Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:56
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.02

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ АНСАМБЛЕМ

Б1.В.02.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору. Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) образовательной программы
Сольное народное пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель
(Сольное народное пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 07. 2017 г. №666, и ОПОП ВО 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	7
5.3. Тематика практических занятий	7
5.4 Самостоятельная работа студентов	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	8
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика работы с детским фольклорным ансамблем» является вооружение будущих специалистов комплексом знаний, умений и практических навыков, необходимых руководителю детского фольклорного коллектива.

Задачи:

– формирование профессионального понятийного аппарата;

– формирование у студентов методических знаний о содержании и формах работы с детским народно-певческим коллективом;

– освоение методики обучения технике народно-певческого исполнительства;

– освоение комплекса методических приемов репетиционной работы с детским фольклорным ансамблем;

– формирование навыков профессиональной рефлексии;

– развитие у студентов профессионального интереса и потребности к музыкальной педагогике;

– формирование у будущих специалистов профессионального мышления и организаторских умений;

– развитие различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;

– формирование качеств музыкально-творческой коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с детским фольклорным ансамблем» является дисциплиной по выбору профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение, заочной формы обучения. Дисциплина изучается во 9 семестре, шифр по учебному плану Б1.В.02.ДВ.02.02.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Сольное пение, Ансамблевое пение, Методика обучения народному пению, История народно-певческого исполнительства, Дирижирование.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины Режиссура народной песни (УК-1; ПКР-2; ПКР-3), прохождения педагогической практики (УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-3; ПКО-3; ПКО-4), а также для подготовки выпускной квалификационной работы (УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПКР-4; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость проекта, ожидаемые результаты и возможные сферы	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами решения поставленной

ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК -2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументированно отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	результатов проектной деятельности; нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; алгоритмы решения поставленной задачи	их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения	задачи, объективно отвечающими сути проблемы
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы обучаемых; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного ансамблевого звучания в процессе разучивании и концертного исполнения народно-песенного произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании народно-песенного произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов народно-певческого исполнения. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании и	особенности различных компонентов целостного ансамблевого звучания (интонационного, метроритмического, гармонического динамического); методы работы над достижением различных элементов ансамблирующего звучания	определять проблемы достижения различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании народно-песенного произведения; определять на слух качество различных компонентов народно-певческого исполнения	навыками анализа и самоанализа звучания различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании и концертного исполнения произведения

концертного исполнения произведения			
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми церковно-певческими коллективами различного состава ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава	основные стили народно-певческого исполнительства; вокально-технические приемы народно-певческого исполнительства	определять стилевые особенности произведений народно-песенного репертуара; использовать в репетиционном процессе вокально-технические приемы народно-певческого исполнительства	вокально-техническими приемами народно-певческого исполнительства

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
9	2	72	2	6		60	4 зачет
Итого	2	72	2	6		60	4 зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Технология народно-певческого исполнительства.	22	1	2		15
2	Подготовительная работа над народно-песенным произведением.	37	-	2		20
3	Процесс разучивания народно-песенного произведения.	36	1	2		25
	ИТОГО	72	2	6		60+4

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Технология вокально-хорового исполнительства

Элементы вокально-ансамблевого народно-певческого исполнительства. Элементы вокально-ансамблевой техники. Вокально-ансамблевые навыки. Художественные исполнительские средства в народно-певческом исполнительстве.

Раздел 2. Подготовительная работа над хоровой партитурой

Этапы предрепетиционной работы руководителя народно-певческого детского коллектива: анализ средств музыкальной выразительности; выявление технических и художественных задач; составление примерного плана репетиционной работы.

Раздел 3. Процесс разучивания хорового произведения

Этапы и принципы репетиционной работы с детским народно-певческим коллективом. Формирование целостного ансамблевого звучания в фольклорном коллективе на основе плана интерпретации, подготовка к публичному концертному выступлению.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость часы
Технология народно-певческого исполнительства.	Тема. Народно-певческое исполнительство в России Рассматриваемые вопросы: 1. Основные закономерности в методике работы с детским вокальным коллективом 2. Роль песенного фольклора в эстетическом и патриотическом воспитании детей и юношества. 3.Развитие творческого потенциала детей в процессе занятий в фольклорном ансамбле	2
Подготовительная работа над народно-песенным произведением.	Тема. Организационные основы детского фольклорного коллектива Рассматриваемые вопросы: 1. Составление примерного плана репетиционной работы. 2. Адаптация народно-песенного материала к возможностям конкретного детского коллектива. 3. Формирование репертуара детского фольклорного ансамбля.	2
Процесс разучивания народно-песенного произведения.	Тема. Содержание, формы и методы репетиционной работы с детским фольклорным ансамблем. Рассматриваемые вопросы: 1. Репетиционный процесс, его этапы. 2. Методические приемы разучивания народно-песенного произведения. 3. Особенности проведения репетиции в детском фольклорном ансамбле. 4. Специальные упражнения для формирования народно-певческих навыков	2
ИТОГО		30

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Элементы вокально-ансамблевого исполнительства. Элементы народно-певческой техники. Вокально-ансамблевые	Изучение рекомендованной литературы, освоение	Составление библиографии	15	Устный опрос

	навыки.	материалов занятия.			
2.	Содержание предрепетиционной работы над народно-песенным произведением из репертуара детского фольклорного ансамбля	Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия.	Подбор материала для мультимедийных презентаций Составление краткого словаря	20	Практические задания
3.	Этапы и методы репетиционной работы с детским фольклорным ансамблем, составление плана интерпретации, подготовка к концертному выступлению.	Слушание хоровых коллективов	Прослушивание аудиоматериалов по изученной теме	25	Практические задания

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений,
обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве (в т.ч. о работе с хором).

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 8 – 10 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№	Наименование	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление

п/п	оценочного средства	компетенций	оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме практического задания: студенту предлагается выполнить анализ исполнения народно-песенных произведений детским фольклорным коллективом после просмотра видеоматериалов. Задание выполняется студентом самостоятельно. Работа пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося: - анализировать материал с точки зрения его содержания; - формулировать свою точку зрения на возможности использования увиденного и услышанного в обучении и воспитании обучающихся. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего специалиста, которые являются необходимыми профессиональными качествами.	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Реферат	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит реферат. Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося. Тематика рефератов выдается на первых практических занятиях. При подготовке реферата студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению	Примерные темы рефератов
3.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается разработать примерный план репетиционной работы, предложенных для практических занятий (в процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - умение составлять план репетиционный работы, подобрать интересный материал; - владение современными педагогическими технологиями (в том числе мультимедийными) и умение включать их в образовательный процесс; - умение грамотно и аккуратно оформить план репетиционной работы.	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов и заданий к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на занятии	40	120
4	Контрольная работа №1, № 2	22	44
5	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет
9 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	3 х 1=3 балла	40 х 3= 120 баллов	22 х 2=44 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	120 баллов max	44 балла max	32 балла max
	ИТОГО					300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика работы с детским фольклорным ансамблем», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100 баллов
«не зачтено»	100 и менее баллов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. – 6-е стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/162331.

Дополнительная литература

1. Бородина, Е. М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / Е. М. Бородина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 151 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696505.
2. Гроздова, В. В. Работа над музыкально-художественным образом в детских хоровых коллективах / В. В. Гроздова. // Сохранение и развитие традиций отечественной музыкальной культуры : сборник материалов 7 Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 23 марта 2022 г.). – Чебоксары, 2022. – С. 24-26.
3. Киселева, С. А. Обучение многоголосию в младшем хоре детской школы искусств: методические аспекты начального этапа / С. А. Киселева. // Сохранение и развитие традиций отечественной музыкальной культуры : сборник материалов 7 Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 23 марта 2022 г.). – Чебоксары, 2022. – С. 39-43.
4. Маевская, В. П. Методика работы с хором (многоголосие в детском хоре) : учебное пособие / В. П. Маевская. – Минск : БГУКИ, 2011. – 99 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/176006.
5. Методика работы с детским хором : учебно-методическое пособие для напр. подготовки "Дирижирование" / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. С. В. Владимирова, Н. Б. Наринская. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 39 с.

6. Пензина, В. А. Основные направления воспитательной работы в детском хоровом коллективе / В. А. Пензина, Н. А. Мазько. // Сохранение и развитие традиций отечественной музыкальной культуры : сборник материалов 7 Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 23 марта 2022 г.). – Чебоксары, 2022. – С. 77-80.
7. Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы. Методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие / Т. Ю. Шкербина. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 85 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177783.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, концертных (хоровых) программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют

разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика работы с детским фольклорным ансамблем	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (22)	Пианино – 2 шт., нотный материал, нотный пульт – 1 шт., стол – 2 шт., стулья – 8 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., шкаф – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Сольное народное пение

Дисциплина: Методика работы с детским фольклорным ансамблем

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____ / Савадерова А.В./ ___28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В./__28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____ / Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ / Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____ /Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рован-ных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		