Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:30:10
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.02.01

Инсценирование
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство любительским театром

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 1178.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности подготовки (профилю) Руководство любительским театром.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор В.Н. Григорьев

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…… 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…… 5
5. Содержание дисциплины…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…… 6
5.2. Содержание разделов дисциплины…… 6
5.3. Тематика практических занятий…… 7
5.4 Самостоятельная работа студентов…… 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……. 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…… 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине…… 10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся…… 10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра…… 10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)… 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины…… 14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Инсценирование» является формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области инсценирования, навыков создания грамотного и профессионального в художественном отношении сценария театрализованного действа.

Задачи:

- обеспечить теоретический и практический уровень будущего специалиста в области сценарного мастерства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов-режиссеров через свободно владение современными направлениями техниками работы с текстом, существующими в области драматургии;
- освоить навыки по самостоятельному написанию сценариев театрализованного действа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инсценирование» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплины (модули) по выбору 2 Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство любительским театром (Б1.В.02.ДВ.02.01). Изучается в 5-6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Сценическая речь (УК-1; УК-4), Литература (УК-4), Грим (УК-1; ОПК-1; ПКР-1), История любительского театрального творчества (УК-1; ПКО-5), Основы классической режиссуры и мастерства актера (УК-3; УК-6).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса (ПКО-1; ПКО-2), Сценография и костюм (УК-5; ПКО-8), Актерское мастерство (УК-3, УК-6, ПКР-2), Режиссура (УК-1; ПКР-3), Художественное оформление спектакля (УК-1; ПКР-1), Музыкальное оформление спектакля (УК-1; ОПК-1), Постановочная работа в театре (УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития; правила оформления сценария и сценарно-режиссерского замысла; особенности развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности; навыками использования формы сценария как ясного и аргументированного

различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.	драматургического действия и его изложения в сценарии	элементов в ней; оценивать качество сценария на предмет аргументированности, драматургической логики и ясности построения текста	изложения подробной драматургической разработки будущего театрализованного действа в работе сценариста с режиссёром, заказчиком
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.	основы историко-культурного развития человека и человечества; основные закономерности взаимодействия человека и общества; основы межкультурного взаимодействия при создании сценариев различных театрализованных форм	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые научные проблемы; использовать модели межкультурной коммуникации в моделируемых ситуациях; реализовать формы и регулятивы этикета, принятые в разных странах; соотносить основные положения и методы искусства с точки зрения межкультурного разнообразия общества при решении профессиональных задач с системой создания драматургической основы театрализованных представлений	основами анализа развития современного состояния общества, навыками межкультурной коммуникации; нормами межкультурного взаимодействия и сотрудничества; навыками воплощения основных положений и методов искусства с точки зрения межкультурного разнообразия общества в сценарии театрализованных представлений

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
5	2	72	-	8	-	60	4	зачет
6	3	108	-	12	-	87	9	экзамен
Итого	5	180	-	20	-	147	13	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения	
			Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Особенности драматургии театрализованного действа	90	8	60
2	Основы сценарного мастерства	90	12	87
	ИТОГО	180	20	147

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Особенности драматургии театрализованного действа.

Тема 1 Введение. Основные понятия и категории теории драмы.

Введение. Основные компоненты драматургии, их взаимосвязь. Теория драматургии как наука о законах построения произведения драматургии (сценария). Понятийный аппарат. Аристотель, «Поэтика». Понятие мимесиса (подражания жизни), действия и кофликта. Теория и практика драматургии, их соотнесение. Изучение отдельных компонентов драматургии, их соотнесенности друг с другом и с высшим смыслом — предмет теоретической части учебной дисциплины «теория драматургии». «Вертикальный разрез» драматургического произведения(сценария). Система иерархической соподчиненности драматургических компонентов. Содержательный принцип их взаимосвязи. Компоненты «внешней» и компоненты «внутренней» формы.

Тема 2 Драматургия немого этюда.

Особенности новеллистических сюжетов и композиций: существенная концентрация действия во времени и месте, основанность его на необычном событии. («Новелла - ни что иное, как случившееся неслыханное происшествие» Гете). Новеллистический сюжет как испытание характера героя. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале вещи – их подготовленность и мотивированность. Организация мотивировок и подготовки ситуаций или поворотов в действии. Четкое обозначение жанровых признаков новеллы: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, скетч и др. Связь сценической новеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой, нежелательность в новелле таких выразительных средств, как пространный авторский комментарий, монологи, т.е. средств, противоречащих структурным особенностям новеллы.

Тема 3 Диалог и работа с текстом драматического произведения.

Основные принципы построения драматического произведения (сценария) использованием диалогового текста. Содержание речи. Слово как наиболее адекватная форма выражения мысли. Виды сюжетной и внесюжетной речи. Драматургия ведения представления. Информационная фраза. Диалог как основной выразитель конфликта. Текст и подтекст. Ремарка. Работа с документальной записью речи. Интервью (техника Verbatim). Драматургия ведения представления. Диалог и монолог.

Тема 4 Драматургия эпизода.

Отрывок в композиции драматургического произведения. Авторская драматургия как материал для анализа и трансформации. Работа с отрывком, как частью целого

драматургического произведения (пьесой, сценарием). Работа с композицией произведения. Навыки обоснования актуальности и презентации произведения.

Раздел 2. Основы сценарного мастерства

Тема 5. Основные принципы инсценирования.

Инсценирование произведения классической прозы. Основные правила инсценирования. Перевод прозаического текста на язык драматургии, адаптация описательного текста, внутренних монологов. Понятие «авторский стиль» и этика инсценирования. Знакомство с литературными стилями и направлениями. Понятие актуализации авторского теста, темы и идеи. Развитие у студента образного мышления, опыта проникновения в характеры персонажей. Выражение смысловой и образной стилистики инсценирования прозаического произведения.

Тема 6. Практика инсценирования.

Выбор композиционного принципа инсценирования. Работа с пространственно-временными характеристиками при адаптации текста. Принцип отбора персонажей. Систематизирование и отбор диалогов. Понятие ремарки в инсценировании.

Тема 7. Композиция – принципы и приемы.

Особенности драматургия сценарной композиции. Формирование идейно-тематического содержания в композиции. Специфика конфликта в композиции. Роль документа в театрализованном представлении. Монтаж как инструмент драматургии композиции.

Тема 8. Методика отбора документального и художественного материала для создания сценария композиции.

Формирование базы художественного и документального материала. Интервью как источник информации. Референтные группы. Работа с архивами. Комментатор или спикер как источник информации. Работа с художественными источниками. Принцип цитирования. Принцип ритмической компановки (драматургической организации) документального и художественного материала в авторской сценарной композиции. Позиция автора как выражении темы и идеи композиции.

Тема 9. Основные принципы написания сценария театрализованного действа.

Подготовительный этап. Определение темы и идеи сценария, обоснование актуальности. Выбор решения: линейная драматургия, композиционная драматургическая, микст. Обоснование выбора композиции. Организация частей сценария. Выбор ведения. Драматургия мультимедийного материала. Принципы написания сценарной заявки. Сценарная презентация.

5.3 Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Особенности драматургии театрализованного действа	1. Основные компоненты драматургии, их взаимосвязь. 2. Теория драматургии как наука о законах построения произведения драматургии (сценария). 3. Понятийный аппарат. 4. Аристотель, «Поэтика». Понятие мимесиса (подражания жизни), действия и кофликта. 5. Теория и практика драматургии, их соотнесение. 6. «Вертикальный разрез» драматургического произведения(сценария). 7. Система иерархической соподчиненности драматургических компонентов. Содержательный принцип их взаимосвязи. Компоненты «внешней» и компоненты «внутренней» формы. 8. Особенности новеллистических сюжетов и композиций: существенная концентрация действия во времени и месте, основанность его на необычном событии.	8

	9. Новеллистический сюжет как испытание характера героя. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале вещи – их подготовленность и мотивированность. 10. Организация мотивировок и подготовки ситуаций или поворотов в действии. 11. Четкое обозначение жанровых признаков новеллы: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, скетч и др. 14. Связь сценической новеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой, нежелательность в новелле таких выразительных средств, как пространный авторский комментарий, монологи, т.е. средств, противоречащих структурным особенностям новеллы. 15. Основные принципы построения драматического произведения (сценария) использованием диалогового текста. 16. Содержание речи. Слово как наиболее адекватная форма выражения мысли. 17. Виды сюжетной и внесюжетной речи. Драматургия ведения представления. Информационная фраза. 18. Диалог как основной выразитель конфликта. Текст и подтекст. Ремарка. 19. Работа с документальной записью речи. Интервью (техника Verbatim). Драматургия ведения представления. 20. Диалог и монолог. 21. Отрывок в композиции драматургического произведения. 22. Авторская драматургия как материал для анализа и трансформации. 23.Работа с отрывком, как частью целого драматургического произведения (пьесой, сценарием). 24. Работа с композицией произведения. Навыки обоснования актуальности и презентации произведения.	
Основы сценарного мастерства	1. Инсценирование произведения классической прозы. 2. Основные правила инсценирования. 3. Перевод прозаического текста на язык драматургии, адаптация описательного текста, внутренних монологов. 4. Понятие «авторский стиль» и этика инсценирования. 5. Знакомство с литературными стилями и направлениями. Понятие актуализации авторского теста, темы и идеи. 6. Выбор композиционного принципа инсценирования. 7. Работа с пространственно-временными характеристиками при адаптации текста. Принцип отбора персонажей 8. Систематизирование и отбор диалогов. Понятие ремарки в инсценировании. 9. Особенности драматургия сценарной композиции. Формирование идейно-тематического содержания в композиции. 10. Специфика конфликта в композиции. 11. Роль документа в театрализованном представлении. 12. Монтаж как инструмент драматургии композиции. 13. Формирование базы художественного и документального материала. 14. Интервью как источник информации. Референтные группы. 15. Работа с архивами. 16. Комментатор или спикер как источник информации. Работа с художественными источниками. 17. Принцип цитирования. Принцип ритмической компановки (драматургической организации) документального и художественного материала в авторской сценарной композиции. 18. Позиция автора как выражении темы и идеи композиции. 19. Основные принципы написания сценария театрализованного действа. 20. Определение темы и идеи сценария, обоснование актуальности. 21. Выбор решения: линейная драматургия, композиционная драматургическая, микст.	12

	22. Обоснование выбора композиции. Организация частей сценария. Выбор ведения. 23. Драматургия мультимедийного материала. 24. Принципы написания сценарной заявки. Сценарная презентация.	
ИТОГО		**20**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Особенности драматургии театрализованного действа	Аннотирование литературы по изучаемой теме, практическая работа с текстом	Чтение дополнительной литературы	60	Практические задания, опрос, тестирование
2	Основы сценарного мастерства	Практическая работка с текстом	Чтение дополнительной литературы	87	Практические задания, опрос, тестирование
Итого				147	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Данная работа направлена на расширение и углубление полученных знаний, и усвоение нового материала без посторонней помощи.

Контроль самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение семестра по итогам выполнения определенных заданий.

В процессе освоения учебной дисциплины «Постановочная работа в театре» студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы: устный опрос, практические задания, тестирование.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление на практическом занятии	Выступление на практическом занятии проводится с использованием форм устного опроса.	Вопросы для устного опроса
2.	Практические задания	Практические задания выполняются студентами самостоятельно как формы индивидуальной деятельности, направленные на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков творческого осмысления учебного материала	Комплект примерных заданий для самостоятель-ного выполнения
3.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса.	Тестовые задания
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении зачета учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов к зачету
5.	Экзамен в форме устного собеседования	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	Комплект примерных вопросов к экзамену

	по вопросам		

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
5,6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	11
2	Работа на практических занятиях	-	
3	Зачет	32	32
4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	5 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет / Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1 = 4 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	164 балла max	32 балла max
ИТОГО				200 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	7 х 1 = 7 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	229 баллов max	64 балла max
ИТОГО				300 баллов
ИТОГО				500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Инсценирование», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Инсценирование», трудоемкость которой составляет 3 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определенное количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Чеченева, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 148 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/255209.

Дополнительная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие для вузов / Д. Н. Аль. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург и др. : Лань : Планета музыки, 2018. – 279 с.

2. Андрейчук, Н. М. Язык театрализации в сценарном творчестве / Н. М. Андрейчук // Я вхожу в мир искусств. – 2014. – № 8. – С. 31-63.

3. Болдырев, А. В. Адаптация произведений классической драматургии для постановки учебного спектакля : на примере пьесы У. Шекспира "Двенадцатая ночь, или Что угодно" / А. В. Болдырев. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 56 с. + 1 электрон. опт. диск DVD-ROM.

4. Вахрамеева, А. И. Режиссура: инсценировка прозы : учебное пособие / А. И. Вахрамеева. – 3-е изд. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 203 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/.

5. Вольф, Ю. Школа литературного и сценарного мастерства. От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нонфикшн, сценарии, новые медиа / Ю. Вольф. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2018. – 423 с.

6. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 424 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/158906.

7. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ: теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. – (Учебник для вузов. Бакалавриат). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335.

8. Ракипов, М. Р. Приемы диалога: незапрещенные приемы построения диалогов с примерами : сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» / М. Р. Ракипов. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 48 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492568.

9. Сценарное мастерство : методическое пособие в помощь начинающему автору / Б. Цекиновский, Г. Литвинцева, О. Толченов [и др.]. – Москва : ВЦХТ, 2002. – 159 с. – (Я вхожу в мир искусств : репертуарно-методическая библиотечка ; № 1 (53)).

10. Черняк М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства : практикум по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» / М. В. Черняк. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 78 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696851.

11. Шилов, Н. П. Сценарное мастерство : учебное пособие для 1-5 курсов ДО и ОЗО специальности 050200 "Режиссура" специализации "Режиссура театрализованных представлений и празднеств" / Н. П. Шилов. – Челябинск : Челябинская гос. академия культуры и искусств, 2002. – 60 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Инсценирование	1. Горчаков Н. И. Работа режиссера над спектаклем // URL: http://biblioteka.portal-etud.ru/book/n-i-gorchakov-rabota-rezhissera-nad-spektaklem 2.Горчаков Н. И. Режиссерские уроки К.С. Станиславского // URL: http://biblioteka.portal-etud.ru/book/n-i-gorchakov-rezhisserskie-uroki-k-s-		

		stanislavskogo 3. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли // URL: http://teatre.com.ua/upload/all/lib/Slov-drama.pdf 4. Книги и статьи по театральному искусству. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77858 5. Библиотека пьес. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77853 6. Жан-Батист Мольер: жизнь и творчество. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77901 7. КлассТЕАТР: театральный сайт. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=14245 8. . сайт Театральной школы "ОБРАЗ". Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=48115 9. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77727 10. Константин Сергеевич Станиславский: жизнь и творчество. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77900 11. Петербургский театральный журнал. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=86527 12. http://dramateshka.ru/index.php/prerevolutionary-theatre/5480-kratkaja-istorija-russkogo-teatra#ixzz24YHBOs90 13. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru. 14. Театральный словарь. [http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/]:[театральные термины] 15. Информационный портал «Lib.ru/Классика»: Глаголь, С. Пути Художественного театра. [Электронный ресурс] URL: http://www.az.lib.ru/g/glagolx_s/text_1971_puti_teatra.shtml/ 16. Информационный портал «Театральная библиотека». [Электронный ресурс] URL: http://www.lib.vkarp.com/2013/07/11/грачева-л-в-актерский-тренинг-теория/ 17. «Этюд-театр». Официальный сайт. [Электронный ресурс] URL: http://www.etudtheatre.ru/lyudi/veniamin-filshtinskiy/ 18. Мальцева, О. Юрий Любимов. Режиссерский метод. [Электронный ресурс] URL: http://www.ereading.club/bookreader.php/1035010/Malceva__Yuriy_Lyubimov._Rezhisserskiy_metod.html 19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра // URL: http://biblioteka.portal-etud.ru/sites/default/files/382457_1D8FE_nemirovich_danchenko_vl_i_rozhd nie_teatra.pdf 20. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены // URL: http://biblioteka.portal-etud.ru/book/g-tovstonogov-zerkalo-stseny 21. Эфрос А. Профессия: режиссер // URL: http://biblioteka.portal-etud.ru/book/v-efros-professiya-rezhisser		

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Инсценирование	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 27 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника,	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;

	групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 27 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Дисциплина: Инсценирование

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Григорьев В.Н.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Григорьев В.Н. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		