

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:31:11
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбулова Н.В.
« ____ » _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Театрально-техническая графика

Б1.В.03.07

Направление подготовки

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы

Художник-технолог сцены

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1123 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-2 курсов очной формы обучения направления подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленности подготовки (профилю) Художник-технолог сцены.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «___» _____ 2023 года, протокол № ____.

Подписи:

Автор

Л.В. Чернова

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	8
5. Содержание дисциплины.....	8
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	8
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	8
5.3. Тематика практических занятий	9
5.4 Самостоятельная работа студентов	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..	Ошибка! Закладка не определена.
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	Ошибка! Закладка не определена.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	Ошибка! Закладка не определена.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью познакомить студентов с принципами театрально-технической графики, выработать практические навыки работы по созданию проекта художественного оформления спектакля как необходимой составной части театрального целого.

Задачи:

- познакомить со спецификой театрально-технической графики, как части синтетического искусства театра;
- дать представление об развитии театрально-технической графики;
- познакомить с теорией и основными составляющими процесса театрально-технической графики;
- сформировать навыки анализа сценического пространства, создания пространственного образа и идеи спектакля;
- освоить элементарные навыки материально-пластической реализации постановочного замысла в форме художественно-оформительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театрально-техническая графика» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.В.03.07 Театрально-техническая графика). Изучается в 2-3 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Технология художественно-светового оформления спектакля, Технология звукового оформления спектакля, Технология создания театральной бутафории, Технология создания сценического костюма.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Проводит организационно-подготовительную работу (в соответствии со специализацией или специализацией) монтажную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, свето-монтажную репетицию) в соответствии с областью профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы,	Организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией или драматический или музыкальный театр, театр кукол).	ПКО-4. Способен провести организационно-подготовительную работу (в соответствии со специализацией).	Знает: - особенности организации творческого процесса в театре. Умеет: - выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем. Владеет: - опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.
		ПКО-5. Способен осознавать ответственность за соблюдение правил и норм охраны труда, техники	

<p>художественно-световое оформление спектакля) Контролирует соблюдение работниками художественно-постановочной части в соответствии с областью профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка Может исполнять обязанности заведующего художественно-постановочной частью организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол).</p>		<p>безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка как в период создания материального оформления произведения исполнительских искусств, так и при его эксплуатации.</p> <p>ПКО-6. Способен исполнять обязанности заведующего художественно-постановочной частью организации исполнительских искусств</p>	<p>- правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка; - нормы этики делового общения; - специфику организации деятельности производственных мастерских. Умеет: - организовать слаженную работу разнородного коллектива; - определить текущее состояние комплекса вещественного и светового оформления спектаклей. Владеет: - основами методологии организации работы коллектива; - навыками профессиональной этики.</p> <p>Знает: - основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств; - актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля); - специфику организации деятельности производственных мастерских; - основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной</p>
--	--	---	--

		<p>деятельности (монтажную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, светомонтажную репетицию);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастролях в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенности; - принципы тарификации, поощрений и наложения взысканий на работников. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля), их расстановку и целесообразное использование; - организовать слаженную работу коллектива; - логически мыслить и формулировать свою точку зрения; - организовать систему взаимодействия различных частей творческого коллектива; - организовывать учет рабочего времени кадров художественно-постановочной части. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами методологии организации работы коллектива; - навыком объективной оценки работы как своей, так и коллег по цеху;
--	--	---

			- системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива.
ПКР-1. Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля	<p>ИПКР-1.1. Ориентируется в истории творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля)</p> <p>ИПКО-1.2. Способен понимать историю и теорию сценического оформления современной сцены, Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе.</p> <p>ИПКО-1.3. Способен применить на практике основы теории и терминологию сценического оформления в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля)</p>	<p>Знает историю творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля)</p> <p>Знает историю и теорию сценического оформления современной сцены</p> <p>Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе</p> <p>Владеет основами теории сценического оформления в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля)</p> <p>Владеет научной терминологией в профессиональной области</p>	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего						
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	4	144	24	40	10	34	Экзамен, 36
Итого	4	144	24	40	10	34	Экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Введение в театральнотехническую графику	26	6	8	2	14
2	Специфика театральнотехнической графики	24	4	8	2	14
3	Элементы театральнотехнической графики	26	4	8	2	14
4	Современные технологии театральнотехнической графики	26	4	8	2	14
Итого		144	24	40	10	70

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в театральнотехническую графику

Тема 1. Основные понятия, термины и определения дисциплины; общие закономерности и практические методы пространственной композиции.

Раздел 2. Специфика театральнотехнической графики

Тема 2. Формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих будущим специалистам знаний и навыков по созданию авторских художественных проектов сценического оформления спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров) в организациях исполнительских искусств разных видов, авторский контроль в процессе реализации этих проектов.

Раздел 3. Элементы театральнотехнической графики

Тема 3. Создание авторских художественных проектов сценического оформления драматического, музыкального спектакля (концерта, представления), включая эскизы декорации, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие

макеты, эскизы бутафории, мебели и реквизита; свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы - отдельные предметы, архитектуру, пейзаж как с натуры, так и используя зрительную память и воображение.

Тема 4. Современные технологии театрально-технической графики

Тема 4. Графическими методами для решения практических задач; новейшими достижениями в области театрально- постановочной техники, технологии и новых материалов при оформлении спектаклей (концертов, представлений); современными инструментальными средствами для создания проекта.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Введение в театрально-техническую графику	Тема 1. Основные понятия, термины и определения дисциплины; общие закономерности и практические методы пространственной композиции.	8
Раздел 2. Специфика театрально-технической графики	Тема 2. Формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих будущим специалистам знаний и навыков по созданию авторских художественных проектов сценического оформления спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров) в организациях исполнительских искусств разных видов, авторский контроль в процессе реализации этих проектов.	8
Раздел 3. Элементы театрально-технической графики	Тема 3. Создание авторских художественных проектов сценического оформления драматического, музыкального спектакля (концерта, представления), включая эскизы декорации, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты, эскизы бутафории, мебели и реквизита; свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы - отдельные предметы, архитектуру, пейзаж как с натуры, так и используя зрительную память и воображение.	8
Раздел 4. Современные технологии театрально-технической графики	Тема 4. Графическими методами для решения практических задач; новейшими достижениями в области театрально- постановочной техники, технологии и новых материалов при оформлении спектаклей (концертов, представлений); современными инструментальными средствами для создания проекта.	8
Итого		40

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Введение в театрально-техническую графику	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	14	Устное сообщение, опрос
2	Специфика театрально-технической графики	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы,	14	Тестовое задание

			просмотр видеоматериалов		
3	Элементы театрально-технической графики	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	14	Устное сообщение, опрос
4	Современные технологии театрально-технической графики	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	14	Устное сообщение, опрос
	Итого			70	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение.. Сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст сообщения, возможна и презентация к выступлению. На подготовку дается одна неделя. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Выступление с презентацией
2.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету, экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «История театра»

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	9
2.	Посещение практических занятий	1	15
3.	Работа на практических занятиях	172	172
4.	Контрольная работа	40	40
5.	Экзамен	64	64
Итого	8 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История театра», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Понсов, А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций : учебное пособие / А. Д. Понсов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 296 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/193597>.

дополнительная литература

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. – Москва : Юрайт, 2022. – 219 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/489497>. – Графический дизайн и конструирование/во.

2. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебник для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. – Москва : Юрайт, 2022. – 78 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/497423>.
3. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие / Е. В. Жердев. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 573 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493982>.
4. Зубов, А. Е. История театрально-декорационного искусства : учебное пособие / А. Е. Зубов. – Новосибирск, 2011. – 184 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149008>.
5. Подосёнов, Л. А. Взаимодействие режиссёра и художника в создании художественного образа театрализованного представления / Л. А. Подосёнов. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 1. – С. 122-130.
6. Сосунов, Н. Н. От макета к декорации : изготовление театральных декораций / Н. Н. Сосунов. – Москва : Искусство, 1962. – 143 с. – (Репертуар художественной самодеятельности ; № 31).
7. Цирес А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. – Москва : Юрайт, 2022. – 272 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493834>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Технология художественного оформления спектакля			Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com)	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт (https://biblio-online.ru)	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать

материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Технология художественного оформления спектакля	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;

		<p>электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
--	--	--	--

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		