Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Втодженное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректор Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, Дата подписания: 27:11.2023 13:39:15 по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики Уникальный программный ключ: 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad (БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б 1.В.ДВ.01.01

Класс музыкального театра Б 1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки **53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень образования Высшее образование – бакалавриат

> Направленность (профиль) **Академическое пение**

Квалификация Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения Заочная

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017года №659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 - 5 курсов заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2023 года, протокол № 11

Подписи:

Составитель А.В. Сергеева

Зав. кафедрой ВИ А.В. Сергеева

Содержание

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5.	Содержание дисциплины	6
5.1	Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2	Содержание разделов дисциплины	7
5.3	Тематика практических занятий	8
5.4	Самостоятельная работа студентов	8
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	9
6.1	Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	9
6.2	Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	10
6.3	Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	10
6.4	Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	11
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	12
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Класс музыкального театра» являются обучение законам объединения пластического рисунка роли и процесса певческой фонации как основному принципу актёрского существования в музыкальном театре и развитие комплекса выразительных средств современного актера оперы или оперетты при создании сценического образа(персонажа).

Задачи:

- сделать сценическое существование певца на сцене осознанным, наполненным, драматически достоверным;
- дать представление о психотехнике певца-актёра с точки зрения методов драматического воспитания;
 - научить соединению пластического рисунка роли и вокальной линии партии роли;
- научить будущего певца-актёра самостоятельно ориентироваться в выборе средств, обуславливающих создания сценического образа;
- соединить теоретические знания об эволюции в эстетике оперного театра с практическим овладением разными системами сценического творчества (К.С. Станиславский, В. Мейерхольд, М. Чехов).
- овладение сценическим действием в пределах как небольшого отрывка, так и развернутой сцены и целого акта оперы или оперетты
 - освоение всех стадий работы над партией-ролью;
- выработка навыков самостоятельного изучения авторского текста и умение создать на его основе собственное сценическое воплощение образа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Класс музыкального театра» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение, очной формы обучения (Б1.В.ДВ.01.01 Дисциплины (модули) Класс музыкального театра). Изучается в 8-9 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования при изучении музыкально-теоретических и вокальных дисциплин.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе изучения данной дисциплины в учебных заведениях дополнительного и среднего специального образования: Сольное пение, Камерное пение, Вокальный ансамбль, Методика обучения, Музыкальное исполнительство и педагогика, Оперный класс, История исполнительского искусства, Введение в специальность, Музыкальное исполнительство и педагогика, для прохождения всех видов учебной практики: Исполнительская практика Педагогическая практика

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

	71 1 3771		·		
Компетенция и	Образовательные результаты				
индикаторы ее	(этапі	ы формирования компетенции)			
достижения		(111			
в дисциплине	теоретический	модельный	практический		
	знает	умеет	владеет		
		,			
Способен воспринимать	основы и принципы	определять и применять	навыками		
межкультурное	межкультурного	способы межкультурного	применения		
разнообразие общества в	взаимодействия в	взаимодействия в	способов		
социально-историческом,	зависимости от	различных	межкультурного		
этическом и	социально-	социокультурных	взаимодействия в		

			T T
философском контекстах	исторического,	ситуациях;	различных
(YK-5)	этического и	применять научную	социокультурных
ИУК-5.1.	философского контекста	терминологию и основные	ситуациях;
Соблюдает требования	развития общества;	научные категории	навыками
уважительного	многообразие культур и	гуманитарного знания.	самостоятельного
отношения к	цивилизаций в их		анализа и оценки
историческому	взаимодействии,		исторических
наследию и культурным	основные понятия		явлений и вклада
традициям различных	истории, культурологии,		исторических
национальных и	закономерности и этапы		деятелей в развитие
социальных групп в	развития духовной и		цивилизации.
процессе	материальной культуры		
межкультурного	народов мира, основные		
взаимодействия на	подходы к изучению		
основе знаний основных	культурных явлений.		
этапов развития России в			
социально-			
историческом,			
этическом и			
философском			
KOHTEKCTAX.			
ИУК-5.2. Выстраивает			
взаимодействие с учетом национальных и			
социокультурных особенностей.			
		Ho House	0.011.00111.11.6
Способен осуществлять подбор репертуара для	историю зарубежного и	подбирать	основным
	отечественного	репертуар для концерта определенной тематики.	вокально-
концертных программ и других творческих	вокального искусства; значительный	определенной тематики.	педагогическим
мероприятий	значительный зарубежный и		репертуаром; представлениями
(ПКР-2)	отечественный		об особенностях
ИПКР-2.1	вокальный репертуар,		исполнения
Составляет значительный	включающий сольные и		сочинений
зарубежный и	ансамблевые сочинения		различных стилей и
отечественный	различных стилей и		жанров;
вокальный	жанров;		навыками работы с
репертуар, включающий	основные стили и жанры		методической и
сольные и ансамблевые	зарубежной и		музыковедческой
сочинения различных	отечественной музыки;		литературой,
стилей и жанров.	учебно-методическую и		посвящённой
ИПКР-2.2. Подбирает	музыковедческую		изучению и
репертуар для концерта	литературу, посвящённую		исполнению
определенной тематики.	вопросам изучения		музыкальных
1 , ,	и исполнения		сочинений.
	музыкальных сочинений.		
Способен к	репертуар	организовать концертное	исполнительским
демонстрации	самодеятельных	мероприятие;	анализом
достижений	(любительских)	составить концертную	музыкальных
музыкального искусства	творческих	программу в ориентации	сочинений;
в рамках своей	коллективов;	на тематику концерта и	навыками оценки
музыкально-	исполнительские	возрастной уровень	соответствия
исполнительской работы	особенности	аудитории.	тематики
на различных	музыкальных	-	культурного
сценических площадках	сочинений в		мероприятия и
(в учебных заведениях,	ориентации на		его
клубах, дворцах и домах	возможности		музыкального
культуры)	конкретных		содержания.
(ПКР-3)	_		1
1	творческих		
ИПКР-3.1	коллективов.		
ИПКР-3.1 Понимает	_		

особенности		
музыкальных сочинений		
в ориентации на		
возможности конкретных		
творческих		
коллективов.		
ИПКР-3.2 Составляет		
концертную программу в		
ориентации на тематику		
концерта и возрастной		
уровень аудитории		

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

		Учебные занятия					
	Bco	его					
	Трудое	мкость				В	Фотуга
Номер семестра	Зачетные единицы	Часы	Лекции, час	Практические занятия, час	Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
8	2	72	-	8	4	60	зачет
9	3	108	-	14	9	85	экзамен
Итого	5	180	-	22	13	145	зачет экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

			Количеств	во часов по ф	оормам с	рганизации обучения
№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	61	-	7	4	50
2	Ансамблевое пение	61	-	7	4	50
3	Работа над техническим и художественным воплощением музыкального образа;	58	-	8	5	45
	ИТОГО	180	-	22	14	145

5.2. Содержание разделов дисциплины

No	Наименование	Содержание раздела	Формы
п/п	раздела		контрол
12.11	дисциплины		я
1	Работа над	Знакомство с литературным первоисточником, либретто и	Зачет
1	произведением	клавиром произведения, в соответствии с предложенной партией	Экзамен
	произведением		Экзамен
		из оперы, с оперным спектаклем с точки зрения исторической	
		эпохи, особенности жанра, композиторского и исполнительского	
		стилей. Непосредственное знакомство с произведением в целом	
		через прослушивание на электронных носителях или Интернет-	
		ресурсах. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная	
		драматургия. Форма произведения. Характеристика музыкального	
		образа. Художественный образ вокального произведения в	
		соответствии с замыслом композитора. Исполнительский план и	
		художественные задачи, стоящие перед исполнителем.	
		Направления и стили зарубежной и отечественной музыки 18-20	
		вв., творчество отечественных и зарубежных композиторов в	
		культурно-эстетическом и историческом контексте, принципы	
		музыкально-теоретического и исполнительского анализа; законы	
		гармонии и формообразования; комплекс средств музыкальной	
		выразительности в их взаимосвязи; Особенности художественно-	
		интерпретаторского образа в музыке, связанного с деятельностью	
		воображения, фантазии и созданием внутренне слухового образа.	
2	Ансамблевое	Умение слушать собственный голос в общем звучании ансамбля,	Зачет
2			
	пение	точно интонировать, добиваться выразительной динамики,	Экзамен
		понимать свою партию как самостоятельную, но вместе с тем	
		являющуюся частью целостного коллективно создаваемого	
		образа. Ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все	
		партии в ансамбле; уметь пользоваться гармоническим слухом,	
		развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость	
		интонации. Разбор партии, образа, роли в драматургии	
		произведения, нахождение задачи и сверхзадачи. Установление	
		взаимоотношений с другими персонажами, трактовка образа, в	
		соответствии с личностной индивидуальностью студента.	
		Анализ музыкальной формы, владение искусством фразировки,	
		артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания	
		художественного образа; владение навыками теоретического и	
		исполнительского анализа музыкального произведения;	
		Самостоятельно преодолевать технические трудности в	
		исполняемом произведении; грамотно прочитывать нотный текст	
		и на его основе создавать свою исполнительскую интерпретацию;	
3	Работа над	Работа над художественным образом произведения в	Зачет
3	техническим и	соответствии с замыслом композитора. Работа над развитием	Экзамен
		± ±	Экзамен
	художественным	воображения, сценического внимания, над навыками	
	воплощением	сценического существования в предлагаемых ситуациях;	
	музыкального	Репетиционная работа на основе задач репетиционного процесса.	
	образа;	Применение вокальных навыков: интонация, чувство ритма,	
		соблюдение динамики, распределение дыхания, умение	
		ансамблировать и т.д. в работе над вокальной партией.	
		Взаимодействие с дирижером, режиссером – постановщиком,	
		партнером, концертмейстером (оркестром).	
		Осознавать и раскрывать художественное содержание	
		музыкального произведения; проявление артистизма и	
		творческой воли в публичном выступлении, исполнять	
		музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично;	
		обучение навыкам работы в историческом костюме, необходимым	
		в создании сценического образа; Самостоятельно преодолевать	
		технические трудности в исполняемом произведении; грамотно	
		прочитывать нотный текст и на его основе создавать свою	
		исполнительскую интерпретацию;	
		пополнительскую интерпретацию,	

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемк ость, часы
Работа над произведением	Тема занятий разучивание произведения с концертмейстером. Подробный анализ арий и дуэтов целого акта оперы. Обучение студента сценическому действию в пределах одного действия оперы. Изучение истории создания произведения и эпохи, в которой происходят события; развитие умений свободно овладевать вокальными партиями и хорошо ориентироваться во всей фактуре спектакля.	7
Ансамблевое пение	Тема занятий совместное творчество в процессе исполнения музыкального произведения в ансамбле и спектакле, а также умение соблюдать при этом оптимальный динамический баланс звучания и идентичное с партнёрами ощущение агогики и фразировки. Творческое взаимодействие дирижера с исполнителями. Достижение идеального ансамбля, баланса звучания и слияния голосовых тембров, цели сценических репетиций — создания правдивого музыкально-сценического образа, раскрытия замысла автора.	7
Работа над техническим и художественны м воплощением музыкального образа;	Тема занятий. Рассматриваемые вопросы: Работа над партией-ролью, над созданием музыкально-сценического образа. Работа над развитием воображения, сценического внимания, над навыками сценического существования в предлагаемых ситуациях; Репетиционная работа на основе задач репетиционного процесса. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Направления и стили зарубежной и отечественной музыки 18-20 вв. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественный образ вокального произведения в соответствии с замыслом композитора. Особенности художественно-интерпретаторского образа в музыке, связанного с деятельностью воображения, фантазии и созданием внугренне слухового образа.	8
ИТОГО	Coopulation Difference on Jacobs to Coopulation	22

5.4 Самостоятельная работа студентов

No	Содержание раздела	Виды Cl	PC	Объем	Формы контроля*
Π/Π		Обязательные	Дополнительные	час/	
				3ET	
1	2	3	4	5	6
1	Учебно-	- работа над развитием	- совместное с	50	Входной контроль
	инструктивный	воображения,	партнёрами по		в виде
	материал	сценического внимания,	ансамблю чтение с		прослушивания
		над навыками	листа		студентов на
		сценического	произведений		занятии
		существования в	ансамблевого		
		предлагаемых ситуациях;	репертуара;		
		- овладение техникой			
		ансамблевого			
		музицирования			
2	Работа над	- Самостоятельный	- совместное с	50	Входной контроль
	произведением	разбор произведений;	партнёрами по		в виде
	ансамблевого	- работа над решением	ансамблю чтение с		прослушивания
	репертуара	поставленных совместно	листа		студентов на
	(крупная форма,	с педагогом задач по	произведений		занятии,
	пьесы)	техническому и	ансамблевого		исполнение
		художественному	репертуара;		произведений из
		воплощению			ансамблевого
		музыкального образа;			

		- прослушивание			репертуара на
		аудиозаписей			зачете, экзамене
		произведений для			
		музыкального театра;			
3	Концертная	- работа над решением	Прослушивание	45	Исполнение
	деятельность	поставленных совместно	аудиозаписей		произведений
	(экзамены, зачёты,	с педагогом задач по	оперных и		ансамблевого
	контр. уроки)	техническому и	опереточных		репертуара на
		художественному	произведений.		зачете, экзамене,
		воплощению			контрольном
		музыкального образа;			занятии
		- совместная репетиция с			
		партнерами по ансамблю			
	Всего			145	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- самостоятельное разучивание произведений из обязательных программ;
- изучения методических материалов по техническому совершенствованию постановки голоса и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

Представление Наименование Краткая характеристика процедуры оценивания оценочного средства компетенций оценочного средства Π/Π в фонде Тренинг технических Работа над разучиванием оперного произведения: Творческое задание навыков Слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано Тренинг работы с Выучивание произведения по нотам, исполнение Творческое задание на память, самостоятельное изучения вокальной нотным текстом, с определением стиля и литературы. жанра произведения, Работа над техникой (умение слышать его композиционного соотносить звучание своей партии построения, одновременном звучании с другой, умение характера правильно вступать; чувствовать музыкального образа метроритмическую основу произведения, «дыхание» мелодии; умение слышать целостность фактуры и соблюдать динамический баланс для правильного распределения звучности каждой вокальной партии). Индивидуальные Разучить и исполнить на зачетах, экзамена Контрольное 3 творческие задания течение всего периода обучения: прослушивание -4-5 сцен из опер зарубежных и отечественных композиторов или - 3-4 оперных партии второго и третьего плана - одну ведущую партию зарубежного или отечественного композитора Проводится в заданный срок, согласно графику Программа к экзамену. Экзамен в форме учебного процесса. При выставлении оценки прослушивания учитывается уровень приобретенных компетенций

	выученной оперной	студента. Компонент «знать» оценивается	
	партии	теоретическими вопросами по содержанию	
		дисциплины: Понятие: стиль и жанр музыкального	
		искусства.	
		(перечень конкретных понятий, введенных	
		данной дисциплиной – привести)	
		компоненты «уметь» и «владеть» - практико-	
		ориентированными заданиями. Понятие: стиль и	
		жанр музыкального искусства.	
		(перечень конкретных понятий, введенных	
		данной дисциплиной – привести)	
5	Экзамен в форме	Проводится в заданный срок, согласно графику	Комплект примерных
	устного	учебного процесса. При выставлении оценки	вопросов к экзамену.
	собеседования по	учитывается уровень приобретенных	
	вопросам	компетенций студента. Компонент «знать»	
		оценивается теоретическими вопросами по	
		содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и	
		«владеть» - практико – ориентированными	
		заданиями.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 5 семестр

8-9 семестры № п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	7	11
2	Посещение лекционных занятий	-	-
3	Работа на практических занятиях	229	393
4	Зачет	32	32
5	Экзамен	64	64
ИТОГО:	5 зачетных единиц		500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение	Посещение	Работа на	Зачет	
Семестр		лекционных	практических	практических	Экзамен	
		занятий	занятий	занятиях	JASAMCH	
	Разбалловка по		$4 \times 1 = 4$	164 балла		
8	видам работ	-	балла	max	32 балла тах	
семестр	Суммарный		4 балла	164 балла	32 Vallia Illax	
	макс. балл	-	max	max		
	Разбалловка по		$7 \times 1 = 7$	229 балла		
9	видам работ		баллов	max	64 баллов тах	
семестр	Суммарный		7 баллов	229 балла	04 Gailliob Illax	
	макс. балл	-	max	max		
		500				
	ИТОГО				баллов	

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Класс музыкального театра», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество

баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)		
«зачтено»	Более 100		
«не зачтено»	100 и менее		

По итогам изучения дисциплины «Класс музыкального театра», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	261-300
«хорошо»	351-450
«удовлетворительно»	251-350
«неудовлетворительно»	менее 250

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 172 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171963.

Дополнительная литература

- 1. Безант А. Вокалист. Школа пения: учебное пособие / А. Безант. 5-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 192 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/143581.
- 2. Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре / В. Ю. Богатырев. 2-е изд. доп. Санкт-Петербург : Планета музыки. 376 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/177070.
- 3. Гозенпуд, А. А. Оперный словарь / А. А. Гозенпуд. Москва : Музыка, 1965. 479 с.
- 4. Григорьянц Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: учебник / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. 2-е изд. Москва: Юрайт, 2022. 125 с. (Высшее образование). Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/496988.
- 5. Делле С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. 176 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485.
- 6. Клабукова, А. В. Некоторые принципиальные подходы к развитию сценического мастерства вокалистов в вузах культуры / А. В. Клабукова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. − 2016. − № 5. − С. 207-214.
- 7. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. 52 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/113164.
- 8. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. 84 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/154667.

- 9. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. 80 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1 id=67482.
- 10. Рыкунова, Е. А. Педагогические основы формирования художественно-образных представлений у вокалистов в процессе изучения оперных партий / Е. А. Рыкунова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. -2016. -№ 2. -C. 228-236.
- 11.Штокхаузен, Ю. Вокальная школа: учебное пособие / Ю. Штокхаузен. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 172 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/171963.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сольное пение	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничаетБОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

$N_{\underline{0}}$	Название ЭБС	№, дата договора	Срок	Количество
			использования	пользователей
1.	ЭБС «Лань»	договор №19/01		
	(https://e.lanbook.com/)	от 13.01.2022 г.		
	_		с 15.02.2022 по	100%
		договор №9/01 от	14.02.2023	
		13.01.2022 г.		
2.	ЭБС «Университетская	договор №03-01/2022	с 11.03.2022 по	500
	библиотека онлайн»	от 12.01.2022 г.	10.03.2023	
	(http://biblioclub.ru)			
3.	ЭБС Юрайт	договор №5000	с 01.03.2022 по	100%
	(https://urait.ru)	от 10.01.2022 г.	28.02.2023	
4.	ЭБС «Профи-Либ»	договор №В02108	С 05.02.2022 по	50
	(http://biblio.profy-lib.ru/)	om 10.01.2022 г.	04.02.2024	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя,

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно- популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

<u>При работе над темами, определенными для самостоятельного</u> изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;3)подготовится к устному раскрытию темы;
- 4) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировойхудожественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии сбалльно-рейтинговой системой.

Формой промежуточного контроля является: экзамен. Формой итогового контроля является экзамен.

На экзамене, исполняются отрывки из оперетт или опер в театрализовано – костюмированном варианте;

Требования к исполнительскому уровню:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- убедительное воплощение художественного образа;
- наличие артистизма (культуры сценического поведения);
- наличие необходимого уровня технической подготовки.

Годовые требования по репертуару и технической подготовке

Студенты-вокалисты воспитываются на лучших образцах мирового исполнительского искусства, развивающего прогрессивные традиции национальных исполнительских школ, в первую очередь, русской вокальной школы, с её естественностью,простотой, выразительностью и искренностью. В репертуаре должна быть представлена вокальная литература XX века /Россия/, а также высокохудожественные произведения зарубежных и чувашских композиторов.

Требования по репертуару для изучения предмета «Класс музыкального театра» Студенты обучаются в течение двух семестров на репертуаре оперных или опереточных отрывков с педагогом дирижером и режиссером. В репертуар включаются

произведения композиторов XVIII – XXI вв.

Требования по технической подготовке для изучения предмета

Изучать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; уметь самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; уметь грамотно прочитывать нотный текст и на его основе создавать свою исполнительскую интерпретацию;

Изучать основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы и роль каждого в конечном результате – публичном выступлении; знать содержательную характеристику компонентов, составляющих понятие

«исполнительская культура» (понимание стилистических особенностей автора, культура звукового воплощения, техническая свобода, наличие художественного вкуса и чувства меры, общекультурный кругозор, творческая воля, знание и практическое владение навыками публичного выступления, артистизм).

Научить ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле; уметь пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

Обучить молодых певцов к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование	Наименование	Оснащенность	Приспособленность
дисциплины	специальных	Специальных помещение и	помещение для
(модуля),	помещений и	помещение для самостоятельной	использования
практик в	помещение для	работы	инвалидами и
соответствии с	самостоятельной		лицами с
учебным планом	работы		ограниченными
			возможностями
			здоровья
Класс	Учебная аудитория	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья	* Для лиц с
музыкального	для проведения	ученические –	нарушением зрения
театра	индивидуальных	3 шт., нотный материал, ноутбук с	- приспособлено
	занятий, для	выходом в «интернет» – 1 шт.	частично;
	групповых и	Лицензионное ПО: «Microsoft	* для лиц с
	индивидуальных	Windows»; контракт № 8000007 от	нарушением слуха –
	консультаций,	29.08.2018 г.	приспособлено
	текущего контроля	Свободно распространяемое ПО: Open	частично;
	и промежуточной	Office; Mozilla Firefox; Google Chrome;	* для лиц с
	аттестации (315)	Adobe Acrobat Reader.	нарушением
			опорно-
			двигательного
			аппарата - не
			приспособлено
	Учебная аудитория	Рояль – 1 шт., колонки – 2 шт.,	* Для лиц с
	для проведения	нотный материал, стол – 4 шт., стулья	нарушением зрения
	индивидуальных	12 шт., стулья - кресло – 6 шт.,	- приспособлено
	занятий, для	принтер – 1 шт., ноутбук с выходом в	частично;
	групповых и	«интернет» – 1 шт.	* для лиц с
	индивидуальных	Лицензионное ПО: «Microsoft	нарушением слуха –
	консультаций,	Windows»; контракт № 8000007 от	приспособлено
	текущего контроля	29.08.2018 г.	частично;
	и промежуточной	Свободно распространяемое ПО: Open	* для лиц с
	аттестации (302)	Office; Mozilla Firefox; Google Chrome;	нарушением
		Adobe Acrobat Reader.	опорно-
			двигательного
			аппарата - не
			приспособлено
	Учебная аудитория	Пианино – 1 шт., стол – 2 шт., стулья	* Для лиц с
	для проведения	ученические –	нарушением зрения

	1	
индивидуальных	4 шт., нотный материал, ноутбук с	- приспособлено
занятий, для	выходом в «интернет» – 1 шт.	частично;
групповых и	Лицензионное ПО: «Microsoft	* для лиц с
индивидуальных	Windows»; контракт № 8000007 от	нарушением слуха –
консультаций,	29.08.2018 г.	приспособлено
текущего контроля	Свободно распространяемое ПО: Open	частично;
и промежуточной	Office; Mozilla Firefox; Google Chrome;	* для лиц с
аттестации (314)	Adobe Acrobat Reader.	нарушением
		опорно-
		двигательного
		аппарата - не
		приспособлено

ЛИСТ согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль): Академическое пение

Дисциплина: Класс музыкального театра

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры «Вокальное искусство»

протокол № 11 от "26" июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

А.В. Сергеева

Исполнитель: профессор кафедры вокальное искусство

J.Cgaj J.Cgaj

А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:			
Заведующий кафедрой вокального иск	Сергеева А.В.	29.06.2023г.	
	1000	20	
наименование кафедры	личная подпись	расшифровка подписи	дата
Декан факультета исполнительского			
искусства	110	Гайбурова Н.В.	29.06.2023г.
•	1119		
наименование факультета	личная подпись	расшифровка подписи	дата
			29.06.2023г.
Заведующая библиотекой	delle	Илларионова О.Н	3.
	личная подпись	расшифровка подписи	дата
	/'		29.06.2023г.
Представитель УМО_	Dey-	Федорова Н.К.	
-	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Лист регистрации изменений

	Номера	страниц		Номер и	Должност	ное лицо,	Дата ввода	Срок
изменен- ных	заменен- ных	новых	аннули- рованных	дата документа об изменении	вводившее изменения Ф.И.О., под-долж- пись		изменений	введения изменения
					ность			