Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:11:55
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.07

История эстрадной и джазовой музыки

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл, шоу-программы

Уровень образования
Высшее образование - бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.
(Мюзикл, шоу-программы)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 15.05.2017 года № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл, шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Е.Н. Тимофеева

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства О.В.Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы..... 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий..... 10
5.4. Самостоятельная работа студентов 11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточногоконтроля для оценки компетенций обучающихся..... 12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра..... 14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... 14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... 16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки» является всестороннее изучение многообразия течений и стилей эстрадной и джазовой музыки.

Задачи:

– ознакомить студентов с основными этапами развития эстрадно-джазовой музыки (зарубежной и отечественной);

– изучить жанровые и стилистические особенности музыки эстрадно-джазового направления;

– осветить творчество композиторов и исполнителей, определивших развитие эстрадно-джазовой музыки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль) образовательной программы Мюзикл, шоу-программы, очной формы обучения (Б1.В.02.06 История эстрадной и джазовой музыки). Изучается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Гармония», «История музыки», «Теория музыки».

Освоение дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки» является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин по данному направлению подготовки: «История музыки» (ОПК-1, ОПК-4), «Джазовая импровизация» (ОПК-2, ПКО-1), «Специальный класс» (ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1, ПК-4), «Сольное пение» (ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1), «Джазовое пение» (ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1).

Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины направлено на получение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

в педагогической деятельности.			
Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	12	20	-	40	
6	3	108	18	30	10	5	Экзамен,45
Итого	5	180	30	50	10	45	Экзамен,45

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа

1	Рождение джазового искусства. Разновидности джаза	34	4	10	-	20
2	Традиционный (классический) джаз	38	8	10	-	20
	Итого за 5 семестр	**72**	**12**	**20**	**-**	**40**
3	Взаимодействие джазовой и академической музыки в творчестве зарубежных композиторов. История отечественной эстрадно-джазовой музыки	108	18	30	10	50
	Итого за 6 семестр	**108**	**18**	**30**	**10**	**50**
	ВСЕГО	**180**	**30**	**50**	**10**	**90**

4.2. Содержание разделов дисциплины

Пятый семестр

Раздел 1. Рождение джазового искусства. Разновидности джаза (34 часа)

Тема 1. Истоки и этапы становления джазовой музыки.

Определение джаза. Афро-американские традиции в джазовой музыке. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на развитие джаза: культовые песнопения (спиричуэл), уорк-сонг (work-song – трудовая песня), архаический вокальный блюз. Три джазовых направления: негритянское, креольское (Д. Оливер), белое (диксиленд Н. Ла Рокка). Театральное искусство США XYIII–XIX вв. Театр менестрелей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Разновидности джаза.

Кантри, блюз, буги-вуги, регтайм. Особенности сельской музыки в США. Разновидности кантри и его профессионализация (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк). Возрождение традиций кантри в поп-музыке 70-х годов XX века. Архаический, классический и современный блюз: форма, гармония, лад. Импровизация в блюзе (Л. Армстронг, Б. Смит, Б. Холлидей, Э. Фицджеральд). Ритм-энд-блюз – «танцевальный блюз». Блюз и буги-вуги: форма, гармония, лад (общие черты).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Традиционный (классический) джаз (38 часов)

Тема 3. Новоорлеанский джаз.

Новоорлеанский стиль. Значение города Нового Орлеана в развитии джазового искусства. Музыкальный язык новоорлеанского джаза. Рождение инструментального блюза. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Мортон).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Чикагский стиль.

Чикагский стиль. Джаз переходного периода – выход за пределы Нового Орлеана. Музыкальный язык чикагского стиля. Профессионализация джаза, как вида музыкального искусства.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Эпоха свинга. Становление и расцвет биг-бэндов.

Эпоха свинга. Свинг, как стиль и «душа джаза» (30 – 40-е года). Его метроритмические особенности. Становление и расцвет биг-бэндов: оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Эллингтона, Ф. Хендерсона, Д. Лансфорда.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Современная зарубежная эстрадно-джазовая музыка (начиная с 50-х годов XX века).

Современная зарубежная эстрадно-джазовая музыка (начиная с 50-х годов XX века). Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк). Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис), позже преобразованный в модерн-джаз (Л. Кониц). Фортепианный джаз (Д. Брубек, О.

Питерсон). Хард-боп (или «фанки») в творчестве Д. Колтрейна. Свободный джаз (free-jazz) и фьюжн (Ч. Кориа). Рок-н-ролл (Э. Пресли, Б. Хейли). Джаз-рок (Д. Колтрейн). Арт-рок («Pink Floyd»). Хард-рок (B. Jowi, «Black Sabbath»). Рождение рок-оперы (У. Вебер «Иисус Христос – суперзвезда»). Зарубежная поп-музыка.

Интерактивные формы: лекция-беседа с применением видео- и аудиоматериалов.

6 семестр

Раздел 3. Взаимодействие джазовой и академической музыки в творчестве зарубежных композиторов. История отечественной эстрадно-джазовой музыки (108 часов)

Тема 7. Взаимодействие джазовой и академической музыки в творчестве зарубежных композиторов.

Обращение композиторов академической традиции к джазу (Д. Мийо, М. Равель, А. Онеггер, Э. Робинсон). Стремление джазовых музыкантов к серьезной трактовке своего искусства (Д. Эллингтон). «Третье течение» - Г. Шуллер «Симфония для медных и ударных». Творческий путь Дж. Гершвина («Рапсодия в стиле блюз», джаз-опера «Порги и бес»).

Интерактивные формы: лекция-беседа с применением видео- и аудиоматериалов.

Тема 8. История отечественной эстрадно-джазовой музыки. Массовая музыкальная культура в СССР.

Массовая музыкальная культура и программирование общественного сознания. Массовое общество, противоречия между искусством, фольклором и культом масс. Особенности восприятия массовой музыки в СССР. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза: политическая ситуация в стране в начале XX века (20-е года), идейно-патриотическая направленность академического и эстрадного музыкального искусства в советское время.

Интерактивные формы: лекция-беседа с применением видео- и аудиоматериалов.

Тема 9. Советская эстрада и становление джаза в России.

Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза: политическая ситуация в стране в начале XX века (20-е года), идейно-патриотическая направленность академического и эстрадного музыкального искусства в советское время. Распространение эстрадно-джазовой музыки посредством кино, радио, грамзаписи, концертов. Организация эстрадно-джазовых оркестров (30-е года): театрализованный оркестр Л. Утесова («Теа-джаз»), оркестр Всесоюзного Радиокомитета под управлением А. Цфасмана, «джазкапелла» Г. Ландсберга, оркестр под управлением Л. Теплицкого.
Два направления в советском джазе: а) *песенный джаз* (И. Дунаевский, М. Блантер, братья Покрасс, Ю. Хайт); б) *инструментальный джаз* (А. Цфасман, В. Кнушевицкий). Творческий путь И. Дунаевского. Творческий путь А. Цфасмана.

Интерактивные формы: лекция-беседа с применением видео- и аудиоматериалов.

Тема 10. Советская эстрадно-джазовая музыка в годы Великой Отечественной войны.

Выступления эстрадно-джазовых коллективов на фронтах и в тылу. Организация профессиональных военных эстрадных оркестров (под руководством В. Людвиковского, Н. Минха, Я. Скоморовского). Патриотическое содержание музыкальных концертных программ (программы: «Страна героев» «Теа-джаза» под управлением Б. Ренского, «Бей врага» театрализованного оркестра под управлением Л. Утесова).

Интерактивные формы: лекция-беседа с применением видео- и аудиоматериалов.

Тема 11. Советский джаз 50-х – 80-х годов XX века.

Расцвет советской джазовой музыки. Рождение национального джаза в России, Прибалтике, Украине, Закавказье. Появление самобытных джазовых композиторов, исполнителей, ансамблей (Р. Гаранян, Н. Громин, И. Бриль, Г. Лукьянов, В. Сакун,

Л. Чижик, В. Ганелин, А. Козлов, Д. Голощекин, В. Мустафа, Л. Саарсалу). Джаз-оркестры Ю. Саульского, В. Рубашевского, О. Лундстрема. Эстрадно-джазовые вокалисты (Т. Оганесян, И. Отиева, Л. Долина).

Рок-музыка (с 60-х годов). Значение электроники и звукозаписи в рождении джаз-рока. Джаз-рок (70-е – 80-е гг.) – «Оркестр Махавишну», ансамбли «Арсенал», «Возвращение», «Чикаго».

Интерактивные формы: лекция-беседа с применением видео- и аудиоматериалов.

Тема 12. Современная (отечественная) эстрадно-джазовая музыка.

Музыкальное искусство эстрады в конце XX – начале XXI века: поп, диско, рок, джаз, джаз-рок, фанки, фьюжн, рэп, транс и другие течения.

Интерактивные формы: лекция-беседа с применением видео- и аудиоматериалов.

Тема 13. Современная эстрадная музыка в России.

Современные отечественные исполнители эстрадно-джазовой музыки (И. Бриль, П. Назаретов, Ю. Чугунов, И. Бутман, М. Окунь, В. Мелехин, Ю. Семенов, М. Альперин, Д. Мацуев, Ф. Лахути, Д. Илугдин и другие).

Интерактивные формы: лекция-беседа с применением видео- и аудиоматериалов.

Тема 14. Взаимодействие джазовой и академической музыки в творчестве отечественных композиторов.

Музыкальные композиции полистилистического типа (Второй фортепианный концерт А. Эшпая, Первая симфония А. Шнитке, Концерт-буфф С. Слонимского, Фортепианная сюита «Танцы птичьего двора» Б. Печерского). «Третье течение» (Б. Троцюк – Концерт для оркестра, В. Рубашевский – Концерт-рапсодия для скрипки и эстрадно-симфонического оркестра, М. Кажлаев – Концерт для джаза, И. Якушенко – Концерт-поэма).

Интерактивные формы: лекция-беседа с применением видео- и аудиоматериалов.

Тема 15. Общественно-просветительская деятельность в области эстрадно-джазовой музыки в современной России.

Организация джаз-клубов. Усиленная работа известных радио- и телепередач, расширение фонда эстрадно-джазовых записей (аудио-, видео), появление достаточного количества специальной литературы. Джазовое образование в России: открытие эстрадно-джазовых отделений в музыкальных школах, училищах и ВУЗах. Всесоюзные и международные джазовые фестивали.

Интерактивные формы: лекция-беседа с применением видео- и аудиоматериалов.

4.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел I. Рождение джазового искусства. Разновидности джаза	Рассматриваемые вопросы: **1.** Истоки и этапы становления джазовой музыки**.** 2. Разновидности джаза.	10
Раздел II. Традиционный (классический) джаз	Рассматриваемые вопросы: 3. Новоорлеанский стиль. 4. Чикагский стиль. 5. Эпоха свинга. Становление и расцвет биг-бэндов. 6. Современная зарубежная эстрадно-джазовая музыка (начиная с 50-х годов XX века).	10
Раздел III. Взаимодействие джазовой и академической музыки в творчестве зарубежных	7. Взаимодействие джазовой и академической музыки в творчестве зарубежных композиторов. 8. История отечественной эстрадно-джазовой музыки. Массовая музыкальная культура в СССР. 9. Современная эстрада и становление джаза в России. 10. Современная эстрадно-джазовая музыка в годы Великой	30

композиторов. История отечественной эстрадно-джазовой музыки	Отечественной войны. 11. Советский джаз 50-х-80-х годов XX века. 12. Советская (отечественная) эстрадно-джазовая музыка. 13. Современная эстрадная музыка в России. 14. Взаимодействие джазовой и академической музыки в творчестве отечественных композиторов. 15. Общественно-просветительская деятельность в области эстрадно-джазовой музыки в современной России.	
ИТОГО		50

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела/темы	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1.	Раздел I. Тема 1. Истоки и этапы становления джазовой музыки	Изучение лекционного материала и учебной литературы.	Ознакомление с дополнительной литературой	6	Устный опрос, доклад с презентацией
2.	Тема 2. Разновидности джаза	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Конспектирование, изучение дополнительной литературы по теме	6	Устный опрос, доклад с презентацией, тестирование
3.	Раздел II. Тема 3. Новоорлеанский стиль	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Ознакомление с дополнительной литературой, конспектирование, подготовка презентации	6	Устный опрос, доклад с презентацией
4.	Тема 4. Чикагский стиль	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Ознакомление с дополнительной литературой, конспектирование, , подготовка презентации	6	Устный опрос, доклад с презентацией
5.	Тема 5. Эпоха свинга. Становление и расцвет биг-бэндов	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Ознакомление с дополнительной литературой, конспектирование, подготовка презентации	6	Устный опрос, доклад с презентацией
6.	Тема 6. Современная зарубежная эстрадно-джазовая музыка (начиная с 50-х годов XX века)	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Ознакомление с дополнительной литературой, конспектирование, подготовка презентации, подготовка тестированию	10	Устный опрос, доклад с презентацией, тестирование

7.	Раздел III. Тема 7. Взаимодействие джазовой и академической музыки в творчестве зарубежных композиторов	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Ознакомление с дополнительной литературой, реферирование, подготовка презентации	6	Устный опрос, доклад с презентацией
8.	Тема 8. История отечественной эстрадно-джазовой музыки. Массовая музыкальная культура в СССР	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Ознакомление с дополнительной литературой, конспектирование, подготовка презентации	6	Устный опрос, доклад с презентацией
9.	Тема 9. Современная эстрада и становление джаза в России	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Ознакомление с дополнительной литературой, конспектирование, подготовка к тестированию	6	Устный опрос доклад с презентацией
10.	Тема 10. Современная эстрадно-джазовая музыка в годы Великой Отечественной войны	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Ознакомление с дополнительной литературой, подготовка презентации	6	Устный опрос, доклад с презентацией
11.	Тема 11. Советский джаз 50-х-80-х годов XX века	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Ознакомление с дополнительной литературой, подготовка к тестированию	6	Устный опрос, тестирование
12.	Тема 12. Советская (отечественная) эстрадно-джазовая музыка	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Подготовка к презентации	6	Устный опрос, доклад с презентацией
13.	Тема 13. Современная эстрадная музыка в России	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Ознакомление с дополнительной литературой, подготовка презентации	6	Устный опрос, доклад с презентацией
14.	Тема 14. Взаимодействие джазовой и академической музыки в творчестве отечественных композиторов	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Ознакомление с дополнительной литературой, подготовка презентации	4	Устный опрос, доклад с презентацией
15.	Тема 15. Общественно-просветительская деятельность в области эстрадно-джазовой музыки в современной России	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Ознакомление с дополнительной литературой, подготовка презентации	4	Устный опрос, доклад с презентацией
	Всего			90	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступления) с презентацией;
- изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно (или в группе) готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных вопросов.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой информации, аудио и видеоматериалов;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;
– шрифт текста – не менее 16 пт.;
– текст должен занимать не более ¼ всего объема презентации;
– презентация должна иметь видеосопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15-20 минут;
– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения изученным материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

5.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студен готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники) литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

		выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 минут на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
2.	Контрольные работы №1,2,3	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1,5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
3.	Экзамен в форме устного ответа на теоретический вопрос и предоставления всех тестовых заданий	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь», «владеть» – практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

5.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

5 семестр

№ п/п	Виды деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Выступление с презентацией	12	120
4	Контрольная работа (тесты)	32	64
ИТОГО:	2 зачетные единицы		200

6 семестр

№ п/п	Виды деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	9
2	Посещение практических занятий	1	15
3	Выступление с презентацией	12	180
4	Контрольная работа (тесты)	32	32
5	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетные единицы		300

5.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

5 семестр	Посещение лекций	Посещение практических занятий	Выступление с презентацией	Практические задания (тесты)	Зачет/ экзамен
Разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	10 х 1 = 10 баллов	10 х 10 = 100 баллов	42 х 2 = 84 баллов	-
Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	100 баллов max	82 балла max	-
ИТОГО					200

6 семестр	Посещение лекций	Посещение практических занятий	Выступление с презентацией	Практические задания (тесты)	Экзамен
Разбалловка по видам работ	9 х 1 = 9 баллов	15 х 1 = 15 баллов	12 х 15 = 180 баллов	32 х 1 = 32 баллов	64 баллов
Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	180 баллов max	32 балла max	64 баллов
ИТОГО					300 баллов
ВСЕГО					500 баллов

5.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки», трудоёмкость которой составляет 5 ЗЕ (5,6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

6 семестр

Экзамен

Оценка	5 ЗЕ
«отлично»	451-500
«хорошо»	351-450
«удовлетворительно»	251-350
«неудовлетворительно»	250 и менее

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. История эстрадной и джазовой музыки : учебно-методическое пособие / составитель О. Н. Харсенюк. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79382 (дата обращения: 06.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг : учебное пособие / А. М. Цукер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134415 (дата обращения: 06.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2010. – 112 с. + CD. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/1983/

4. Мошков, К. Российский джаз. В 2-х т. [Электронный ресурс] / Мошков К., Филипьева А. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2013. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/4860/

Дополнительная литература

1. Макнил, Л. Прошу, убей меня!: подлинная история панк-рока в рассказах участников [Электронный ресурс] / Л. Макнил, Д. Маккейн; пер. с англ.; под ред. А. Керви. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2012. - 448 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279571

2. Цимковский, Б.Я. Джазовые и эстрадные стили. История и исполнители. Ч.1.Джаз / Б.Я. Цимковский. – Чебоксары: МТДМ, 1995. – 70 с.

3. Цимковский, Б.Я. Джазовые и эстрадные стили. История и исполнители. Ч.2.Рок и поп музыка / Б.Я. Цимковский. – Чебоксары: МТДМ, 1995. – 100 с.

4. Эстрада в России. XX век. – Москва: Олма-Пресс, 2004. – 862 с.

5. Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика : Материалы II Международной научно-практической конференции, посвященной 75-летию Российской академии музыки имени Гнесиных (17–18 апреля 2019 года) : сборник научных трудов / под редакцией Л. С. Зориловой. – Москва : Академический Проект, 2020. – 414 с. – ISBN 978-5-8291-3484-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/133332 (дата обращения: 06.01.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История эстрадной и джазовой музыки	https://muzofond.com/ http://www.findsimilarsites.ru/similar/muzebra.com http://www.audiopoisk.me/?/ http://www.uricmpr.com/www/muzoo.ru http://best-muzon.me/best_music.html http://mp3-you.net/online/ https://myzuka.fm/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активного участия в лекционно-практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, изучения основной литературы и ознакомления с дополнительными источниками.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (обратиться к учебной литературе, законспектировать материал по теме, при необходимости внести в конспект дополнительную информацию). Необходимо уделять большое внимание выполнению практических письменных заданий на сочинение,

досочинение, написание, что способствует усвоению теоретического материала, приобретению практического опыта. Обязательно надо совершенствовать навыки анализа, который необходим исполнителю в процессе работы над музыкальным произведением

В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического и практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История искусств	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (124)	Магнитно-маркерная доска – 1шт., столы – 6 шт., стулья – 12 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – приспособлено частично
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор - 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл, шоу-программы

Дисциплина: История эстрадной и джазовой музыки

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Тимофеева Е.Н.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		