	-	40	-
5	2	72	12	20	-	40	зачет
Итого	4	144	24	40	-	80	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела/ темы	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации (	Самостоятельная работа
1	**Раздел I. История зарубежного исполнительства**					
1.1.	Тема1. Первичная формы музыкального исполнительства.	10	2	4	-	10
1.2.	Тема 2. Античность в средние века.	16	4	6	-	10
1.3.	Тема 3. Исполнительское искусство XXII-XVIII вв.	10	2	4	-	10
1.4.	Тема 4. Музыкальное исполнительство в XIX- XX вв.	16	4	6	-	10
2.	**Раздел II. История отечественного исполнительства**				-	
2.1.	Тема 1. Развития исполнительства в России	10	2	4	-	10
2.2.	Тема 2. Древние традиции хорового пения в России	10	2	6	-	10
2.3.	Тема 3. Музыкальное исполнительское искусство в России в первой половине XX века	12	4	4	-	10
2.4.	Тема 4. Музыкальное исполнительское искусство в России во второй половине XX века	14	4	6	-	10
	ИТОГО:	**144**	**24**	**40**	**-**	**80**

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. История зарубежного исполнительства.

Тема 1. Первичная формы музыкального исполнительства.

Инструменты древнего мира

Ранние образцы музыкальных инструментов, обнаруженные в раскопках и относящиеся к древнекаменному веку – палеолиту.

Три вида инструментов с совершенно различными способами образования звука.

Духовые инструменты в Древнем Египте, Шумеро- Вавилонии, в странах Древнего Востока.

Инструментальное исполнительство в различных областях государственной и частной жизни общества: в культовых обрядах, народных празднествах, придворных церемониях и т.д.

Обожествление происхождения музыкальных инструментов. Мифы о богах, связанные с флейтой, гобоем и т.д.

Широкое применение духовых инструментов в культовой, придворной и народно-бытовой музыке Древнего Китая и Древней Индии.

Сиринкс и авлос в музыке Древней Греции. Устройство данных инструментов.

Духовые инструменты в эпоху Средневековья

Церковная музыкальная культура. Устранение духовых инструментов из церковной практики. Распространение христианства и подъём исполнительства на духовых инструментах.

Развитие принципов античной культуры: одноголосия, единства музыки и поэзии.

Рыцарское искусство трубадуров и труверов. искусство жонглёров и менестрелей. Черты профессионализма в их исполнительстве, мастерство и виртуозность.

Переход странствующих музыкантов на оседлое положение. Возникновение городских музыкальных корпораций (цехов), их чёткая организация. Союзы музыкантов по провинциям.

Духовые инструменты в эпоху Средневековья: флейты, трубы, тромбоны, рожки, свирели, шалмеи, поммеры, бомбарды и т.д. Конструктивные и выразительные возможности данных инструментов.

Инструментальное искусство эпохи Возрождения

Характеристика эпохи. ренессанс в музыке. Неразрывность вокальной и инструментальной культуры в XIV-XV веках.

Придворные ансамбли и их составы. Ансамбль, характеризующийся ярко выраженным непрерывным басом.

Искусство быстрого чтения и расшифровки цифрованного баса.

Инструментальное искусство Италии в XIV веке. Поиск новых тембров, выразительных и технических возможностей инструментов. первые композиторы, писавшие для духовых инструментов.

Широкое распространение ансамблей и оркестров в Венеции в XVI веке. Проникновение вокальной полифонии в инструментальную музыку. Роль духовых инструментов в творчестве Д. Габриэли. Состав его оркестра.

Эволюция духовых инструментов. Рождение фагота. Семейство фаготов. Появление тромбона, его четыре разновидности.

Тема 2. Античность в средние века.

Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века

Возникновение оперного жанра. Состав оркестра в интермедиях ранних опер.

К. Монтеверди и его реформа в инструментальной сфере. Тенденция создания единой медно- деревянной группы духовых инструментов. Духовые инструменты в операх Ф. Квалли и А. Чести.

Виртуозные партии в произведениях Д. Легренци и А. Страделлы.

Немецкий композитор Г. Щюц и его реформа в использовании духовых инструментов. Ж.Б. Люли – основоположник классицизма во Франции и его оперный оркестр. Примеры поручения духовым инструментам самостоятельных эпизодов. знаменитые оркестранты: флейтисты Декато и Фильбер, гобоисты Ж. Оттетер и М. Филидор.

Музыкальная культура Англии. Г. Пёрселл.

Духовые инструменты в инструментальной музыке XVII века. Возникновение жанров сюиты, сонаты, концерта, симфонии. Специальные сочинения для духовых инструментов.

Труба Кларино и её «золотой век».

Закрепление в оркестровой практике поперечной флейты. Учебное пособие «Искусство игры на поперечной флейте» Ж. Оттетера.

Появление гобоя во Франции в результате реконструкции его сопранового предка шалмея.

Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века

Формирование к началу XVIII века в Италии одной из величайших профессиональных школ инструментального искусства.

А. Вивальди – создатель жанра сольного концерта. Характеристика его творчества.

Сочинения для духовых инструментов А. Вивальди.

Духовые инструменты в сочинениях А. Марчелло, Ф. Верачини, Д. Тартини, Т Альбинони и др.

Выдающиеся немецкие композиторы и их сочинения для духовых инструментов.

Г.Ф. Телеман. Характеристика творчества.

Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя – кульминационный период в истории немецкой музыки. Место произведений И.Баха и Г. Генделя в исполнительстве и учебных программах.

Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века

Развитие гомофонного письма в начале XVIII века. увеличение количества капелл, музыкальных объединений, оркестровых коллективов.

Подготовка исполнительских кадров духовиков в консерваториях Италии, учебных заведениях Германии.

Популярный концертант И. Кванц и его сочинения. книга И. Кванца «Опыт обучения игре на поперечной флейте».

Становление классического оркестра. Крупные придворные капеллы в Берлине, Мангейме, Венеции – очаги формирования жанра симфонии.

Совершенствование духовых инструментов, связанное с увеличением их диапазона и выравниванием звукоряда.

Известные оркестровые музыканты, музыкальные мастера.

Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы

К. Глюк – преобразователь оперного оркестра и создатель нового классического состава.

Й. Гайдн – основоположник классического стиля инструментальной музыки. Сочинения для духовых инструментов Й. Гайдна.

В. Моцарт. Место духовых инструментов в его творчестве. Музыканты-духовики – первые исполнители произведений В. Моцарта.

Л. Бетховен. Расширение граней использования выразительных и динамических возможностей духовых инструментов.

И. Гуммель и его вклад в литературу для духовых инструментов.

Талантливые композиторы-современники венских классиков, писавшие музыку для духовых инструментов.

Тема 3. Исполнительское искусство XXII-XVIII вв.

Общая характеристика эпохи. Развитие национальных музыкальных школ. Романтизм как прогрессивное течение в музыке.

К.М. Вебер и его сочинения для духовых инструментов.

Л. Шпор и его концерты для кларнета.

Ф. Шуберт и его сочинения для духовых инструментов. духовые инструменты в произведениях Р. Шумана.

Дж. Россини. смелое использование духовых инструментов.

Г. Берлиоз и его взгляды на введение в исполнительскую практику новых инструментов, на совершенствование конструкций инструментов.

Р. Вагнер. Расширение и обогащение выразительных и изобразительных возможностей духовых инструментов.

Камерно-инструментальное творчество И. Брамса.

Камерно-инструментальные произведение К. Сен-Сенса.

Композиторы этого периода, чьи концертные и камерные сочинения для духовых инструментов сохранили свою художественную ценность до наших дней.

Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX- начала XX века

Р. Штраус – создатель концертно-виртуозного стиля. Использование неудобных для исполнения регистров у духовых инструментов. Подчёркивание индивидуальных характеристических качеств духовых инструментов, их всевозможных динамических эффектов.

Г. Малер – продолжатель традиций вагнеровской школы. Новые приёмы использования духовых инструментов.

Творчество французских композиторов.

Духовые инструменты в творчестве И. Стравинского.

Наиболее популярные произведения для духовых инструментов композиторов Г. Форе, С. Шаминад, П. Дюка, А. Мессаже, М. Регера и др.

Камерная музыка с участием духовых инструментов чешских композиторов А. Дворжака и Л. Яначека.

Рост сольного исполнительства на духовых инструментах в начале XX века.

Исполнительское искусство и педагогика

Известные оркестровые коллективы в Западной Европе, их деятельность, определившая во многом развитие музыкальной культуры. Симфонические оркестры Дрездена, Берлина, Лейпцига, Парижа. Симфонические оркестры Лондона, Вены, Праги и др.

Развитие концертной жизни. выдающиеся исполнители-концертанты на духовых инструментах.

Возникновение в Западной Европе национальных исполнительских и педагогических школ игры на духовых инструментах.

Прогрессивная роль Парижской консерватории в развитии искусства игры на духовых инструментах.

Педагогические сочинения, школы, пособия и трактаты для духовых инструментов.

Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов

Появление вентильного механизма у медных духовых инструментов – подлинный переворот в исполнительском искусстве. Введение усовершенствованных медных духовых инструментов в симфонический оркестр. Защитники и противники этого процесса.

Создание А. Саксом полного семейства вентильных духовых инструментов (саксгорнов), составляющих основу духового оркестра: альты, тенора, баритона, басы.

Реформа Т. Бёма – эпоха в истории развития конструкции флейты.

Реформа конструкции гобоя. Усовершенствование кларнета и фагота.

Появление новых видов духовых инструментов. Саксофон и его семейство.

Тема 4. Музыкальное исполнительство в XIX- XX вв.

Духовые инструменты в творчестве композиторов XX века

Сложность и противоречивость путей развития современного музыкального искусства.

П. Хиндемит – лидер неоклассицизма в немецкой школе. Сочинения П. Хиндемита для духовых инструментов.

Произведения А. Шенберга и А. Берга для духовых инструментов.

Духовые инструменты в творчестве французских композиторов, представителей «Шестёрки». Отражение в их произведениях различных стилей и композиционных приёмов современной музыки.

Ф. Пуленк – создатель замечательных произведений для духовых инструментов.

Д. Мийо и его сочинения для духовых инструментов.

А. Оннегер и его сочинения для духовых инструментов.

Духовые инструменты в творчестве других французских композиторов: А. Жоливе, Ж. Ибера, А. Русселя, Э. Бозза, А. Томази.

Бельгийские авторы сочинений для духовых инструментов (М. По, Ж.. Абсиль).

Швейцарские авторы сочинений для духовых инструментов (Ж. Збинден, А. Шиблер, О. Шёк).

Датские и английские авторы сочинений для духовых инструментов (К. Нильсен, Б. Бриттен).

Композиторы США (А. Копленд, У. Пистон, С. Барбер и др.).

Сочинения для духовых инструментов бразильского композитора Э. Вила-Лобоса.

Итальянские композиторы – Э. Кавалини, А. Габбучи, Д. Манцони и др.

Чешская композиторская школа: Б. Мартину, его произведения для духового инструментов. М. Крейчи и его сочинения для духовых инструментов. И. Пауэр и его сочинения для духовых инструментов.

Композиторы И. Матей, З. Кржижек, В. Феликс и др.

Сочинения польских композиторов для духовых инструментов.

Венгерский композитор Б. Барток и его произведения для духовых инструментов.

Концерт для гобоя с оркестром О. Гидаша.

Румынский композитор Дж. Энеску. представитель композиторской школы Болгарии П. Владигеров.

Зарубежные исполнительские школы и их крупнейшие представители

Современная французская исполнительская школа.

Высокая культура музицирования на духовых инструментах в Чехии.

Немецкая школа игры на духовых инструментах.

Английская исполнительская школа и её крупнейшие представители.

Ведущие музыканты Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии. Краткая характеристика исполнительства и педагогики в других западно-европейских странах. Высокая культура ансамблевой и оркестровой игры американской исполнительской школы, её крупнейшие представители.

Раздел II. Раздел II. История отечественного исполнительства

Тема 1. Развития исполнительства в России

Народные истоки исполнительства на духовых инструментах

Духовые инструменты в быту древних славян. Древнейшие названия русских духовых инструментов, их форма и строй. Искусство скоморохов.

Духовое инструментальное искусство в XVIII- первой половине XIX вв.

Краткая характеристика эпохи. Музыка при Петре I. Состав военных духовых оркестров. Проникновение духовых инструментов в музыкальный быт знати.

Духовые инструменты в крепостных оркестрах. Крепостной оркестр как источник формирования национального оркестрового исполнительского стиля.

Камерный и бальный составы придворных оркестров.

Концертная жизнь России во второй половине XVIII века.

Русские музыканты-исполнители на духовых инструментах. Подготовка национальных кадров в школах Москвы и Петербурга. Инструментальные классы придворной капеллы.

Первое в России учебное пособие для духовых инструментов.

Роговые оркестры – самобытное проявление русского музыкального быта.

Появление в России вентильного механизма у медных духовых инструментов.

Духовые инструменты в творчестве русских композиторов

Духовые инструменты в творчестве основоположников русской композиторской школы (Е. Фомин, Д. Бортнянский, В. Пашкевич, О. Козловский).

А. Алябьев. Смелое использование духовых инструментов.

М. Глинка. Особая драматургическая роль духовых инструментов в его сочинениях.

Тема 2. Древние традиции хорового пения в России

Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков.

Общая характеристика периода. Демократизация музыкальной жизни в стране. Расцвет русской музыкальной классики.

П. Чайковский. Раскрытие лучших художественно-выразительных качеств духовых инструментов в ярких сольных оркестровых эпизодах в операх, балетах и симфонических произведениях.

Н. Римский-Корсаков. Новаторство в области инструментовки, изобретение новых приёмов. Деятельность Н. Римского-Корсакова в качестве инспектора военно-морских оркестров морского ведомства. Внимательное изучение им виртуозных и выразительных свойств инструментов.

А. Скрябин. Раскрытие богатейших исполнительских возможностей духовых инструментов.

Роль духовых инструментов в симфонических, оперных и балетных сочинениях М. Балакирева, А. Бородина, М. Мусоргского, А. Лядова, С. Танеева, А. Глазунова, С. Рахманинова и др.

Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах

Творческие взаимосвязи русского и зарубежного искусства игры на духовых инструментах.

Деятельность Русского музыкального общества. Создание первых русских консерваторий и музыкальных училищ. Просветительская направленность консерваторий и их роль в становлении отечественной духовой исполнительской школы.

Классы духовых инструментов Петербургской консерватории.

Классы духовых инструментов Московской консерватории.

Духовые училища, Московского филармонического общества, придворной певческой капеллы, консерваторий и музыкальных училищ других городов.

Расширение сольной концертной деятельности исполнителей на духовых инструментах.

Тема 3. Музыкальное исполнительское искусство в России в первой половине XX века

Обучение и воспитание исполнителей на духовых инструментах

Школы обучения игре на различных духовых инструментах С. Розанова, В. Цыбина, Н. Платонова, Н. Назарова, В. Солодуева, Г. Орвида, В. Блажевича и др.

Переложения и обработки произведений русской и зарубежной классики для духовых инструментов. Новые оригинальные сочинения этого периода. Формирование жанров концерта, сонаты, сюиты для духовых инструментов. Ведущие солисты-духовики и их богатая исполнительская практика.

Духовые инструменты в военно-оркестровой службе.

Классы духовых инструментов в вузах нашей страны

Классы духовых инструментов в Московской консерватории.

Классы духовых инструментов в Санкт-Петербургской консерватории.

Классы духовых инструментов в других консерваториях страны.

Формирование национальных исполнительских школ, основанных на национальных культурах. Становление духового исполнительского искусства в Чувашии.

Духовые инструменты в творчестве выдающихся композиторов

Духовые инструменты в творчестве С. Прокофьева.

Духовые инструменты в творчестве Н. Мясковского.

Духовые инструменты в творчестве Д. Шостаковича.

Духовые инструменты в творчестве А. Хачатуряна.

Композиторская деятельность педагогов-духовиков.

Тема 4. Музыкальное исполнительское искусство в России во второй половине XX века

Расцвет исполнительства на духовых инструментах

Международные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах и их значение в развитии исполнительского искусства. Крупнейшие исполнители-духовики данного периода.

Совершенствование приемов игры на отдельных духовых инструментах. Переход гобоистов на более прогрессивные системы инструментов. Совершенствование трубы, улучшение конструкции валторны и т.д.

Мастерство и оригинальное использование духовых инструментов в сочинениях С. Прокофьева, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Т. Хренникова, Г. Свиридова, Р. Щедрина, Я. Эшпая и других композиторов.

Расцвет жанра концерта для духовых инструментов.

Наиболее значительные камерно-инструментальные сочинения рассматриваемого периода.

Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов Чувашии. Известные исполнители на духовых инструментах – выходцы из Чувашии.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, Часы (из столбца практические занятия

Раздел I. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах	Тема 1. Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XVI века. Рассматриваемые вопросы: 1. Инструменты древнего мира 2. Духовые инструменты в эпоху Средневековья 3. Инструментальное искусство эпохи Возрождения	4
Раздел I. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах	Тема 2. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XVII-XVIII вв. Рассматриваемые вопросы: 1. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века 2. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века 3. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века 4. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы	6
Раздел I. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах	Тема 3. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XIX- XX вв. Рассматриваемые вопросы: 1. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков 2. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX-начала XX века 3. Исполнительское искусство и педагогика 4. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов	4
Раздел I. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах	Тема 4. Современное искусство игры на духовых инструментах в Европе Рассматриваемые вопросы: 1. Духовые инструменты в творчестве композиторов XX века 2. Зарубежные исполнительские школы и их крупнейшие представители	6
Раздел II. История отечественного исполнительства на духовых инструментах	Тема 1. Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX века Рассматриваемые вопросы: 1. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах 2. Духовое инструментальное искусство в XVIII- первой половине XIX вв. 3. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов	4
Раздел II. История отечественного исполнительства на духовых инструментах	Тема 2. Исполнительство на духовых инструментах в России 1860-1917 гг. Рассматриваемые вопросы: 1. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков. 2. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах	6
Раздел II. История отечественного исполнительства на духовых инструментах	Тема 3. Духовое исполнительское искусство в России в первой половине XX века Рассматриваемые вопросы: 1. Обучение и воспитание исполнителей на духовых инструментах 2. Классы духовых инструментов в вузах нашей страны 3. Духовые инструменты в творчестве выдающихся композиторов	4
Раздел II. История отечественного исполнительства на духовых	Тема 4. Духовое исполнительское искусство в России во второй половине XX века Рассматриваемые вопросы: 1. Расцвет исполнительства на духовых инструментах 2. Мастерство и оригинальное использование духовых инструментов в	6

инструментах	сочинениях С. Прокофьева, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Т. Хренникова, Г. Свиридова, Р. Щедрина, Я. Эшпая и других композиторов.	
	ИТОГО:	40

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем Час	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1.	Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XVI века	1. Конспектирование литературы: № 1, 3 (осн. лит-ра) 2. Изучение материалов лекций 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей зарубежных исполнителей на духовых инструментах	10	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
2.	Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XVII-XVIII вв.	1. Конспектирование литературы: № 1, 3 (осн. лит-ра) 2. Изучение материалов лекций 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей зарубежных исполнителей на духовых инструментах	10	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
3.	Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XIX- начале XX века	1. Конспектирование литературы: № 1, 3 (осн. лит-ра) 2. Изучение материалов лекций 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей зарубежных исполнителей на духовых инструментах	10	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
4.	Современное искусство игры на духовых инструментах	1. Конспектирование литературы: № 1, 3 (осн. лит-ра) 2. Изучение материалов лекций 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей зарубежных исполнителей на духовых инструментах	10	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
5.	Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX века	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Изучение материалов лекций 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных исполнителей на духовых инструментах	10	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии, тестирование
6.	Исполнительство на духовых инструментах в	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра)	Прослушивание аудиозаписей отечественных	10	Устный ответ на вопрос, сообщение на

	России в 1860-1917 годы	2. Изучение материалов лекций 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	исполнителей на духовых инструментах		практическом занятии
7.	Духовое исполнительское искусство в России в первой половине XX века	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Изучение материалов лекций 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных исполнителей на духовых инструментах	10	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
8.	Духовое исполнительское искусство в России во второй половине XX века	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Изучение материалов лекций 3. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных исполнителей на духовых инструментах	10	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
	Всего			80	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графическойинформации, аудио и видеоматериалов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 7-10 минут.

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный фронтальный опрос	На занятиях студентам предлагается ряд вопросов по изучаемым темам дисциплины в Фонде оценочных средств. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Для подготовки предлагаются основные и дополнительные источники, приветствуется и самостоятельный поиск соответствующей дополнительной информации, на основе которых составляется содержание ответа.	Комплект примерных вопросов (их нужно указать в дальнейшем в фондах оценочных средств)
2	Выступление на практическом занятии	Выступление студента на практических занятиях предполагает оценивание приобретенных им следующих практических умений и навыков: - самостоятельно подобрать материал по теме выступления из предложенной литературы и дополнительных источников; - подготовить на этом материале свое выступление согласно регламенту (5-6 минут); - логично и грамотно изложить подготовленную тему.	Комплект тем для выступлений
4	Тестирование	Тестирование предполагает оценивание знаний по теме Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX века (из табл. 5.4.там где добавлено тестирование) (13 вопросов) (по 2 балла = 26 баллов)	Примерный вариант тестов (нужно сочинить в фонде оценочных средств ФОС)
5	Экзамен (в зависимости от уч. Плана)	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса, в форме устного ответа на теоретические вопросы и написания музыкальной викторины. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» практико-ориентированными вопросами и заданиями по освоению теоретического и музыкального материала.	Комплект примерных вопросов для подготовки

По окончании семестра подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях, путем суммирования баллов, полученных в течение семестра.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

5 семестр

п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	12
2	Посещение практических занятий	1	20
3	Тестирование	2 х 14	28
4	Работа на практическом занятии	10	140

	Итого за 5 семестр:		200

6 семестр

п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	12
2	Посещение практических занятий	1	20
3	Тестирование	2 х 13	26
4	Работа на практическом занятии	10	110
5	Зачет	32	32
	Итого за 6 семестр:		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающегося

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практическом занятии	Тестирование	Зачет
5 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 12 = 12	1 х 20 = 20	10 х 14 = 140	2 х14 =28	-
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	20 баллов max	140 баллов max	28 баллов max	-
	ИТОГО: **200 баллов**					
6 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 12 = 12	1 х 20= 20	10 х 11 = 110	2 х 13 =26	32 балла
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	20 баллов max	110 баллов max	26 баллов max	32 балла max
	ИТОГО: **200 баллов**					

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История исполнительского искусства», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	Менее 100

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учебник для музыкальных вузов : в 3 ч. Ч. 3 / А. Д. Алексеев. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/249698. – ISBN 978-5-507-44834-0.
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учебник для музыкальных вузов : в 3 ч. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 416 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/195704.

Дополнительная литература

1. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 232 с. – (Высшее

образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515310.
2. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие для вузов / Я. И. Мильштейн. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 264 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145962.
3. Протасова, Н. Г. История фортепианного искусства / Н. Г. Протасова. – Кемерово : КемГИК, 2012. – 31 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46027.
4. Рубинштейн, А. Г. Лекции по истории фортепианной литературы : краткий курс лекций / А. Г. Рубинштейн. – Москва : Юрайт, 2023. – 82 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516497. – ISBN 978-5-534-06746-0.
5.Сайгушкина, О. П. История фортепианного искусства : учебно-методическое пособие по курсу лекций / О. П. Сайгушкина. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74817.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История исполнительского искусства			Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничаетБОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать

материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

подбор литературы по выбранной теме;

классификацию материала;

1) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

2) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

История исполнительского искусства	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки: Мюзикл, шоу-программы

Квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель (Мюзикл, шоу-программы)

Дисциплина: История исполнительского искусства

Форма обучения:очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ	Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ	Тимофеева Е.Н.	30.06.2023

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета исполнительского искусства	Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой	Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО	Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		