Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскакова в образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректор учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректор учреждение высшего образования Чувашской Республики должность: Ректор учреждение высшего образования Чувашской Республики по искусств» Министерства культуры, по учикальный программный ключ. Делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.02.02

Методика музыкального воспитания

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

Направление подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень образования **Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения Очная

Чебоксары 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель

Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства

May

О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы5
5. Содержание дисциплины
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий5
5.2. Содержание разделов дисциплины
5.3. Тематика практических занятий9
5.4 Самостоятельная работа студентов
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля
для оценки компетенций обучающихся12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине Ошибка! Закладка не
определена.
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся. Ошибка! Закладка
не определена.
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра Ошибка! Закладка не
определена.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Ошибка! Закладка
не определена.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) Ошибка!
Закладка не определена.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика музыкального воспитания» является формирование музыкально-педагогической культуры преподавателя, подготовка к музыкально-просветительской деятельности с учащимися в музыкальной школе, в учебных заведениях среднего профессионального образования.

Задачи:

- дать студентам систематизированные знания в области теории и практики музыкального воспитания;
- раскрыть сущность, специфику музыки как средства воспитания, духовного обогащения личности человека;
- вооружить будущих специалистов практическими умениями и навыками проведения музыкально-воспитательной работы;
- обеспечить профессиональную готовность преподавателя к осуществлению эстетического воспитания учащихся средствами музыкального искусства;
- сформировать интерес к музыкальной работе с детьми в единстве с личной эстетической потребностью.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика музыкального воспитания» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Оркестровые духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.02.02 Методика музыкального воспитания). Дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, в Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ. 2), изучается в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана предыдущих семестров, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Музыкальная педагогика и психология, Методика обучения игре на инструменте.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины Педагогическая практика (УК-2; УК-6; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический <i>знае</i> т	модульный <i>умеет</i>	практический владеет	
Способен	основные методы	выявлять проблемные	технологиями выхода из	
осуществлять поиск,	критического анализа;	ситуации,	проблемных ситуаций,	
критический анализ и	методологию системного	используя методы	навыками выработки	
синтез информации,	подхода;	анализа, синтеза	стратегии действий;	
применять системный	содержание основных	и абстрактного	навыками критического	
подход для решения	направлений	мышления;	анализа;	
поставленных задач	философской мысли от	осуществлять поиск	основными принципами	
(УК-1)	древности до	решений	философского мышления,	
ИУК-1.1. Выбирает	современности;	проблемных ситуаций на	философского анализа	
источники	периодизацию всемирной	основе действий,	социальных, природных и	
информации,	и отечественной истории,	эксперимента и опыта;	гуманитарных явлений;	
адекватные	ключевые события	производить анализ	навыками анализа	
поставленным задачам	истории России и мира.	явлений и обрабатывать	исторических источников,	
и соответствующие		результаты;	правилами ведения	
научному		определять в рамках	дискуссии и полемики.	

мировоззрению. ИУК-		выбранного алгоритма	
1.2. Демонстрирует		вопросы (задачи),	
умение рассматривать		подлежащие дальнейшей	
различные точки		разработке и предлагать	
зрения на		способы их	
поставленную задачу в		решения;	
рамках научного		формировать и	
мировоззрения и		аргументированно	
определять		отстаивать собственную	
рациональные идеи.		позицию по различным	
ИУК.1.3. Выявляет		проблемам истории;	
степень		соотносить общие	
доказательности		исторические процессы и	
различных точек		отдельные факты;	
зрения на		выявлять существенные	
поставленную задачу в		черты исторических	
рамках научного		процессов, явлений и	
мировоззрения		событий.	
Способен применять	основные этапы и методы	страивать план работы над	навыками построения
теоретические знания в	работы над освоением	освоением музыкального	репетиционной работы;
музыкально-	нотного текста	произведения;	навыками анализа
музыкально- исполнительской и	изучаемого произведения;	_	
	формообразующие и	пользовать теоретические	музыкально-
педагогической		знания и практические	выразительных средств и
деятельности	выразительные средства	навыки в музыкально-	формы в процессе работы
(ПКР-2)	музыки;	педагогической и	над произведением.
ИПКР-2.1. Применяет	профессиональную	исполнительской	
теоретические знания в	терминологию;	деятельности.	
музыкально-	основные принципы и		
исполнительской	методы исполнительской		
деятельности.	и педагогической		
ИПКР-2.2. Понимает	деятельности.		
необходимость			
применения			
теоретических знаний			
в педагогической			
деятельности.			
Способен пользоваться	методологию анализа;	использовать	навыками анализа
методологией анализа	национальные	методологию анализа в	музыкального
и оценки особенностей	композиторские школы и	работе над	произведения в разных
исполнительской	их особенности;	произведением;	исполнительских
интерпретации,	основы создания	ориентироваться в	интерпретациях;
национальных школ,	исполнительской	музыке различных	навыками исполнения
исполнительских	интерпретации;	национальных школ;	музыки разных
стилей	ведущие исполнительские	анализировать и	национальных школ;
(ПКР-4)	школы и стили.	сравнивать различные	навыками сравнительного
ИПКР-4.1. Имеет		исполнительские	анализа исполнительских
представление об		интерпретации;	школ и стилей.
особенностях		разбираться в различных	
исполнительских		исполнительских стилях.	
стилей, национальных			
школ.			
ИПКР-4.2. Понимает			
необходимость			
владения			
методологией анализа			
исполнительских			
стилей, национальных			
· ·			
школ. ИПКР-4.3.			
Приобретает навыки			
оценки			
исполнительской			

интерпретации.			
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

			Учеб	ные занятия			
	Все	его				В	
Номер	Трудое	мкость		1e	1И,	Iьна	Форма
семестра	Зачетные	Часы	Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации час	Самостоятельная работа, час	промежуточной аттестации, час
5	3	108	18	30	10	14	экзамен, 36
Итого	5	108	18	30	10	14	экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

				Количест	во часов по ф	рормам с	организации обучения
	№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная
ſ	1	История, сущность	11	4	4	1	2
		музыкального воспитания,					
		основные понятия					

2	Музицирование как форма музыкального воспитания и	9	2	4	1	2
	обучения					
3	Принципы и методы	16	4	6	2	4
	музыкального воспитания					
4	Виды музыкальной	12	4	4	2	2
	деятельности					
5	Возможности музыкальной	12	2	6	2	2
	педагогики в учебно-					
	воспитательном процессе					
6	Профессиональные	12	2	6	2	2
	компетенции в области					
	организации музыкальной					
	работы					
	ИТОГО	108	18	30	10	50

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История, сущность музыкального воспитания, основные понятия.

Тема 1. История музыкального воспитания.

Предмет изучения дисциплины. Музыкальное воспитание в зарубежных странах в контексте развития музыкальной культуры (Древняя Греция, Средневековье, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Новое время). Обзор основных тенденций музыкального воспитания за рубежом в XIX-XX веках, а также на современном этапе. Традиции народного музыкального воспитания на Руси. Обучение детей пению в церковных и монастырских школах (XI-XVI вв.). Музыкальное воспитание детей в эпоху Петра I. Музыкальное воспитание в программе начальных народных училищ. Музыкально-эстетические позиции русских педагогов – К.Д. Ушинского, Н.Ф. Бунакова, Л.Н. Толстого. Анализ методической литературы по музыкальному воспитанию детей. История становления программ по музыкальному воспитанию младших школьников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. *Тема 2. Сущность музыкального воспитания*.

Музыкальное воспитание как специфическая педагогическая деятельность, направленная на достижение разных уровней музыкальной сформированности личности, рассматривается в трех аспектах: а) как составная часть духовного развития человека, её художественно-эмоциональной сферы, эстетического отношения к окружающей жизни; б) как средство развития музыкальных способностей человека, которые обеспечивают сознательное восприятие музыкального искусства, способность критического отношения к музыкальным явлениям, распространению влияния музыки на процессы общения людей, улучшение их быта, сохранение и приумножение национальных музыкальных традиций; в) организованный целенаправленный процесс формирования специально профессиональных музыкальных качеств и музыкально-эстетического сознания будущего музыканта. В основе методики музыкального воспитания лежит теория эстетического воспитания, изучающая процесс формирования эстетического отношения к окружающему миру, своеобразие эстетического переживания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. *Тема 3. Основные понятия музыкального воспитания*.

Педагогическая наука о сущности понятий «обучение, воспитание, развитие». Психология о понятиях, связанных с личностью и ее деятельностью (восприятие, мышление, память, воображение, эмоции и чувства, воля), а также об основных закономерностях развития личности, возрастных особенностях, индивидуальных различиях, общих вопросах развития способностей. Специфика музыкальной деятельности. Категории эстетики: эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал. Сущность эстетического воспитания. Сущность художественного образа.

Раздел 2. Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения.

Содержание музыкального воспитания реализуется посредством создания музыкально-эстетичной среды, воспитательным влиянием музыкальных явлений с помощью педагогической деятельности преподавателей, созданием условий для самостоятельной музыкально-творческой деятельности личности. Музицирование – одна из форм музыкального воспитания и обучения.

Этапы развития творческих способностей (по Б.Л. Яворскому): накопление впечатлений; спонтанное (самопроизвольное) выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых проявлениях; двигательные, речевые, вокальные импровизации; выражение впечатления через создание собственных музыкальных, литературных, пластических, изобразительных композиций; музыкальное творчество (сочинение музыки).

Применение ритмических, звуковысотных, духовых инструментов. Детский оркестр. Детский ансамбль.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Принципы и методы музыкального воспитания.

Тема 1. Принципы музыкального воспитания.

Принцип связи музыкального воспитания с национальной культурой. Принцип единства музыкального воспитания и общего художественно-эстетического развития личности. Принцип межпредметных связей. Принцип связи музыкального воспитания с жизнью. Принцип объединения урочных, внеурочных занятий и др.

Тема 2. Методы музыкального воспитания.

Общие методы музыкального воспитания:

- а) методы формирования музыкально-эстетического сознания;
- б) методы организации музыкально-эстетичной деятельности и формирование опыта практического музыкального творчества;
- в) методы стимулирования практической музыкальной деятельности;
- г) методы музыкального самовоспитания.

Общепедагогические методы преподавания музыки:

- -по источнику знаний: словесные, наглядные (наглядно-слуховые, наглядно-зрительные), практические, работа с литературой, видеометод;
- -по назначению: приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление приобретенных знаний, проверка ЗУН;
- -по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой;
- -по дидактическим целям: методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний (методы сравнения, обобщения, конструирования, планирования, исследовательские методы и т.д.).

Общепедагогические технологии в музыкальном образовании: личностно-ориентированные, проблемные и развивающие.

Специальные и инновационные методы музыкального воспитания и обучения:

- -метод наблюдения за музыкой, метод убеждения и увлечения музыкой, метод импровизации (Б. Асафьев);
- -метод сопереживания (Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, А. Мелик-Пашаев)
- -метод размышления о музыке (Д. Кабалевский);
- -метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы (Э. Абдуллин) в процессе обучения;
- -метод создания композиций (Д. Кабалевский, Л. Горюнова);
- -метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин) и три действия этого метода;
- -метод эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский, Л. Предтеченская, Э. Абдуллин);
- -метод контрастных сопоставлений и метод уподобления характеру звучания музыки (О. Радынова);

- -метод музыкального собеседования (Л. Безбородова)
- -метод создания художественного контекста (Л. Горюнова);
- -метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская) как общехудожественный метод, способствующий становлению «пытливого слуха» (Б. Асафьев) в художественно-познавательной деятельности (через метод наведения, интонационно-образные сопоставления);
- -метод переинтонирования (В. Медушевский, Е. Критская);
- -метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Алиев);
- -метод моделирования художественно-творческого процесса (В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр) как универсальный и общий для искусства метод (углубляющий проблемный метод);
- метод «сочинения уже сочиненного» (В. Усачева, Л. Школяр), творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема;
- -методы изучения крупных музыкальных произведений в школе (Д. Кабалевский, М. Красильникова);
- -метод содержательного анализа инструментальных произведений (В. Школяр) (как практическое воплощение принципа моделирования художественно-творческого процесса, диалектико-драматургический в своей основе) и его практические «алгоритмы»;
- -метод повторного восприятия музыкальных произведений (Д. Кабалевский, Л. Безбородова).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Виды музыкальной деятельности.

Восприятие (слушание) музыки. Исполнительство (пение, игра на музыкальных инструментах). Творчество (импровизация и сочинение музыки). Музыкальнообразовательная деятельность.

Формы музыкального воспитания: массовые; групповые; индивидуальные. Массовые формы музыкального воспитания по степени их влияния на личность делятся на активно действенные (совместное пение, музицирование и т.д.) и пассивно действенные (лекции, концерты и др.).

Раздел 5. Возможности музыкальной педагогики в учебно-воспитательном процессе.

Разнообразные функции музыки в учебно-воспитательном процессе общего среднего образования:

- реализация психических потребностей ребенка в процессе адаптации к школе (содействует переводу игровой деятельности в учебную);
- улучшает эмоциональный фон и формирует положительное отношение к обучению, содействует двигательному раскрепощению, проявлению эмоциональной экспрессии (метод катарсиса);
- позволяют учитывать разные психологические состояния детей, подбирать соответствующий музыкальный материал, виды деятельности, тем самым регулируя поведение и психологическое состояние детей, создавая комфортную обстановку и эмоциональную удовлетворенность;
 - воспитание эмоциональной отзывчивости активно стимулирует работу мысли;
 - музыка может стать фактором положительного настроя на обучение;
- учебная работа по музыке приучает к организованности, бережному отношению к рабочему времени, умению быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, воспитывает трудолюбие.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Профессиональные компетенции в области организации музыкальной работы.

Содержательный аспект профессиональных компетенций, формируемых у студентов в процессе изучения дисциплины, включает следующие важные знания и умения в

организации музыкально-воспитательной деятельности: планирование урока музыки в соответствии с программой конкретного года обучения; подбор музыкального материала в контексте темы урока; умение ориентироваться в конкретных образовательных условиях, учитывая возрастные особенности обучаемых; адаптация образовательной программы к национальным культурным особенностям региона; владение методами формирования эмоционально осознанного восприятия музыки у различных возрастных групп; владение методами и приемами развития эстетического вкуса и музыкального кругозора обучаемых; ознакомление с программами по музыкальному воспитанию и богатым музыкальным материалом.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
История, сущность музыкального воспитания, основные понятия	Тема 1. История музыкального воспитания. Рассматриваемые вопросы: . Предмет изучения дисциплины Музыкальное воспитание с античного времени до наших дней Музыкальное воспитание на Руси, в России, начиная с эпохи Петра I и до 1917 года Музыкально-эстетические позиции русских педагогов (К.Д. Ушинский, Н.Ф. Бунаков, Л.Н. Толстой и др.) Основные тенденции в отечественном музыкальном воспитании в XX-XI вв. Тема 2. Сущность музыкального воспитания. Рассматриваемые вопросы: Три аспекта в рассмотрении проблемы музыкального воспитания. Теория эстетического воспитания как основа методики музыкального воспитания. Тема 3. Основные понятия музыкального воспитания. Рассматриваемые вопросы: . Сущность понятий «обучение, воспитание, развитие» Психология о восприятии, мышлении, памяти, воображении, эмоциях и чувствах, воле Специфика музыкальной деятельности Понятия эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал. Сущность эстетического воспитания. Сущность художественного образа.	4
Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения	 Тема. Музицирование как форма музыкального воспитания и обучения. Рассматриваемые вопросы: Музицирование – одна из форм музыкального воспитания. Этапы развития творческих способностей (по Б.Л. Яворскому). Формы музицирования на уроках музыки. Детский оркестр и ансамбль 	4
Принципы и методы музыкального воспитания	 Тема 1. Принципы музыкального воспитания. Рассматриваемые вопросы: Принцип связи музыкального воспитания с национальной культурой Принцип единства музыкального воспитания и общего художественно-эстетического развития личности. Другие принципы музыкального воспитания. Тема 2. Методы музыкального воспитания. Рассматриваемые вопросы: Общие методы музыкального воспитания Общепедагогические методы преподавания музыки. Специальные и инновационные методы музыкального воспитания и обучения. 	6

Виды музыкальной	Тема 1. Виды музыкальной деятельности.	4
деятельности	Рассматриваемые вопросы:	·
7	1. Восприятие.	
	Исполнительство.	
	Творчество.	
	Музыкально-образовательная деятельность.	
	Тема 2. Формы музыкального воспитания.	
	. Специфика массовых и групповых форм музыкального воспитания.	
	. Особенности индивидуальных форм музыкального воспитания.	
Возможности	Тема. Возможности музыкальной педагогики в учебно-	6
музыкальной	воспитательном процессе.	
педагогики в	Рассматриваемые вопросы:	
учебно-	1. Музыка и особенности ее воздействия на развитие эмоциональной	
воспитательном	сферы ученика.	
процессе	2. Воздействие музыкального воспитания на различные стороны	
	образовательного процесса.	
Профессиональные	Тема. Профессиональные компетенции в области организации	6
компетенции в	музыкальной работы.	
области	Рассматриваемые вопросы:	
организации	Требования к содержанию профессиональных компетенций педагога-	
музыкальной	музыканта.	
работы	-	
ИТОГО		30

5.4. Самостоятельная работа студентов

$N_{\underline{0}}$	Содержание раздела	Вид	цы СРС	Объем	Формы
п/п		Обязательные	Дополнительные	час	контроля*
1	История, сущность	Изучение	Конспект учебного	2	Устный ответ
	музыкального	лекционного	материала по		на вопрос,
	воспитания, основные	материала. Тест	дополнительным		проверка
	понятия		источникам		конспекта,
					выполнение
					тестовых
					заданий
2	Музицирование как	Изучение	Подготовка	2	Устный ответ
	форма музыкального	лекционного	презентации		на вопрос,
	воспитания и обучения	материала.			проверка
		Ответы на вопросы.			конспекта,
		Конспект учебного			выполнение
		материала по			тестовых
		дополнительным			заданий
		источникам.			
		Тест			
3	Принципы и методы	Изучение	Подготовка	4	Устный ответ
	музыкального	лекционного	презентации		на вопрос,
	воспитания	материала.			проверка
		Ответы на вопросы.			конспекта,
		Конспект учебного			выполнение
		материала по			тестовых
		дополнительным			заданий
		источникам.			
		Тест			
4	Виды музыкальной	Изучение	Подготовка	2	Устный ответ
	деятельности	лекционного	презентации		на вопрос,
		материала.			проверка
		Ответы на вопросы.			конспекта,
		Конспект учебного			выполнение
		материала по			тестовых
		дополнительным			заданий
		источникам.			

		Тест			
5	Возможности	Изучение	Подготовка	2	Устный ответ
	музыкальной	лекционного	презентации		на вопрос,
	педагогики в учебно-	материала.			проверка
	воспитательном	Ответы на вопросы.			конспекта,
	процессе	Конспект учебного			выполнение
		материала по			тестовых
		дополнительным			заданий
		источникам.			
		Тест			
6	Профессиональные	Изучение	Подготовка	2	Устный ответ
	компетенции в области	лекционного	презентации		на вопрос,
	организации	материала.	_		проверка
	музыкальной работы	Ответы на вопросы.			конспекта
		Конспект учебного			
		материала по			
		дополнительным			
		источникам			

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- подготовки к тестовым заданиям.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций по методике и педагогике исполнительского искусства.

- а) структура мультимедийной презентации:
- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
 - система самоконтроля и самопроверки;
 - словарь терминов;
 - использованные источники с краткой аннотацией.
 - б) требования к мультимедийной презентации:
 - объем не менее 15 слайдов;
 - шрифт текста не менее 16 пт.;
 - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
 - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
 - в) требования к выступлению:
- доклады следует делать по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию. Доклады, как правило, заслушиваются в начале практического занятия после изучения соответствующей темы.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем. Выступление должно строиться свободно,

убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

- время выступления не более 10 15 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

Mo	Harrisarranarria	Unativos vanautanvativus unavatuma avatuma	Прододоржания
№	Наименование	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление
п/п	оценочного	компетенций	оценочного средства
	средства		в фонде
1.	Поурочный	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса.	Вопросы для
	опрос	Регламент: 1-2 минуты на ответ.	собеседования
	D	D V	D
2.	Выступление с	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению	Вопросы для
	презентацией	студент готовит доклад и презентацию.	самостоятельного
		Доклад - продукт самостоятельной работы	изучения
		обучающегося, представляющий собой публичное	обучающимися (темы
		выступление по представлению полученных результатов	выступлений с
		решения определенной учебно-исследовательской или	презентациями на
		научной темы. Тематика докладов выдается на первых	практических
		семинарских занятиях, студент готовится к каждому	занятиях)
		практическому занятию, осуществляя выбор того или иного	
		вопроса внутри темы. Студент может осуществлять	
		подготовку к практическому занятию самостоятельно или в	
		микрогруппе. Подготовка осуществляется во	
		внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются	
		разнообразные источники (литература, видео-фильмы,	
		научно-популярные программы и пр.), на основе которых	
		составляется текст доклада и презентация к выступлению.	
		На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20	
		мин. на выступление. В оценивании результатов	
		преподавателем принимают участие студенты группы.	
3.	Тесты	Студенту предлагается написать тест после прохождения	Фонд тестовых
		раздела дисциплины.	заданий
		Коэффициент усвоения знаний (К) равен отношению	
		числа тестовых заданий, правильно выполненных	
		студентом (а), к общему числу тестовых заданий (р): К = а /	
		р. При К > 0,7 знания усвоены, при К< 0,7 знания в стадии	
		формирования.	
		- оценка «зачтено» выставляется студенту, если K>0,7.	
		- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если К< 0,7	
4.	Экзамен в форме	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного	Комплект примерных
	устного	процесса. При выставлении оценки учитывается уровень	вопросов к экзамену
	собеседования	приобретенных компетенций студента. Компонент «знать»	
	по вопросам	оценивается теоретическими вопросами по содержанию	
		дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-	
		ориентированными заданиями.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

5 семестр

№	Вид деятельности	Максимальное	Максимальное
Π/Π		количество	количество баллов
		баллов за занятие	по дисциплине
1	Посещение лекций	1	9
2	Посещение практических занятий	1	15
3	Работа на практическом занятии	10	150
4	Выступление с презентацией	32	32
5	Тесты	30	30
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещени е лекций	Посещение практическ их занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Тесты	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1=9 баллов	15 x 1=15 баллов	10 x 15=150 баллов	32 балла	30 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов тах	15 баллов тах	150 баллов тах	32 балла тах	30 баллов max	64 балла тах
	ИТОГО						300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика музыкального воспитания», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«ОТЛИЧНО»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 293 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. — URL: https://urait.ru/bcode/516989.

Дополнительная литература

1.Гончарук, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А. Ю. Гончарук. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 205 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229.

- 2.Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе : учебник для педагогических училищ / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. Москва : Просвещение, 1989.-208 с.
- 3. Ефремова, И. В. Методика музыкального обучения и воспитания: учебное пособие для высших и средних образовательных учреждений / И. В. Ефремова, Л. А. Пиджоян. Елец: ЕГУ, 2017. 93 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/195863.
- 4.Мартынова, Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом : методические указания к проведению занятий / Л. Н. Мартынова. Елец : ЕГУ, 2019. 116 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/195991.
- 5.Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. 224 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/154662.
- 6.Халабузарь, П. В. Методика музыкального воспитания : учебное пособие для муз. уч-щ и уч-щ искусств / П. В. Халабузарь, В. С. Попов, Н. Н. Добровольская. Москва : Музыка, 1990.-175 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

		initophor poopposi		
$N_{\underline{0}}$	Наименование	Ссылка на	Наименование	Доступность
Π/Π	дисциплины	информационный	разработки в	
		ресурс	электронной	
			форме	
1.	Методика	http://elibrary.spbguki.ru/1110/view		Свободный
	музыкального	http://elibrary.spbguki.ru/615675/view		доступ
	воспитания	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116587		

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

$N_{\underline{0}}$	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань»	договор №198/12	
	(https://e.lanbook.com/)	от 05.12.2022 г.	
	_		с 15.02.2023 по 14.02.2024
		договор ВКР03/02-2023	
		от 03.02.2023 г.	
2.	ЭБС «Университетская	договор №170-12/2022	с 11.03.2023 по 10.03.2024
	библиотека онлайн»	от 07.12.2022 г.	
	(http://biblioclub.ru)		
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12	с 01.03.2023 по 28.02.2024
		от 05.12.2022 г.	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся,

требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научнопопулярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

<u>При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения,</u> необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методика	Учебная	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12	* Для лиц с
музыкального	аудитория для	шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт.,	нарушением
воспитания	проведения	музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт.,	зрения -
	занятий	ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт.,	приспособлено
	лекционного типа,	наборы демонстрационного оборудования и	частично;
	занятий	учебно-наглядных пособий, обеспечивающие	* для лиц с
	семинарского типа	тематические иллюстрации, экран –	нарушением слуха
	(практические	1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с	приспособлено
	занятия), для	выходом в «Интернет» и обеспечением доступа	частично;
	групповых и	в электронную информационно-	* для лиц с
	индивидуальных	образовательную среду организации – 1 шт.,	нарушением
	консультаций,	кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт.,	опорно-
	текущего	стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт.,	двигательного
	контроля и	шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт.,	аппарата - не
	промежуточной	видеомагнитофон – 1шт., DVD проигрыватель –	приспособлено
	аттестации (301)	1 шт.	
		Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»;	
		контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.	
		Свободно распространяемое ПО: Open Office;	
		Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat	
		Reader.	
	Помещение для	Персональные компьютеры с выходом в	* Для лиц с
	самостоятельной	«Интернет» и обеспечением доступа в	нарушением

работы (103)	электронную информационно-образовательную	зрения -
	среду организации – 6 шт., переносной	приспособлено
	проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы	частично;
	ученические – 20 шт., стулья ученические – 40	* для лиц с
	шт.	нарушением слуха
	Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»;	 приспособлено
	контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.	частично;
	Свободно распространяемое ПО: Open Office;	* для лиц с
	Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat	нарушением
	Reader	опорно-
		двигательного
		аппарата - не
		приспособлено

ЛИСТ согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Методика музыкального воспитания

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ	May	Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ	JHB-	Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства	SHB-	Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой	glig	Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО	feel	Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц Номер и Должностное лицо, Дата ввода Срок								
	помера	страниц		Номер и дата	должност	нос лицо, вшее	Дата ввода изменений	Срок введения
					вводившее изменения			изменения
изменен- ных	заменен- ных	новых	аннули- рованных	об	Ф.И.О.,	под-	-	поменения
IIDIA	IIDIA		рованных	изменении	долж- ность	пись		
					пость			
						l	1	