Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:30:10
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.02

Методика работы с детским театральным коллективом

Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство любительским театром

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 1178.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности подготовки (профилю) Руководство любительским театром.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор В.Н. Григорьев

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…… 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…… 6
5. Содержание дисциплины…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…… 6
5.2. Содержание разделов дисциплины…… 6
5.3. Тематика практических занятий…… 7
5.4 Самостоятельная работа студентов…… 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……. 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…… 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине…… 10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся…… 10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра…… 10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)… 12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины…… 13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Методика работы с детским театральным коллективом» является формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области методики работы с детским театральным коллективом; освоить психолого-педагогические и художественные принципы организации и развития детского театрального коллектива.

Задачи:

- изучение современных методов, форм и средств работы с детским театральным коллективом;
- знание возрастных психологических особенностей детей;
- умение работать с разными возрастными категориями детей в дошкольных, школьных и внешкольных учреждений; освоение методики театральных игр.
- формирование навыков планирования работы детского театрального коллектива;
- формирование навыков осуществления учебно-творческого процесса: воспитание исполнительной техники у участников, создание театральных постановок;
- знать принципы организации и методы работы с детским театральным коллективом; психолого-педагогические особенности формирования репертуара; методику подготовки сценических выступлений;
- приобщение к диагностическому анализу уровня развития детского театрального коллектива.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с детским театральным коллективом» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплины (модули) по выбору 1 Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство любительским театром (Б1.В.02.ДВ.01.02). Изучается в 9 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Педагогика и психология (ПКО-4; ПКО-3), Теория и методика этнокультурного образования (УК-3; ОПК-1; ПКО-4), Актерское мастерство (УК-3, УК-6, ПКР-2), Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса (ПКО-1; ПКО-2), Режиссура (УК-1; ПКР-3), История любительского театрального творчества (УК-1; ПКО-5), Менеджмент и маркетинг в этнокультурных организациях (УК-2; ОПК-1; ПКО-11), Инсценирование (УК-1; УК-5), Методика работы с творческим коллективом (УК-6; ПКО-1, ПКО-4, ПКО-10), Сценическое движение (УК-7; УК-8) и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Постановочная работа в театре (УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою	сущность и специфику работы в детском творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; формы и виды детских любительских	работать в детском творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; использовать	навыками работы в детском творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методикой сюжетно-ролевых игр;

роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	коллективов; разнообразие методик работы с детским театральным коллективом	театральные игры как средство развития творческой одаренности; находить индивидуальный подход в учебно-воспитательном процессе	принципами организации и перспективного развития детского театрального коллектива
Готов к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знания требований федеральных государственных образовательных стандартов и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий и требований к оформлению проектных и исследовательских работ. ИПКР-4.2. Создает условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, анализирует учебную работу, использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся. ИПКР-4.3. Осуществляет руководство учебно-профессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся и использует навыки разработки и обновления учебно-методического обеспечения учебных предметов.	приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации; требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования, содержание примерных основных образовательных программ; инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; методы и средства создания развивающей психологически комфортной образовательной среды	анализировать и интерпретировать нормативно-правовые акты, регламентирующие разработку образовательных программ на основе требований ФГОС ДО; разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей детей; использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценивать результаты освоения детьми образовательной программы; использовать методы и средства создания развивающей психологически комфортной образовательной среды	разрабатывать и реализовать образовательные программы в рамках основной общеобразовательной программы дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования; - осуществлять контроль и оценку учебных достижений текущих и итоговых результатов освоения образовательной программы; создавать развивающую психологически комфортную образовательную среду

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
9	3	108	-	14	-	85	9	экзамен
Итого	3	108	-	14	-	85	9	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения	
			Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Организация и планирование работы детского творческого коллектива	36	4	25
2	Организация учебно-творческого процесса в детском творческом коллективе	36	4	30
3	Особенности работы с детским театральным коллективом	36	6	30
	ИТОГО	**108**	**14**	**85**

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Организация и планирование работы детского творческого коллектива.

Методические основы организации детского творческого коллектива. Ведение необходимой документации. Планирование работы детского творческого коллектива. Руководитель-организатор учебно-творческого процесса и воспитательной работы в детском творческом коллективе. Профессиограмма руководителя творческого коллектива. Педагогический такт, педагогическое мастерство. Личность участника коллектива. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов. Методические основы составления программы учебной дисциплины. План учебно-творческой деятельности коллектива: реквизиты титульного листа, цели и задачи коллектива, разделы плана. Педагогические программы в сфере дополнительного образования. Планирование работы над спектаклем, планирование репетиций. Организационно-педагогические основы проведения репетиций. Формирование репертуара в театральном коллективе.

Раздел 2. Организация учебно-творческого процесса в детском творческом коллективе

Виды и формы учебно-творческого процесса в детском творческом коллективе (театральном). Принципы и методы обучения. Учебно-тренировочная деятельность в детском театральном коллективе. Учебно-репетиционная деятельность – основной вид учебно-творческого процесса. Этапы учебно-репетиционной деятельности. Виды

репетиций, их содержание, требования к ним. Художественно-педагогический анализ и обогащение итогов участников творческого коллектива. Сущность и структура педагогического процесса в творческом коллективе. Форма работы в творческом коллективе. Методы художественного обучения. Методы воспитания. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива: проблемные вопросы; творческие задания; ролевые игры и др. Система форм работы коллектива (урок, репетиции, концерты, беседы, творческие встречи, вечера отдыха и др.), урок. Компоненты урока. Психолого-педагогическое руководство межличностным общением в художественных коллективах. Использование современных средств и технологий образовательной деятельности. Организация выступлений творческих коллективов. Виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали. Особенности организации гастрольных выступлений.

Раздел 3. Особенности работы с детским театральным коллективом.

Необходимость дифференцированного подхода к детям разных возрастов при формировании детского театрального коллектива. Различие целей и задач, содержания и характера работы по приобщению к театральному искусству детей в зависимости от возрастного состава коллектива. Содержание и характер учебно-воспитательной и творческой работы с детьми младшего и среднего возраста. Обязательное соблюдение принципа педагогической целесообразности в выборе репертуара, приемов и методов обучения, форм работы с детьми. Игра как универсальный метод и средство работы руководителя с детским театральным коллективом. Метод действенного анализа как универсальный метод работы руководителя. Взаимосвязь игрового метода работы и магического «если бы» и метода действенного анализа как важная особенность работы руководителя с детским театральным коллективом. Активизирование детского театрального движения на рубеже XX – XXI вв. Разные виды и направления деятельности. Подчинение разным ведомствам. Современные формы бытования театра для детей (Семейный театр; Лечебный театр; Театр, как метод преподавания разнообразных учебных дисциплин; Урок театра в общеобразовательной школе; Школьный театрализованный праздник; Школьный театр; Театр в детском саду; Театральная школа искусств; Детская театральная студия; Детский театральный коллектив в учреждениях культуры). Краткое содержание форм театрального движения. Коллективы, ставящие достижение эстетического результата своей деятельности, – новое в театральном движении, принадлежащее только XXI веку.

5.3 Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Организация и планирование работы детского творческого коллектива	1. Методические основы организации детского творческого коллектива. 2. Ведение необходимой документации. 3. Планирование работы детского творческого коллектива. 4. Руководитель-организатор учебно-творческого процесса и воспитательной работы в детском творческом коллективе. Профессиограмма руководителя творческого коллектива 5. Педагогический такт, педагогическое мастерство. Личность участника коллектива. 6. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов. Методические основы составления программы учебной дисциплины. 7. План учебно-творческой деятельности коллектива: реквизиты титульного листа, цели и задачи коллектива, разделы плана. 8. Педагогические программы в сфере дополнительного образования.	4

	9. Планирование работы над спектаклем, планирование репетиций. Организационно-педагогические основы проведения репетиций. 10. Формирование репертуара в театральном коллективе.	
Организация учебно-творческого процесса в детском творческом коллективе	1. Виды и формы учебно-творческого процесса в детском творческом коллективе (театральном). 2. Принципы и методы обучения. 3. Учебно-тренировочная деятельность в детском театральном коллективе. 4. Учебно-репетиционная деятельность – основной вид учебно-творческого процесса. Этапы учебно-репетиционной деятельности. 5. Виды репетиций, их содержание, требования к ним. 6. Художественно-педагогический анализ и обогащение итогов участников творческого коллектива. Сущность и структура педагогического процесса в творческом коллективе. 7. Форма работы в творческом коллективе. 8. Методы художественного обучения. Методы воспитания. 9. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива: проблемные вопросы; творческие задания; ролевые игры и др. 10. Система форм работы коллектива (урок, репетиции, концерты, беседы, творческие встречи, вечера отдыха и др.), урок. Компоненты урока. 11. Использование современных средств и технологий образовательной деятельности. 12. Организация выступлений творческих коллективов. Виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали. Особенности организации гастрольных выступлений.	4
Особенности работы с детским театральным коллективом	1. Необходимость дифференцированного подхода к детям разных возрастов при формировании детского театрального коллектива. 2. Различие целей и задач, содержания и характера работы по приобщению к театральному искусству детей в зависимости от возрастного состава коллектива. 3. Содержание и характер учебно-воспитательной и творческой работы с детьми младшего и среднего возраста. 4. Обязательное соблюдение принципа педагогической целесообразности в выборе репертуара, приемов и методов обучения, форм работы с детьми. 5. Игра как универсальный метод и средство работы руководителя с детским театральным коллективом. 6. Метод действенного анализа как универсальный метод работы руководителя. 7. Взаимосвязь игрового метода работы и магического «если бы» и метода действенного анализа как важная особенность работы руководителя с детским театральным коллективом. 8. Активизирование детского театрального движения на рубеже XX – XXI вв. 9. Разные виды и направления деятельности. Подчинение разным ведомствам. 10. Современные формы бытования театра для детей (Семейный театр; Лечебный театр; Театр, как метод преподавания разнообразных учебных дисциплин; Урок театра в общеобразовательной школе; Школьный театрализованный праздник; Школьный театр; Театр в детском саду; Театральная школа искусств; Детская театральная студия; Детский театральный коллектив в учреждениях культуры). 11. Краткое содержание форм театрального движения. 12. Коллективы, ставящие достижение эстетического результата своей деятельности, – новое в театральном движении, принадлежащее только XXI веку.	6
ИТОГО		14

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Организация и планирование работы детского творческого коллектива	Аннотирование литературы по изучаемой теме, аналитический разбор научной публикации по вопросам изучаемой темы	Чтение дополнительной литературы	25	Практические задания, опрос
2	Организация учебно-творческого процесса в детском творческом коллективе	Подготовка тематических обзоров по периодической литературе	Чтение дополнительной литературы	30	Практические задания, опрос, тестирование
3	Особенности работы с детским театральным коллективом	Аннотирование литературы по изучаемой теме, аналитический разбор научной публикации по вопросам изучаемой темы	Чтение дополнительной литературы	30	Практические задания, опрос, тестирование
Итого				85	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Данная работа направлена на расширение и углубление полученных знаний, и усвоение нового материала без посторонней помощи.

Контроль самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение семестра по итогам выполнения определенных заданий.

В процессе освоения учебной дисциплины «Методика работы с детским театральным коллективом» студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы: рефераты, устный опрос, практические задания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление на практическом занятии	Выступление на практическом занятии проводится с использованием форм устного опроса.	Вопросы для устного опроса
2.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса.	Тестовые задания
3.	Практические задания	Практические задания выполняются студентами самостоятельно как формы индивидуальной деятельности, направленные на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков творческого осмысления учебного материала	Комплект примерных заданий для самостоятельного выполнения
4.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	7
2	Работа на практических занятиях	229	229
3	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетные единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
9 семестр	Разбалловка по видам работ	7 х 1 = 7 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	229 баллов max	64 балла max
ИТОГО				300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика работы с детским театральным коллективом», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Поляков, В. Н. Методика учебно-воспитательной и творческой работы в детском театральном коллективе : учебно-методическое пособие для специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / В. Н. Поляков. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 70 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138904.

Дополнительная литература

1. Донцов, Д. А. Социально-психологическая диагностика детских и юношеских коллективов : учебное пособие / Д. А. Донцов, Н. В. Шарафутдинова ; отв. ред. Д. А. Донцов. – Москва : Юрайт, 2023. – 205 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516389. – ISBN 978-5-534-06911-2.

2. Никитина, А. Б. Ребенок на сцене. Театр, где играют дети – в процессе самоопределения : научно-методическое пособие / А. Б. Никитина. – Москва : ВЦХТ, 2003. – 148 с. – (Я вхожу в мир искусств : репертуарно-методическая библиотечка ; № 12 (76)).

3. Опарина, Н. А. Педагогика детского театрализованного досуга / Н. А. Опарина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/265385. – ISBN 978-5-507-45174-6.

4. Шурупова, Н. Теоретические основы и практика преемственности этнокультурной деятельности в детской и взрослой театральных студиях / Н. Шурупова // Клуб : творчество, общение, интересы. – 2022. – № 4. – С. 8-9.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Методика работы с детским театральным коллективом	1. сайт Театральной школы "ОБРАЗ". Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=48115 2. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=32168 3. История европейского театра от античности до новейшего времени. Ч. I: Античность, средневековье, Возрождение: Учебно-методическое пособие. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=56133 4. Книги и статьи по театральному искусству. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77858 5. Библиотека пьес. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77853 6. Жан-Батист Мольер: жизнь и творчество. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77901 7. КлассТЕАТР: театральный сайт. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=14245 8. Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=85810 9. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77727 10. Константин Сергеевич Станиславский: жизнь и творчество. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77900 11. Петербургский театральный журнал. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=86527 12. http://dramateshka.ru/index.php/prerevolutionary-theatre/5480-kratkaja-istorija-russkogo-teatra#ixzz24YHBOs90 13. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru. 14. Театральный словарь. [http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/]:[театральные термины]		

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика работы с детским театральным коллективом	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;

	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (122)	Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Дисциплина: Методика работы с детским театральным коллективом

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Григорьев В.Н.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Григорьев В.Н. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		