Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:10:26
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.01

Основы дирижерско-исполнительской техники

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля
Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины……5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……5
5.2. Содержание разделов дисциплины……..6
5.3. Тематика практических занятий……10
5.4. Самостоятельная работа студентов……11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….....12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ……..13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……..14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……..14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……...14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..16

1. Цель и задачи дисциплины

Цель:

в условиях индивидуальных занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки дирижирования, освоение технических мануальных средств дирижирования, сформировать практические навыки работы с творческим коллективом и подготовить студента к самостоятельной работе в качестве дирижера ансамбля.

Задачи:

- изучение основ методики репетиционной работы с коллективом;
- изучение необходимого минимума произведений для практической деятельности;
- дирижирование оркестром по партитуре;
- овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;
- развитие педагогических и организаторских способностей студента, его профессиональных, эмоциональных и волевых качеств, развитие художественного вкуса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы дирижерско-исполнительской техники» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, заочной формы обучения. Дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, в Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1), изучается в 3-4 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Сольфеджио, Гармония.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Специальный инструмент (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4), Концертмейстерский класс (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-4), Исполнительская практика (УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2.	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи),	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики

Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения		подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень	методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и	опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях; рациональными способами и приемами сохранения физического

физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	самообороны, страховки и самостраховки; оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья	и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления
Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекционные занятия, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
3	3	108		8	4	87	9	экзамен
4	3	108		8	4	87	9	экзамен
ИТОГО	6	216		16	8	174	18	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контроль	Самостоятельная работа

1	Дирижерская техника	68		6	2	6	54
2	Изучение партитуры и подготовка к дирижированию	72		4	2	6	60
3	Дирижирование	76		6	4	6	60
	ИТОГО	216		16	8	18	174

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Дирижерская техника

Тема 1. Штрихи и дирижёрские жесты

Постановка дирижерского аппарата. Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок. Основные схемы дирижирования: 4-х дольная;. 3-х дольная; 2-х дольная; шестидольная; однодольная (на раз). Дробление долей такта. Дирижирование затактов. Разновидности штриха деташе. Штрих стаккато: отрывистость жестов, быстрота отражений. Фиксированная точка. Точка-«удар». Штрих легато, его плавность, эластичность. Точка-«касание». Штрих нон-легато в жесте.

Тема 2. Выражение динамики средствами дирижирования

Роль жестов, мимики, позы в управлении динамикой исполнения. Относительная зависимость между амплитудой движения и громкостью. Значение характера ауфтакта для выражения динамики. Приёмы передачи крещендо и диминуэндо. Контрастность жестов при внезапной смене звучности. Акценты и сфорцандо на различных долях такта.

Тема 3. Выражение элементов фактуры

Виды фактур. Ритм фактуры и смысловая соподчиненность элементов фактуры как основа для дирижирования, управления оркестром. Дирижирование монодической, аккордовой фактурой. Особенности дирижирования мелодией и различными видами сопровождения в гомофонно-гармонической фактуре. Особенности дирижирования в смешанной фактуре.

Тема 4. Отображение ритмоинтонационных связей между звуками в развертывании мелодии. Фразировка.

Две ведущие и одновременно контрастные функции дирижера: обеспечение точности совместной игры, организация ансамбля и художественно-образная передача содержания произведения. Отображение смысловых связей в кантилене с помощью обращенных ауфтактов. Применение комплексного жеста в узловых моментах мелодического движения. Образность жестов. Приглашающий, утверждающий, подчеркивающий. Отображение метрических объединений, группировки тактов. Фразировка.

Тема 5. Имитационный жест. Выразительные движения.

Жесты, имитирующие штрихи и приёмы игры на инструментах. Отражение выразительности кантилены. Роль выразительных движений, мимики и пантомимики в процессе руководства исполнением. Жесты, дополняющие ситуативную речь: «пригласительный», «указывающий», а также жесты «внимания», «просьбы», «напряженности» и т.п. Жесты, имеющие в основе трудовые действия (удар, нажим, вытягивание, поднятие и др.); жесты, вызывающие представления о весомости, пространстве.

Тема 6. Функции левой руки. Независимость движений рук и их взаимодействие.

Выразительные возможности левой руки. Независимость и взаимодействие обеих рук. Отрицательное действие симметричных движений обеих рук на выразительность исполнения. Технические функции левой руки: подготовка внимания исполнителей перед вступлением, показ вступлений, снятие звука. Выразительные функции левой руки: управление динамикой, выражение характера, настроения, подтекста музыки, а во

взаимодействии с правой рукой – руководство мелодической линией, полифоническими голосами.

Интерактивные формы: освоение произведения за инструментом, упражнения на формирование дирижерских жестов.

Раздел 2. Изучение партитуры и подготовка к дирижированию.

Тема 1. Общее ознакомление с партитурой (1-я стадия).

Жанр и характер произведения. Программа, литературные, сюжетные и другие источники. Сведения о композиторе, основные темы, идеи, стиль его творчества. Прослушивание произведения в записи или в реальном звучании с партитурой. Ознакомление с составом оркестра по партитуре. Первоначальное прочтение. Игра и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры.

Тема 2. Детальное изучение партитуры и формирование образно-художественного музыкального представления (2 стадия).

Анализ формы и структуры произведения. Анализ мелодии, гармонии, метроритма, полифонических приёмов. Ладотональный план. Уяснение терминологии, авторских указаний, исполнительских ремарок. Анализ фактуры, инструментовки, тембровых особенностей. Соотношение темпов в произведении. Агогика, цезура, пауза, фермата, кульминация. Динамика по горизонтали и вертикали. Уяснение штрихов, артикуляции, фразировки, исполнительского дыхания, аппликатуры.

Тема 3. Формирование исполнительского замысла и дирижирование (3 -я стадия).

Общий исполнительский план. Уяснение содержания, стиля произведения, особенностей его драматургии. Образные ассоциации, связанные с литературным первоисточником, сюжетом, исторической эпохой, картинами природы, произведениями смежных искусств, жизненными впечатлениями. Вдумчивое отношение к традициям исполнения. Поиск средств руководства исполнением, дирижерской выразительности. Дирижирование отдельными элементами фактуры, разделами произведения и целым произведением на основе общего музыкально-образного представления. Изучение произведения на память.

Тема 4. Подготовка к оркестровой репетиции (4-я стадия).

Дирижерская ретушь. Корректура партитуры и оркестровых партий. Уяснение трудных мест для оркестра в произведении, расчленение фактуры. Выбор репетиционных средств и приёмов для реализации исполнительского замысла. Составление репетиционного плана, расчёт времени. Определение методики работы с учётом особенностей произведения и профессионального уровня оркестра.

Интерактивные формы: анализ партитуры, дирижирование элементами музыкальной фактуры.

Раздел 3. Дирижирование.

Тема 1. Дирижирование по клавиру.

Особенности дирижирования по клавиру. Воображаемая инструментовка фактуры, тембровые ассоциации. Контроль правильной постановки дирижёрского аппарата, чёткости, ясности и выразительности дирижёрских жестов. Практическое овладение основами дирижёрской техники в процессе работы над произведением.

Тема 2. Дирижирование по партитуре.

Особенности дирижирования по партитуре. Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой, формирование исполнительского замысла. Воспитание многопланового дирижёрского слуха (в том числе тембрового), чувства темпа, точного ощущения ритма, динамики, умения оперировать такими категориями как артикуляция, фразировка, агогика.

Различные виды ансамбля: ритмический, штриховой, атикуляционный, динамический, тембровый, фактурный. Установление контакта с исполнителями и выработка навыков волевого воздействия на них. Развитие специфических

интеллектуально-творческих и морально-этических способностей, стремление глубоко проникать в авторский замысел. Составление репетиционного плана.

Тема 3. Дирижирование сопровождением солисту.

Особенности исполнения оркестрового аккомпанемента. Ансамбль солиста и оркестра. Соотносительная динамика. Трактовка интерлюдий, постлюдий, отыгрышей, эпизодов tutti, звучащих в сопоставлении с солистом. Изучение литературного текста при подготовке сопровождения солисту или чтецу. Выявление тембровых и регистровых особенностей партии солиста и оркестрового сопровождения. Воссоздание целостной интерпретации произведения солистом и дирижёром, достижение единства исполнительской трактовки.

Интерактивные формы: дирижирование по клавиру, дирижирование по партитуре.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Дирижерская техника	Тема 1. *Штрихи и дирижёрские жесты.* Содержательные компоненты: 1. Упражнение на выработку основных схем дирижирования: 4-х дольная;. 3-х дольная; 2-х дольная; шестидольная; однодольная (на раз). 2. Дирижирование затактов, разновидностей штриха деташе, штриха стаккато (отрывистость жестов, быстрота отражений, фиксированная точка, точка-«удар». 3. Штрих легато, его плавность, эластичность. Точка-«касание». Штрих нон-легато в жесте. Тема 2. *Выражение динамики средствами дирижирования.* Содержательные компоненты: 1. Упражнения на характер ауфтакта для выражения динамики. 2. Приёмы передачи крещендо и диминуэндо. 3. Контрастность жестов при внезапной смене звучности. 4. Акценты и сфорцандо на различных долях такта. Тема 3. *Выражение элементов фактуры.* Содержательные компоненты: 1. Дирижирование монодической, аккордовой фактурой. 2. Дирижирование мелодией и различными видами сопровождения в гомофонно-гармонической фактуре. 3. Дирижирование смешанной фактурой. Тема 4. *Отображение ритмоинтонационных связей между звуками в развертывании мелодии. Фразировка.* Содержательные компоненты: 1. Отображение в дирижерском жесте смысловых связей в кантилене с помощью обращенных ауфтактов. 2. Применение комплексного жеста в узловых моментах мелодического движения. 3. Образность жестов. Приглашающий, утверждающий, подчеркивающий. 4. Отображение метрических объединений, группировки тактов. Фразировка. Тема 5. *Имитационный жест. Выразительные движения.* Содержательные компоненты: 1. Жесты, имитирующие штрихи и приёмы игры на инструментах. 2. Отражение выразительности кантилены. 3. Роль выразительных движений, мимики и пантомимики в процессе руководства исполнением. 4. Жесты, дополняющие ситуативную речь: «пригласительный», «указывающий», а также жесты «внимания», «просьбы», «напряженности» и т.п. 5. Жесты, имеющие в основе трудовые действия (удар, нажим, вытягивание, поднятие и др.);	6

	6. жесты, вызывающие представления о весомости, пространстве. Тема 6. *Функции левой руки. Независимость движений рук и их взаимодействие.* Содержательные компоненты: 1. Упражнения на выработку технических функций левой руки: подготовка внимания исполнителей перед вступлением, показ вступлений, снятие звука, управление динамикой, выражение характера, настроения, подтекста музыки. 2. Взаимодействие с правой рукой – руководство мелодической линией, полифоническими голосами.	
Изучение партитуры и подготовка к дирижированию	Тема 1. *Общее ознакомление с партитурой (1-я стадия).* Содержательные компоненты: 1. Анализ жанра, характера произведения. литературной основы хорового произведения. Программа, литературные, сюжетные и другие источники. Сведения о композиторе, основные темы, идеи, стиль его творчества. 2. Прослушивание произведения в записи или в реальном звучании с партитурой. 3. Первоначальное прочтение партитуры через игру на фортепиано. 4. Игра и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры. Тема 2. *Детальное изучение партитуры и формирование образно-художественного музыкального представления (2 стадия).* Содержательные компоненты: 1. Анализ формы и структуры произведения. Анализ мелодии, гармонии, метроритма, полифонических приёмов. Ладотональный план. Уяснение терминологии, авторских указаний, исполнительских ремарок. 2. Анализ фактуры, инструментовки, тембровых особенностей. 3. Соотношение темпов в произведении. Агогика, цезура, пауза, фермата, кульминация. Динамика по горизонтали и вертикали. Уяснение штрихов, артикуляции, фразировки, исполнительского дыхания, аппликатуры. Тема 3. *Формирование исполнительского замысла и дирижирование (3 -я стадия).* Содержательные компоненты: 1. Определение общего исполнительского плана (образные ассоциации). *2.* Дирижирование отдельными элементами фактуры, разделами произведения и целым произведением на основе общего музыкально-образного представления. Тема 4. *Подготовка к оркестровой репетиции (4-я стадия).* Содержательные компоненты: 1. Уяснение трудных мест для оркестра в произведении, расчленение фактуры. 2. Выбор репетиционных средств и приёмов для реализации исполнительского замысла. 3. Составление репетиционного плана, расчёт времени.	4
Дирижирование	Тема 1. *Дирижирование по клавиру.* Содержательные компоненты: 1. Уяснение особенностей дирижирования по клавиру (воображаемая инструментовка фактуры, тембровые ассоциации). 2. Практическое овладение основами дирижёрской техники в процессе работы над произведением. Тема 2. *Дирижирование по партитуре.* Содержательные компоненты: 1. Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой, формирование исполнительского замысла. 2. Характеристика различных видов ансамбля: ритмический, штриховой, атикуляционный, динамический, тембровый, фактурный 3. Установление контакта с исполнителями и выработка навыков волевого воздействия на них. 4. Развитие специфических интеллектуально-творческих и морально-этических способностей, стремление глубоко проникать в авторский	6

	замысел. 5. Составление репетиционного плана. Тема 3. *Дирижирование сопровождением солисту.* Содержательные компоненты: 1. Особенности исполнения оркестрового аккомпанемента (Ансамбль солиста и оркестра. Соотносительная динамика. Трактовка интерлюдий, постлюдий, отыгрышей, эпизодов tutti, звучащих в сопоставлении с солистом. Изучение литературного текста при подготовке сопровождения солисту или чтецу). 2. Выявление тембровых и регистровых особенностей партии солиста и оркестрового сопровождения. 3. Воссоздание целостной интерпретации произведения солистом и дирижёром, достижение единства исполнительской трактовки.	
ИТОГО		16

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Дирижерская техника	Работа над освоением технических приемов дирижирования в изучаемых произведениях. Изучение теоретической литературы по вопросам дирижерско-исполнительской технологии	Прослушивание в аудиозаписи сочинений композиторов авторов изучаемых произведений	54	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях
2	Изучение партитуры и подготовка к дирижированию	Освоение методики музыковедческого, дирижерско-исполнительского анализа произведений. Написание работ по анализу изучаемых произведений. Чтение с листа клавиров и партитур	Изучение литературы по истории музыки, теории дирижерского исполнительства	60	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях
3	Дирижирование	Самостоятельный разбор произведений. Игра партитур. Игра и пение по нотам отдельных элементов музыкальной ткани партитуры. Работа над освоением различных приемов управления коллективным исполнением музыки в процессе разучивания произведения	Наблюдение репетиционной работы опытных дирижеров	60	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях, экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельное разучивание произведений из индивидуальной программы по дирижированию;

– изучения специальной литературы и методических материалов по вопросам дирижерского исполнительства.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях:

Каждый студент самостоятельно готовится к выполнению практических видов учебной работы, входящих в содержание каждого практического занятия, используя учебно-методические материалы (модули для самостоятельной работы).

Выступая на практическом занятии, студент должен продемонстрировать уверенное владение практическими умениями и навыками: дирижерскими жестами и штрихами, динамикой, фактурой, имитационными жестами и другими элементами техники дирижирования.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ. Студенты показывают практические задания по технике дирижирования.	Вопросы для собеседования. Комплект заданий репродуктивного типа
2	Работа на индивидуальном занятии	На каждом индивидуальном занятии студент должен показать: - процесс и результат освоения техники дирижирования, над которыми велась работа на предыдущих занятиях; - процесс и результат работы над произведениями из индивидуального репертуара по дисциплине.	Задания к индивидуальным занятиям
3	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	Контрольное занятие № 1: Раздел *Дирижерская техника.* Студенту предлагается выполнение 2-х заданий из предложенных ниже: Задание 1. Упражнения на отображение ритмоинтонационных связей между звуками в развертывании мелодии и фразировку. Задание 2. Упражнения на выражение динамики средствами дирижирования. Задание 3. Упражнения на выражение элементов фактуры. Задание 4. Упражнения на имитационный жест и выразительные движения. Задание 5. Упражнения на отработку функций левой руки. Задание 6. Продемонстрировать приемы начала и окончания звучания, приемы дирижирования простых, сложных и смешанных размеров, приемы дирижирования: *маркато, легато, стаккато, нон легато.* Контрольное занятие № 2: Раздел *Изучение партитуры и подготовка к дирижированию*. Студенту предлагается выполнение 2-х заданий из предложенных ниже: Задание 1. Игра и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры. Задание 2. Анализ фактуры, инструментовки, тембровых особенностей партитуры. Задание 3. Составление исполнительского плана произведения. Задание 4. Дирижирование отдельными элементами фактуры, разделами произведения и целым произведением на основе общего музыкально-образного представления. Задание 5. Составление репетиционного плана оркестровой репетиции. Задание 6. Сольфеджировать и запоминать каждую линию отдельно, затем мысленно соединить их между собой (развитие внутреннего слуха).	Комплект заданий репродуктивного типа

4	Экзамен в форме дирижирования произведений	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен ответить на теоретический вопрос коллоквиума и продирижировать 2 произведения (по клавиру и партитуре). При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы коллоквиума по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Экзаменационные требования

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения (дирижирования) произведений и ответа на теоретический вопрос по технике дирижирования и анализу исполняемых произведений.

На каждом из экзаменов студент должен:

- продирижировать 2 произведения – по клавиру и партитуре.

- ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений и о технических приемах дирижирования .

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	4
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	25	100
4	Работа на индивидуальном занятии	25	100
5	Контрольное занятие	28	28
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	4
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	25	100
4	Работа на индивидуальном занятии	25	100
5	Контрольное занятие	28	28
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Экзамен
3 семестр	Разбалловка по видам работ	4 x 1=4 балла	4 x 1=4 балла	25 x 4=100 баллов	25 x 4=100 баллов	28 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	4 балла max	100 баллов max	100 баллов max	28 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Экзамен
4 семестр	Разбалловка по видам работ	4 x 1=4 балла	4 x 1=4 балла	25 x 4=100 баллов	25 x 4=100 баллов	28 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	4 балла max	100 баллов max	100 баллов max	28 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы дирижерско-исполнительской техники», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (3, 4 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 210 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514288.

Дополнительная литература

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : учебник / А. А. Афанасьева. – 2-е изд., доп. – Кемерово : КемГИК, 2007. – 136 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45974.
2. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 214 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366.
3. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040.
4. Савадерова, А. В. История и теория дирижерского исполнительства : учебно-методическое пособие для студентов специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором / А. В. Савадерова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. – 78 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/297572.
5. Свитов, В. И. Искусство дирижирования: теоретическое пособие / В. И. Свитов. – Самара : СГИК, 2011. – 199 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/215165.
6.Соболева, Н. А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве / Н. А. Соболева. – Вологда : ВоГУ, 2014. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/93102.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы дирижерско-исполнительской техники	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=9366 http://elibrary.spbguki.ru/560550/view http://elibrary.spbguki.ru/565088/view		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы.

Требования к уровню исполнения (дирижированию):

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения техникой дирижирования;
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями, видеоматериалами). В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- изучение литературы из рекомендованного в учебной программе;
- изучение нотного материала для практического освоения;
- отработку практических умений на материале произведений из индивидуальной программы по дирижированию;
- изучение методических рекомендаций по соответствующему разделу учебного материала;
- отработка мануальных приемов дирижерско-исполнительской техники;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Основы дирижерско-исполнительской техники	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (10)	Пианино – 2 шт., нотный материал, стол письменный – 1 шт., столы ученические – 7 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (312)	Пианино – 1 шт., стол двух тумбовый – 1 шт., стол одно тумбовый -1 шт., стулья ученические - 2 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., тумба- 1 шт., МФУ (многофункциональное устройство) -1 шт., персональный компьютер с выходом в интернет -1 шт., мягкие стулья - 4 шт., 2-х створчатый шкаф -1 шт., офисный шкаф -1 шт., зеркало – 1 шт., пульт - 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (12)	Пианино – 2 шт., нотный материал, стол – 2 шт., одно тумбовый стол – 1 шт., мягкие стулья – 5 шт., стол ученический – 2 шт., шкаф офисный – 1 шт., пульт – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Основы дирижерско-исполнительской техники

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		