Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:15
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В
30 июня 2023 г

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.02

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ (БАЯН, ГАРМОШКА)

Б1.В.02.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) образовательной программы
Сольное народное пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Квалификация – Концертный исполнитель.
Солист ансамбля. Преподаватель
(Сольное народное пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666 и ОПОП ВО 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курсов очной формы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель С.В. Федотов

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	7
5.4 Самостоятельная работа студентов	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	8
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Народные инструменты фольклорной традиции (баян, гармошка)» является формирование профессиональных умений и активизация творческих возможностей на основе овладения игрой на народных инструментах.

Задачи**:**

– изучение основных способов и приемов игры на инструментах фольклорной традиции;

– расширение музыкального кругозора;

– формирование профессионального понятийного аппарата;

– знакомство с принципами и методами применения фольклорных инструментов в оркестровой и ансамблевой практике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народные инструменты фольклорной традиции (баян, гармошка)» является дисциплиной по выбору Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленности (профиля) Сольное народное пение, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.01.01 Народные инструменты фольклорной традиции (домра, балалайка)). Данная дисциплина входит в дисциплины (модули) по выбору 1, ее изучение осуществляется в 5-6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные обучающимися в процессе довузовского образования.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин История чувашской музыки (УК-5, ПКР-3), Народное музыкальное творчество (УК-5, ПКР-3, ПКР-4)

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

Способен осуществлять творческое руководство народно-певческим коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусств (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство народно-певческим коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар народно-певческого коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области народно-песенного искусства	методические принципы организации хорового коллектива; профессиональный репертуар; особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, конкурсов; готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения; навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час		
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72		16	16	40	зачёт
6	2	72		16	16	40	Зачёт с оценкой
Итого	4	144		32	32	80	Зачёт с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Этнокультурная основа народного музыкального инструментализма	72		16	16	0	40
2	Виды народных инструментов и жанры инструментальной музыки	72		16	16	0	40
	ИТОГО	144		32	32	0	80

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ раз дела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Этнокультурная основа народного музыкального инструментализма	Тема 1. Методология и научный аппарат органологии. Содержание понятий «органология», «инструментализм», «народный инструмент фольклорной традиции», «этническая инструментальная культура». Соотношение органологии с историческим музыкознанием, этнологией, фольклористикой и др. Теоретические подходы к изучению народных инструментов и инструментальной музыки: историко-типологический, системный, комплексный. Тема 2. Бытование и функционирование народных инструментов. Инструментальная музыка и виды хозяйствования (земледельчество, скотоводство). Инструменты в календарной и семейной обрядности. Тема 3. Роль музыканта в этнической музыкальной традиции. Отношение к музыканту в сельской и городской среде. Место музыканта и музыки в словесном фольклоре, мифологии. Тема 4. Инструментальная музыка и песня. Взаимодействия и оппозиции вокальной и инструментальной музыки. Отличительные признаки природы инструментального и вокального интонирования. Тема 5. Инструментальная музыка и хореография. Кинетическая основа психофизиологического единства деятельности музыканта и танцора. Отражение взаимовлияний музыки и танца в композиции, ритмике, танцевальной и хореографической лексике. Тема 6. Формы народного инструментального исполнительства. Исполнение произведений народной инструментальной музыки как форма искусства. «Личное начало» в инструментальном исполнительстве. Усвоение художественного «норматива», обеспечивающего сохранность многовекового инструментального опыта народа. Диалектика традиционного и импровизационного в инструментальном творчестве. Овладение традицией – показатель мастерства исполнителя. Индивидуальное творчество как органичное продолжение традиции. Черты общего и характерного в инструментальном искусстве	Реферат, исполнение домашнего задания
2	Виды народных инструментов и жанры инструментальной музыки	Тема 7. Классификации народных музыкальных инструментов. Эрих Мориц фон Хорнбостель и его систематика музыкальных инструментов. Хорнбостель – сторонник консонансной теории (консонанс – как основа каждой музыкальной конструкции). Систематики народных музыкальных инструментов в российской органологии: А. Фаминцин, Н. Финдейзен, К. Квитка, Е. Гиппиус, Г. Благодатов, К. Вертков, И. Мациевский. Систематика Э. Хорнбостеля в трудах финно-угорских исследователей: Б. Шароши, Х. Тампере, Т. Лейсио, П. Чисталев, О. Герасимов и др. Тема 8. Хордофоны (источник звука – одна или несколько струн). Простые хордофоны, цитры, лютни. Тема 10. Аэрофоны (колеблющееся тело – столб воздуха). Аэрофоны с прерывателем, флейты, шалмеи, трубы. Тема 11. Искусство изготовления музыкальных инструментов. Морфология и эргология инструментов. Связь эргологической культуры с материальным производством. Настройка инструментов и ее основные функционально-структурные предпосылки. Местные школы по изготовлению музыкальных инструментов. Выдающиеся музыканты-мастера по изготовлению инструментов: П.Е. Ильин. П.П. Дружинкин, В.Ф. Сараев.	Реферат, исполнение домашнего задания

		Тема 13. Современные эстрадные формы исполнения произведений народной инструментальной музыки. Зарождение эстрадной формы исполнения произведений народной инструментальной музыки. Социальная обусловленность творчества инструменталистов раннего периода. Характеристика и творческий анализ творческой деятельности. Репертуар, манера исполнения. Тема 14. Тембры народных музыкальных инструментов. Исторические предпосылки использования народных инструментов в формах академического исполнительства. Эстетические особенности исполнительства на народных инструментах в сопоставлении с европейской камерной и симфонической музыкой. Пути реконструкции и совершенствования народных инструментов в академическом инструментализме.	

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Этнокультурная основа народного музыкального инструментализма	Тема 1. Методология и научный аппарат органологии. Рассматриваемы вопросы: 1. Понятия «органология», «инструментализм», «народный инструмент фольклорной традиции», «этническая инструментальная культура». 2. Соотношение органологии с историческим музыкознанием, этнологией и фольклористикой. 3. Теоретические подходы к изучению народных инструментов и инструментальной музыки. Тема 2. Бытование и функционирование народных инструментов. Рассматриваемые вопросы: 1. Виды хозяйствования и их связь с инструментами календарной и семейно-бытовой обрядовости? 2. Роль музыканта в этнической музыкальной традиции. 3. Взаимодействие вокальной и инструментальной музыки в фольклоре 4. Особенности инструментального и вокального интонирования Тема 3. Формы народного инструментального исполнительства. Рассматриваемые вопросы: 1. Что представляет собой художественный «норматив», обеспечивающий сохранность многовекового инструментального опыта народа? 2. В чём проявляется диалектика традиционного и импровизационного в инструментальном творчестве?	4 8 4
Виды народных инструментов и жанры инструментальной музыки	Тема 1. Классификации народных музыкальных инструментов. Рассматриваемые вопросы: 1. Систематика Эриха Моряц фон Хорибостеля. 2. Хордофоны (источник звука – одна или несколько струн). 3. Аэрофоны (колеблющееся тело – столб воздуха). 4. Искусство изготовления музыкальных инструментов 5.Выдающиеся музыканты-мастера по изготовлению народных музыкальных инструментов Чувашии. Тема 2. Современные и традиционные формы исполнения на инструментах фольклорной традиции. Рассматриваемые вопросы: 1. Зарождение эстрадной формы исполнения произведений народной инструментальной музыки. 2. Социальная обусловленность творчества инструменталистов раннего периода. 3.Тембры народных музыкальных инструментов в профессиональных оркестрах.	8 8

	4. Использование народных инструментов а процессе сценического воплощения произведений песенного фольклора	
ИТОГО		32

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Этнокультурная основа народного музыкального инструментализма	Поиск и изучение литературы по курсу. Работа с Интернет-ресурсами.	Прослушивание аудиозаписей исполнителей на народных инструментах.	40	Реферат, устный опрос
2	Виды народных инструментов и жанры инструментальной музыки	Поиск и изучение литературы по курсу. Работу с Интернет-ресурсами. Составление планов-конспектов, докладов, тезисов.	прослушивание аудиозаписей исполнителей на народных инструментах	40	Практические задания

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– слушания музыки;

– подготовки письменных заданий.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля оценки обучающегося

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Контрольная работа	Технический зачет в форме исполнения упражнений для развития техники игры на народных инструментах	Комплект упражнений
2	Выступление на практическом занятии	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика для подготовки сообщений выдается к каждому последующему занятию, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса предложенной для изучения темы. Регламент выступления – 8-10 мин. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися
3	Реферат	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит реферат. Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося. Тематика рефератов выдается на первых практических занятиях. При подготовке реферата студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению	Примерные темы рефератов

4	Зачет / Зачет с оценкой в форме прослушивания исполнения произведений сольного репертуара	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить наизусть 2 (и более) произведения и ответить на вопросы коллоквиума. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы коллоквиума по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к зачету и зачету с оценкой

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения произведений сольного репертуара и коллоквиума по вопросам анализа исполняемых произведений (музыкально-теоретического, музыкально-исполнительского).

На каждом из зачетов студент должен:

- исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения;
- ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение индивидуальных занятий	1	32
2	Посещение практических занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	5	80
4	Работа на практическом занятии	5	160
5	Реферат	24	48
6	Зачет	32	64
ИТОГО:	4 зачетных единицы		400

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающегося

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуаль-ных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивиду-альных занятиях	Реферат	Зачет
5 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	16 х 1=16 баллов	5 х 8=40 баллов	5 х 16=80 баллов	24 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	16 баллов max	40 баллов max	80 баллов max	24 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200
6 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	16 х 1=16 баллов	5 х 8=40 баллов	5 х 16=80 баллов	24 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	16 баллов max	40 баллов max	80 баллов max	24 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Народные инструменты фольклорной традиции (домра, балалайка)», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	2 ЗЕ
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Народные инструменты фольклорной традиции (домра, балалайка)», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	2 ЗЕ
«отлично»	181-200 баллов
«хорошо»	141-180 баллов
«удовлетворительно»	101-140 баллов
«неудовлетворительно»	100 и менее баллов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Ушенин, В. В. Исполнительское мастерство современного баяниста : учебное пособие / В. В. Ушенин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 124 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/265298.

Дополнительная литература

1. Аккордеон и баян в XXI веке: проблемы и перспективы : интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/288695.
2. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебник / Н. А. Князева. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 146 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/495440.
3. Лихачев, Я. Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения : учебное пособие / Я. Ю. Лихачев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=10480.
4. Методика обучения игре на баяне (аккордеоне) : учебно-методическое пособие для студентов факультета народных инструментов вузов / Казанская государственная консерватория ; сост. В. И. Яковлев. – Казань : КГК им. Жиганова, 2014. – 65 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/180921.
5. Методика обучения игре на баяне и аккордеоне : учебно-методическое пособие / Алтайский государственный институт культуры ; сост. И. Ф. Оркина. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 107 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/217568.
6. Саранин, В. П. Методика обучения игре на баяне : учебное пособие / В. П. Саранин. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2017. – 281 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/152774.
7. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 158 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE

: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	Народные инструменты фольклорной традиции (домра, балалайка)	1.http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747 2.http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883 3. http://guitarmag.net/wiki/index.php?title 4. http://www.musiccritics.ru 5. http://nlib.org.ua/parts/books.html 6. http://music.edu.ru 7. http://mus-info.ru	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8.Методические указания для обучающегося по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над техникой - игру упражнений и этюдов;
2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию исполнительской техники, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

На зачете / зачете с оценкой студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы (См. Таблица 6.1).

Требования к уровню исполнения:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения исполнительской техникой;
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

Примерные программные требования по семестру:
- освоение 2-х гамм (мажорная и минорная);
- упражнения на разные приёмы исполнения;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 3-4 произведения разных стилей и жанров;
- 1-2 произведения ансамблевого репертуара;
- 2 аккомпанемента.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Класс, столы, стулья, инструментарий, библиотечный фонд (нотная и методическая литература), ТСО.

Народные инструменты фольклорной традиции (домра, балалайка)	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (10)	Инструментарий – 2 шт., нотный материал, стол письменный – 1 шт., столы ученические – 7 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (22)	Инструментарий – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03. 04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Сольное народное пение

Дисциплина: Народные инструменты фольклорной традиции (баян, гармошка) Дисциплины (модули) по выбору Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 года

Ответственный исполнитель: заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства /Капранова О.В./ 27.06.2023

подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор ТИИМОИ /Федотов С.В./ 27.06.2022

подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения А.В. Савадерова/ 27.06.2023

подпись расшифровка подписи дата

Декан факультета исполнительского искусства /Н.В. Гайбурова / 27.06.2023

подпись *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой /О.В. Илларионова /27.06.2023

подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО Н.К. Федорова / 27.06.2023

подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		