

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:31:12
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
« ____ » _____ 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
Методика и технология макетного проектирования

Б1.В.03.08

Направление подготовки
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы
Художник-технолог сцены

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1123 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленности подготовки (профилю) Художник-технолог сцены.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «___» _____ 2023 года, протокол № ____.

Подписи:

Автор

Л.В. Чернова

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
5.3. Тематика практических занятий	7
5.4 Самостоятельная работа студентов	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..	Ошибка! Закладка не определена.
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	Ошибка! Закладка не определена.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	Ошибка! Закладка не определена.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является исследование общечеловеческого значения проектной культуры. Исследование методик дизайн-проектирования как средств достижения нужного результата наиболее простым, экономным и разумным способом. Исследование разных методических средств и приемов в дизайнпроектировании.

Задачи:

- изучение порядка проектных действий, гарантирующих высокий уровень результата.
- изучение нормативной схемы процесса дизайн-деятельности, определяющей последовательность действий.
- изучение критериев и способов оценки выполняемых проектных задач.
- выработка умения развивать самостоятельное творческое мышление в рамках нормативных ограничений.
- изучение механизма творческого мышления.
- изучение методики определения проектной задачи.
- изучение принципов и средств решения проектных задач.
- рассмотрение проектных классификаций

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика и технология макетного проектирования» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.В.03.08 Методика и технология макетного проектирования). Изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Материаловедение, История сценографии, Устройство и оборудование сцены.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития.	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности.

<p>рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>		<p>достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации.</p>	
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5) ИОПК-5.1. Способен определять основные направления политики Российской Федерации ИОПК-5.2. Обеспечивает применение норм государственной политики РФ в сфере культуры и искусства ИОПК-5.3. Обладает навыками исследования современной государственной культурной политики РФ в сфере культуры и искусства.</p>	<p>основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства</p>	<p><input type="checkbox"/> применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>навыками исследования современной государственной культурной политики РФ в сфере культуры и искусства.</p>
<p>Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля (ПКР-1) ИПКР-1.1. Ориентируется в истории творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) ИПКО-1.2. Способен</p>	<p>историю и теорию сценического оформления современной сцены.</p>	<p>ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе.</p>	<p>основами теории сценического оформления в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля).</p>

<p>понимать историю и теорию сценического оформления современной сцены, ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе.</p> <p>ИПКО-1.3. Способен применить на практике основы теории и терминологию сценического оформления в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля).</p>			
--	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
2	3	108	18	30	10	5	Экзамен, 45
3	2	72	12	20	-	40	зачет
4	3	108	18	30	10	14	Экзамен, 36
5	3	108	18	30	10	14	Экзамен, 36
Итого	11	396	66	110	30	73	Экзамен, 117

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Понятие «проектная культура». Цель и задачи методики. Типы методик.	60	12	18		30
2	Структура проектной деятельности. Категории проектной деятельности.	70	12	18	10	30
3	Художественно-образное проектирование.	60	12	18		30

4	Критика и оценка проекта. Проектные классификации.	68	10	18	10	30
5	Композиционное формообразование. Проектнографическое моделирование.	58	10	18	-	30
6	Способы получения научно- технической информации.	80	10	20	10	40
Итого		396	66	110	30	190

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Понятие «проектная культура».

Цель и задачи методики. Типы методик. Краткий экскурс по основным этапам развития дизайна. Формирование понятия «проектная культура» как самостоятельной теоретической проблемы. История формирования проектных методик. Разные типы методик в дизайне.

Раздел 2. Структура проектной деятельности.

Категории проектной деятельности. Понятия «проект», «проектность», «проектирование», «проектное мышление», «объект проектирования». Понятия «дизайн-проект», «проектная идея». Методы определения проектной проблемы в дизайне. Проектный образ. Образ в искусстве и в дизайне. Художественное моделирование. Композиционное моделирование объектов дизайна. Смыслообразование.

Раздел 3. Функции и морфология объектов дизайна.

Технологическая форма объектов дизайна. Художественно-образное проектирование. Объекты дизайна в системе жизнеобеспечения. Инструментальная функция. Адаптивная функция. Результативная функция. Интегративная функция. Понятие «морфология». Пространственная структура. Функционально-техническая структура. Поиск дизайнерского решения формы: -на основе пространственной перекомпоновки прототипа; - на основе преобразования конструктивных связей морфологии прототипа; - на основе переосмысления функционального процесса деятельности. Понятие технологической формы. Три точки зрения дизайнера на технологическую форму. Отражение главного смысла объекта проектирования в проектном образе. Культурно-языковая точка зрения на объект проектирования.

Раздел 4. Проектные исследования.

Критика и оценка проекта. Проектные классификации. Место исследований в процессе проектирования. Ретроспективное моделирование. Конструктивное моделирование. Перспективное моделирование. Дизайн начинается с критики. Соотношение критики и оценки. Формы и цели критического действия. Ценностные и проектные основания критики. Стадии и типы оценки проекта. Методы оценки. Метод проектных классификации. Общие классификации в практике дизайна. Частные (оперативные) классификации в практике дизайна.

Раздел 5. Композиционное формообразование.

Проектно-графическое моделирование. Задачи композиционного формообразования. Средства композиционного формообразования. Приемы стилизации. Приемы масштабной гармонизации. Приемы тектонического формообразования. Приемы размерно-модульной гармонизации. Проектно-графическое моделирование как способ выражения проектного замысла. Техника проектно-графического эскизирования. Типы проектно-графического изображения. Завершающий этап графической проработки проектного замысла.

Раздел 6. Методы информационного обеспечения

Способы получения научно-технической информации. Значение информации в работе дизайнера. Источники информации. Критерии отбора информации. Приемы анализа и синтеза информации.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Понятие «проектная культура». Цель и задачи методики. Типы методик.	Тема 1 Цель и задачи методики. Типы методик. Краткий экскурс по основным этапам развития дизайна. Формирование понятия «проектная культура» как самостоятельной теоретической проблемы. История формирования проектных методик. Разные типы методик в дизайне.	18
Раздел 2. Структура проектной деятельности. Категории проектной деятельности.	Тема 2. Категории проектной деятельности. Понятия «проект», «проектность», «проектирование», «проектное мышление», «объект проектирования». Понятия «дизайн-проект», «проектная идея». Методы определения проектной проблемы в дизайне. Проектный образ. Образ в искусстве и в дизайне. Художественное моделирование. Композиционное моделирование объектов дизайна. Смыслообразование.	18
Раздел 3. Художественно-образное проектирование.	Тема 3. Технологическая форма объектов дизайна. Художественно-образное проектирование. Объекты дизайна в системе жизнеобеспечения. Инструментальная функция. Адаптивная функция. Результативная функция. Интегративная функция. Понятие «морфология». Пространственная структура. Функционально-технологическая структура. Поиск дизайнерского решения формы: -на основе пространственной перекомпоновки прототипа; - на основе преобразования конструктивных связей морфологии прототипа; - на основе переосмысления функционального процесса деятельности. Понятие технологической формы. Три точки зрения дизайнера на технологическую форму. Отражение главного смысла объекта проектирования в проектном образе. Культурно-языковая точка зрения на объект проектирования.	18
Раздел 4. Критика и оценка проекта. Проектные классификации.	Тема 4 Критика и оценка проекта. Проектные классификации. Место исследований в процессе проектирования. Ретроспективное моделирование. Конструктивное моделирование. Перспективное моделирование. Дизайн начинается с критики. Соотношение критики и оценки. Формы и цели критического действия. Ценностные и проектные основания критики. Стадии и типы оценки проекта. Методы оценки. Метод проектных классификации. Общие классификации в практике дизайна. Частные (оперативные) классификации в практике дизайна.	18
Раздел 5. Композиционное формообразование. Проектнографическое моделирование.	Тема 5 Проектно-графическое моделирование. Задачи композиционного формообразования. Средства композиционного формообразования. Приемы стилизации. Приемы масштабной гармонизации. Приемы тектонического формообразования. Приемы размерно-модульной гармонизации. Проектно-графическое моделирование как способ выражения проектного замысла. Техника проектно-графического эскизирования. Типы проектно-графического изображения. Завершающий этап графической проработки проектного замысла.	18
Раздел 6. Способы получения научно-технической информации.	Способы получения научно-технической информации. Значение информации в работе дизайнера. Источники информации. Критерии отбора информации. Приемы анализа и синтеза информации.	20
Итого		110

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Понятие «проектная культура». Цель и задачи методики. Типы методик.	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	30	Устное сообщение, опрос
2	Структура проектной деятельности. Категории проектной деятельности.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	30	Тестовое задание
3	Художественно-образное проектирование.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	30	Устное сообщение, опрос
4	Критика и оценка проекта. Проектные классификации.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	30	Устное сообщение, опрос
5	Композиционное формообразование. Проектнографическое моделирование.	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	30	Устное сообщение, опрос
6	Способы получения научно-технической информации.	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	40	Устное сообщение, опрос
	Итого			190	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение.. Сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст сообщения, возможна и презентация к выступлению. На подготовку дается одна неделя. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Выступление с презентацией
2.	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету
3.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Методика и технология макетного проектирования»

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	9
2.	Посещение практических занятий	1	15
3.	Работа на практических занятиях	172	172
4.	Контрольная работа	40	40
5.	Зачет	64	64
Итого	11 зачетных единиц		300

2, 4, 5 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	9
2.	Посещение практических занятий	1	15
3.	Работа на практических занятиях	172	172
4.	Контрольная работа	40	40
5.	Экзамен	64	64
Итого	3 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
2 семестр	разбалловка по видам работ	8 x 1 = 8 баллов	32 балла	124 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. Балл	8 баллов max	32 балла max	124 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов
3 семестр	разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	112 баллов	20 x 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	112 баллов max	40 баллов max	32 балла max
						200 баллов
4 семестр	разбалловка по видам работ	8 x 1 = 8 баллов	32 балла	124 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	8 баллов max	32 балла max	124 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов
5 семестр	разбалловка по видам работ	8 x 1 = 8 баллов	32 балла	124 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	8 баллов max	32 балла max	124 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика и технология макетного проектирования», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (2, 4, 5 семестрах), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «Методика и технология макетного проектирования», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
--------	--------------

«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература

1. Понсов, А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций : учебное пособие / А. Д. Понсов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 296 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/193597>.

Дополнительная литература

1. Зубов, А. Е. История театрально-декорационного искусства : учебное пособие / А. Е. Зубов. – Новосибирск, 2011. – 184 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149008>.
2. Сосунов, Н. Н. От макета к декорации : изготовление театральных декораций / Н. Н. Сосунов. – Москва : Искусство, 1962. – 143 с. – (Репертуар художественной самодеятельности ; № 31).
3. Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация : учебное пособие / В. В. Черемисин. – Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. – 116 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/170368>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Методика и технология макетного проектирования			Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com)	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт (https://biblio-online.ru)	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения

материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика и технология макетного проектирования	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы	Персональные компьютеры с выходом в	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено

	(103)	<p>«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
--	-------	--	---

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		