Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:43:20
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.02

Искусство оперного пения

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация
Искусство оперного пения

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665 и ОПОП ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от «26» июня 2023 года, протокол № 11 .

Подписи:

Составитель О.С. Нестерова

Заведующий кафедрой вокального искусства А.В. Сергеева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4. Самостоятельная работа студентов 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 10
6.1.Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся… 10
6.2.Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 11
6.3.Формирование балльно-рейтинговой оценки работы учащихся… 12
6.4.Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра… 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Искусство оперного пения» является содействие становлению профессиональной компетентности музыканта-вокалиста, концертного и оперного исполнителя, преподавателя через формирование комплекса знаний, умений, навыков по основным направлениям профессиональной подготовки музыканта (раскрытие сущности исполняемой вокальной музыки, оперных партий, подбор выразительных средств в соответствии с исполнительскими задачами, развитие вокальной техники, диапазона и др.). А также активизация творческих возможностей на основе владения певческим голосом, вокальными приемами, углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

– изучение различных исполнительских образцов, примеров выдающихся мастеров оперного вокального искусства;

– приобретение навыков грамотного разбора и тщательного разучивания нотного текста оперных партий и сцен в соответствии с направлением в музыкальном искусстве (классицизм, романтизм, веризм, реализм, авангардизм и т.д.);

– ознакомление с различными вокальными приемами и стилевыми особенностями всемирно-известных оперных исполнителей;

– умение создавать художественный образ, заложенный композитором в драматургии оперного спектакля, раскрывать свой индивидуальный тембр и манеру исполнения;

– овладение навыками сценического поведения в совокупности с поиском своего индивидуального стиля исполнения оперных произведений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство оперного пения» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.01.02 Искусство оперного пения). Изучается в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные обучающимися в процессе занятий в классах «Сольное пение», «Вокальный ансамбль».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Сольное пение» (ОК-7; ОПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-11; ПСК-1.2); «Вокальный ансамбль» (ПК-2; ПК-6; ПК-10); «Прохождение партий» (ПК-1; ПК-4; ПК-10; ПСК-1.4); «Оперный класс» (ПК-7; ПК-12; ПСК-1.1; ПСК-1.4); «Класс музыкального театра» (ПК-5; ПК-7; ПСК-1.3); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (ПК-13; ПК-17; ПК-18).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в	основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией – ролью; практические основы классического и современного искусства ансамблевого пения; содержание принципов	грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа, необходимых для его	концертными ансамблевыми навыками; сложившимися традициями русской ансамблевой школы; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; музыкальной формой

ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПКР-1) ИПКР-1.1 Понимает основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическую функцию и виды ансамблей и т. д.). ИПКР-1.2 Отбирает и изучает материал для самостоятельного изучения эпохи и истории создания произведения.	ансамблевого исполнительства: внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля и взаимодействия с другими ансамблистами; общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям динамики; музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.); ансамблевую музыкальную литературу; основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.)	воплощения средств музыкальной выразительности; демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной музыке; самостоятельно работать по изучению эпохи и истории создания произведения; воспитать оперного певца, свободно владеющего вокальными партиями и хорошо ориентирующегося во всей фактуре оперы	навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии
Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПКР-2) ИПКР-2.1 Выстраивает собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией. ИПКР-2.2 Анализирует художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих	интонационно-ритмические и художественно-исполнительские трудности, заложенные в вокально-педагогическом репертуаре и выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков; выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения; на основе знакомства с интонационным языком композитора воспитание умения раскрывать художественное содержание произведения	художественным вкусом и пониманием исполняемых произведений; исполнительским мастерством

исполнительских навыков.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	3	108	24	36	10	2	Экзамен, 36
Итого	3	108	24	36	10	2	Экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Характеристика направлений оперного жанра	14	3	-	1	10
2	Анализ исполнительских стилей оперного искусства	14	3	-	1	10
3	Изучение оперных партий	20	5	8	2	5
4	Работа над созданием сценического образа	20	4	10	2	4
5	Практическое воплощение индивидуального исполнительского стиля	19	5	8	2	4
6	Театрально-сценическая деятельность	19	4	10	2	5
	ИТОГО	108	24	36	10	38

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Характеристика направлений оперного жанра

Определение направления, стиля и жанра оперного произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма оперного произведения. Характеристика эпохи создания оперного произведения. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Изучение направлений и разновидностей оперного жанра: классическая опера, опера романтическая, комическая опера, опера-веризм, авангардизм, реализм и т.д. Установление ведущих художественных течений, оказавших влияние на рождение того или иного оперного произведения.

Интерактивные формы: работа над музыкально-исполнительскими задачами в произведениях оперного репертуара разных направлений оперного жанра; беседа-опрос по теме «Характеристика направлений оперного жанра».

Раздел 2. Анализ исполнительских стилей оперного искусства

Определение исполнительского стиля оперного произведения. Освещение истории создания и сценического воплощения оперы. Анализ каждого прослушанного и изученного исполнительского образца вокально-сценического произведения выдающихся мастеров мировой оперной сцены. Определение различных авторских направлений в опере и из разновидностей. Изучение национальных вокальных школ: немецкой, французской, итальянской, русской, т.д. Анализ стиля композитора его эпоха и художественное направление.

Сравнительный исполнительский анализ сценического и музыкального действия в их взаимосвязи: драматургии исполнителя – певца, тематической (интонационной) драматургии.

Интерактивные формы: работа над музыкально-исполнительскими задачами в произведениях оперного репертуара; беседа-опрос по теме «Исполнительский анализ музыкального оперного произведения».

Раздел 3. Изучение оперных партий

Определение стиля и жанра оперного произведения. Выявление роли в произведении (главная, второстепенная). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам).

Работа над партией в оперном спектакле: 1) Развитие навыков исполнения оперной партии включает вокально-технические приемы; 2) Развитие умения слышать партитуру оперного произведения позволяет определить роль в раскрытии идейно-эмоционального содержания вокальной партии в каждый момент развития музыкальной мысли, достижение единства в тембровом и временном звучании студентов-вокалистов; 3) На основе понимания исполняемой роли и её эмоционального развития, важно в драматургических моментах произведения – сохранять эмоциональный подъём и приводить к кульминациям.

Интерактивные формы: работа над музыкально-исполнительскими задачами в произведениях репертуара оперного певца; беседа-опрос по теме «Исполнительский анализ изучаемых оперных партий».

Раздел 4. Работа над созданием сценического образа

Осознание важности в создании сценического образа оперного произведения ведёт к планомерному развитию умений и навыков для тщательной, плодотворной работы над музыкальным произведением. Углубленное изучение первоисточника литературного материала либретто оперного спектакля. Изучение стиля композитора, его творческой направленности и истории создания данного представленного произведения. Погружение в эпоху представленных в опере событий. Разбор персонажей спектакля, раскрытия характеров героев, сообразно их поступкам и действиям. Анализ развития вокальной партии, плавное движение мелодии вверх или вниз, скачки, ритмические группировки нот, подведение к кульминации, характеристики речитативов, арии, дуэты, ансамбли и т.д. Воспитание у студентов образного мышления, представления, воображения. Погружение в роль, происходящие события представленной драматургии. Эмоциональное выразительное исполнение лирических, драматических, комических сцен.

Интерактивные формы: работа над образом, изучение исполнительской интерпретации выдающихся певцов оперного театра современности.

Раздел 5. Практическое воплощение индивидуального исполнительского стиля

Изучение исполнительских интерпретаций, исполнительской техники и художественного осмысления в оперном искусстве важно для становления вокалиста. Осознание необходимости вокально-технического развития музыканта. Особенности технической работы в классах исполнительских дисциплин (вокальная, дирижёрская, оперная): общее и различия. Сущность понятия «певческий аппарат исполнителя». Метод

осмысленного освоения технических навыков. Особую важность приобретает поиск своего индивидуального исполнительского стиля. Работа над образом, над актерским мастерством, над словом, сценическим действием.

Интерактивные формы: поиск индивидуального стиля исполнения.

Раздел 6. Театрально-сценическая деятельность

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день выступления и др. Исполнение оперных сцен на зачетах, экзаменах, в концертах и оперных спектаклях

Интерактивные формы: подготовка к публичным выступлениям в процессе овладения целостной формой оперного произведения.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость часы
Изучение оперных партий	Рассматриваемые вопросы (задания): 1. Разучивание оперной партии в соответствии с авторскими указаниями-ремарками в партитуре, грамотное изучение музыкального материала, точной интонации, правильного ритма и т.д. Сравнительный анализ сценического и музыкального действия в их взаимосвязи: оркестровой, режиссерской, сценической драматургии, драматургии исполнителя-певца.	8
Работа над созданием сценического образа	Рассматриваемые вопросы (задания): 1.Работа над созданием сценического образа требует тщательного изучения направления и стиля композитора, первоисточника либретто-содержания спектакля, развитие драматических событий в опере и поведения данного персонажа, его роли в данных событиях произведения. Требуется работа над развитием воображения, артистизма, фантазии, сценического поведения.	10
Практическое воплощение индивидуального исполнительского стиля	Рассматриваемые вопросы (задания): 1.Особую важность приобретает поиск своего индивидуального исполнительского стиля, раскрытия своего неповторимого тембра, вокальной манеры, своеобразного актерского почерка на основе изучения исполнительской интерпретации выдающихся певцов мирового оперного наследия.	8
Театрально-сценическая деятельность	Рассматриваемые вопросы (задания): 1.Результатом работы над партией-ролью или созданием музыкально-сценического образа является публичное выступление, которое требует воспитание важных качеств: артистизма, умения жить на сцене, быть эмоционально убедительным в проявлениях различных чувств радости, влюбленности, разочарования, обиды, гнева и т.д. Необходимо работать над сценической свободой, уметь ярко и убедительно раскрывать характер исполняемого образа, воспитывать творческую волю. Воплощать режиссерскую, актерскую драматургию.	10
ИТОГО		36

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Характеристика направления оперного жанра	Определение жанра оперы и связанных с ним особенностей драматургии и музыкальной формы. Освещение истории создания и сценического	Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его	10	Выступление на экзамене с докладом по теме

		воплощения оперы. Анализ стиля композитора, индивидуальной композиции оперного произведения	творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения		
2	Анализ исполнительских стилей оперного искусства	Изучение исполнительских интерпретаций выдающихся певцов зарубежных и российских оперных театров, сравнительный анализ сценического и музыкального действия и их взаимосвязи Написание реферата.	Письменно сделать анализ двух произведений одного жанра разных композиторов по различным параметрам: форма, темп, тональный план, фактура музыкальной ткани и т.д.; письменно проанализировать различия в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы	10	Реферат
3	Изучение оперных партий	Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа; овладение техникой бельканто	Прослушивание аудиозаписей оперной вокальной музыки с последующим анализом исполнительского стиля и интерпретации музыкантов	5	Исполнение оперных партий на экзамене, контрольном занятии
4	Работа над созданием сценического образа	Рассмотрение композиторской, режиссерской и тематической драматургии как основы для создания яркого, убедительного и эмоционального образа оперного произведения	Изучение различных исполнений и постановок оперных спектаклей, изучение исполнительского опыта вокального, актерского, режиссерского, дирижерского	4	Создание сценического образа на контрольном занятии
5	Практическое воплощение индивидуального исполнительского стиля	Через изучение и анализ существующих исполнительских интерпретаций и мирового опыта активный поиск своего неповторимого стиля и манеры исполнения	Работа над своим неповторимым тембром, красками голоса, его диапазоном, техникой исполнения, правильным голосоведением, персональной манерой исполнения	4	Исполнение, сцен из опер на контрольном занятии, экзамене
6	Театрально-сценическая деятельность	Работа по подготовке к выступлениям на тематических концертах, конкурсах, отчетных и экзаменационных концертов оперного класса	Подготовка сценического костюма, изучение искусства грима с целью использования грима для выступления в оперном спектакле, работа с режиссером, воплощение режиссерской экспликации в создании образа	5	Входной контроль в виде выступления в отчетном концерте оперного класса
ИТОГО				38	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий, прослушивание аудиозаписей.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки; слушания музыки;

– подготовки письменных заданий, реферата;

– изучения и конспектирования специальной литературы.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Теоретическое задание № 1	Раздел 1. Работа с литературой Задание: Изучить эпоху жизни и творчества композиторов, создающих произведения в жанре оперной драматургии Уметь анализировать и характеризовать и сравнивать эпохи: барокко, классицизма, романтизма и т.д.	Индивидуальные теоретические задания
2	Теоретическое задание № 2	Раздел 2. Работа с литературой Задание: Изучить направления оперного жанра - сцену из оперы композитора-классика, - одно произведение композитора-романтика, - одно произведение современного композитора	Индивидуальные теоретические задания
3	Теоретическое задание № 3	Раздел 3. Работа в фонотеке Изучить исполнительские интерпретации выдающихся мастеров зарубежной, русской, советской и современной оперной сцены.	Индивидуальные теоретические задания
4	Творческое задание № 1	Раздел 4. Изучать произведение оперного жанра в соответствии с индивидуальным композиторским стилем и направлением. Задание: Работать над музыкальным материалом, используя необходимые приемы исполнения мелодии, фразировки, вокальных штрихов, артикуляции и т.д.	Индивидуальные творческие задания
5	Творческое задание № 2	Раздел 5. Изучить композиторскую драматургию оперного произведения как основу для создания театрального образа. Задание: Работа над исполнением главной или второстепенной роли в оперном спектакле, опираясь на три основы оперного искусства: слово, музыка, сценическое действие. Создание яркого, убедительного, эмоционального сценического образа из лирических, драматических и комических оперных сцен.	Индивидуальные творческие задания
6	Творческое задание № 3	Раздел 6. Комплект заданий на развитие ансамблевых умений и навыков: Задание: Работа над исполнением своей партии в ансамбле, соблюдая динамический баланс, смысловую драматургическую нагрузку с партнерами по сцене в оперном спектакле.	Индивидуальные творческие задания
7	Задания репродуктивного типа № 1	Раздел 7. Комплект заданий репродуктивного типа на развитие навыков музыкального исполнения и поиска индивидуального стиля, учитывая личностные особенности. Задание: Исполнение своей партии или театрального образа оперного спектакля, учитывая яркие,	Задания репродуктивного типа

		неповторимые, индивидуальные возможности. Активный поиск своего персонального стиля.	
8	Задания репродуктивного типа № 2	Раздел 8. Комплект заданий репродуктивного типа на развитие навыка создания выразительного образа в оперных сценах на концертных площадках. Задание: Выразительное исполнение яркого эмоционального сценического образа из лирических, драматических и комических оперных сцен на концертных площадках в конкурсах, на открытых уроках, зачетах, экзаменов.	Задания репродуктивного типа
9.	Экзамен	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Экзаменационные требования

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях, путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	12
2	Посещение практических занятий	1	18
3	Работа на практических занятиях	206	206
4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетные единицы		300 баллов

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	12 х 1=12 баллов	18 х 1=18 баллов	206 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	18 баллов max	206 баллов max	64 балла max
	Итого				300 баллов
	ИТОГО				300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Искусство оперного пения», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	3 ЗЕ
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/171963.

Дополнительная литература

1. Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/143581.
2. Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре / В. Ю. Богатырев. – 2-е изд. доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки. – 376 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177070.
3. Гозенпуд, А. А. Оперный словарь / А. А. Гозенпуд. – Москва : Музыка, 1965. – 479 с.
4. Григорьянц Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебник / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 125 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496988.
5. Делле, С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485.
6. Клабукова, А. В. Некоторые принципиальные подходы к развитию сценического мастерства вокалистов в вузах культуры / А. В. Клабукова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 5. – С. 207-214.
7. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/113164.
8. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 84 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154667.
9. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67482.
10. Рыкунова, Е. А. Педагогические основы формирования художественно-образных представлений у вокалистов в процессе изучения оперных партий / Е. А. Рыкунова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 2. – С. 228-236.
11. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/171963.

Нотная литература:

Оперы зарубежных композиторов

К.В. Глюк опера «Орфей и Эвредика»
В.А. Моцарт опера «Дон Жуан»
В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»
В.А. Моцарт опера «Так поступают все»
Г. Доницетти опера «Колокольчик»
Г. Доницетти опера «Дочь полка»
Г. Доницетти опера «Любовный напиток»
В. Беллини опера «Норма»
В. Беллини опера «Сомнамбула»

В. Беллини опера «Капулетти и Мотекки»
Ж. Оффенбах опера «Парижская жизнь»
Ж. Оффенбах опера «Прекрасная Елена»
Ж. Оффенбах опера «Сказки Гофмана»
Дж. Верди опера «Травиата»
Дж. Верди опера «Риголетто»
Дж. Верди опера «Сила Судьбы»
Дж. Верди опера «Бал-Маскарад»
Дж. Верди опера «Трубадур»
Дж. Верди опера «Дон Карлос»
Жорж Бизе опера «Искатели жемчуга»
Жорж Бизе опера «Кармен»
Ш. Гуно опера «Фауст»
Ш. Гуно опера «Ромео и Джульетта»

Оперы русских композиторов
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»
М.И. Глинка опера «Иван Сусанин»
А.С. Даргомыжский опера «Русалка»
А.С. Даргомыжский опера «Каменный гость»
А.С. Даргомыжский опера «Эсмеральда»
Н.И. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»
Н.И. Римский-Корсаков опера «Царская невеста»
Н.И. Римский-Корсаков опера «Садко»
Н.И. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»
Н.И. Римский-Корсаков опера «Золотой петушок»
М. Мусоргский опера «Борис Годунов»
М. Мусоргский опера «Хованщина»
М. Мусоргский опера «Сорочинская ярмарка»
А. Бородин опера «Князь Игорь»
П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»
П.И. Чайковский опера «Иоланта»
П.И. Чайковский опера «Пиковая дама»
П.И. Чайковский опера «Мазепа»
П.И. Чайковский опера «Орлеанская дева»
С.В. Рахманинов опера «Алеко»
Н.Г. Рубинштейн опера «Демон»

Оперы чувашских композиторов
Ф. Васильев опера «Шывармань»
Г. Хирбю опера «Нарспи»
А. Васильев опера «Иван Яковлев»

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Искусство оперного пения	https://www.youtube.com/watch?v=y3Tw50zresl	Алексей Стеблянко. Искусство оперного пения. Итальянская школа пения	Свободный доступ

2.		https://www.youtube.com/ watch?v=q5tV0062Hqo	«Дмитрий Черняков. Герой оперного времени». Лекция Вадима Журавлева	Свободный доступ
3.		https://www.youtube.com/ watch?v=XZd kriYzMA	Неоперные оперы. Лекция Аи Макаровой	Свободный доступ
4.		http://muzium.org/posts/operabirth/	Muzium — ваш любимый блог о классической музыке	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №B02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и лекционных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** — одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

При подготовке к практическим занятиям наибольшее время студент должен уделять работе над изучением оперных стилей, изучением оперных партий.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению и практическому воплощению материала на занятии.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию исполнительской техники, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Искусство оперного пения	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (308)	50 посадочных мест, концертный рояль – 1 шт., пианино – 1 шт., электронное пианино – 1 шт., пульты, звукотехническое оборудование, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного

			аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация: Искусство оперного пения

Дисциплина: Искусство оперного пения

Форма обучения: Очная

Учебный год 2023-2024

Рекомендована на заседании кафедры «Вокальное искусство»

протокол №11 от "26" июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, зав. кафедрой ВИ, профессор А.В. Сергеева

Исполнитель: доцент кафедры ВИ О.С. Нестерова

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства		Сергеева А.В.	29.06.2023г.
наименование кафедры	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	29.06.2023г.
наименование факультета	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая библиотекой		Илларионова О.В.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Представитель УМО		Федорова Н.К.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		