Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:28:39
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.03.02

Особенности танцевальной постановки
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство хореографическим любительским коллективом

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор С.Н. Краснова

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……...4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……...4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……5
5. Содержание дисциплины……..6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……...6
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……7
5.4. Самостоятельная работа студентов……...8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……...9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……...9
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине…….....9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……...10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……...10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Особенности танцевальной постановки» является развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирование художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности в системе хореографического образования.

Задачи:

- иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- ориентироваться в различных видах танцевальных систем и знать все формы русского танца;
- знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- умение мыслить художественными образами и воплощать их пластическом воплощении.
- умение выстраивать танцевальные комбинации и этюды;
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие логического мышления.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Особенности танцевальной постановки» является дисциплиной по выбору профессионального модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.03.02 Особенности танцевальной постановки). Изучается в 8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Методика преподавания спецдисциплин, Сценическая практика (ансамбль), Мастерство хореографа.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

		внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия
Способен находить и использовать сценический костюм в соответствии с художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки (ПКР-1) ИПКР-1.1. Определяет основные направления хореографического искусства и художественно-стилевые особенности хореографической постановки.	основные направления хореографического искусства; художественно-стилевые особенности сценического костюма; особенности хореографической постановки в соответствии со стилем хореографической постановки	находить нестандартные решения в использовании сценического костюма в хореографической постановке; подбирать удачные цветовые решения; подбирать материалы для изготовления сценического костюма	основными художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки; творческим мышлением для создания сценического костюма; техниками и приемами для создания сценического костюма

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
8	3	108	-	48	10	5	45	экзамен
Итого	3	108	-	48	10	5	45	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Хореография – синтетический вид искусства	18	-	8	-	6
2.	Балетмейстер и сфера его деятельности	18	-	8	-	8
3.	Виды танцевальных систем	18	-	8	-	8
4.	Формы русского танца	18	-	8	-	8
5.	Музыкально-ритмическая организация движений	18	-	8	-	8
6.	Хореографическое произведение и его композиционное построение	18	-	8	10	8
	ИТОГО	108	-	48	10	50

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Хореография – синтетический вид искусства

Тема 1. Взаимосвязь музыки и хореографии

Образная общность и органическое соединение в едином художественном целом музыки и хореографии. Музыкальная драматургия. Родственные связи музыки и хореографии в плане содержания и формы. Развитие этих искусств во временном пространстве (ритм, темп). Роль музыки в хореографическом произведении и их взаимосвязь.

Тема 2. Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве

Определение драматургии. Танцевальная драматургия. Балетная драматургия. Связь сценарной драматургии с литературой. Балетмейстерское и режиссерское искусство. Соотношение танца и актерской игры в творчестве исполнителей. Значение драматургии в целом в хореографическом произведении.

Тема 3. Связь хореографии с изобразительным искусством

Скульптура и пластика. Мизансцена и живописная картина. Изобразительное искусство – зримый облик хореографического произведения. Специфические особенности оформления балетного спектакля. Специфика работы художника в драматическом театре и при постановке балетного спектакля. Создание декораций. Создание балетного костюма. Задачи художника, оформляющего балетный спектакль.

Раздел 2. Балетмейстер и сфера его деятельности

Определение профессии – балетмейстера. Общая характеристика данной профессии. Теоретические положения, сформированные выдающимися деятелями хореографии: Лукиана, Ж.Ж. Новера, Карло Блазиса. Характеристики балетмейстера-сочинителя, качества и способности данной профессии. Балетмейстер-постановщик. Балетмейстер-репетитор. Слагаемые в творчестве балетмейстера.

Раздел 3. Виды танцевальных систем

Определение вида танца, его характеристика. Краткая история возникновения и развития. Классический танец. Народно-сценический танец. Фольклорный танец. Историко-бытовой танец. Современный бальный танец. Модерн-джаз танец.

Раздел 4. Формы русского танца

Определение. Истоки возникновения и развития танца. Общая характеристика, манера исполнения, разновидность. Хоровод. Пляска. Перепляс. Кадриль.

Раздел 5. Музыкально-ритмическая организация движений

Понятие ритм. Ритмическая основа движения. Специфика организации различной музыкально-ритмической основы движения. Комплекс заданий на организацию различных музыкально-ритмических решений движения.

Раздел 6. Хореографическое произведение и его композиционное построение

Тема 1. Жанр, форма и содержание хореографического произведения

Жанр в общепринятом понимании. Определение жанра и его разновидности. Соответствие формы и содержания.

Тема 2. Основные законы драматургии в хореографическом произведении

Понятие «драматургия». Драматургия в различных видах искусств. Функции драматурга в хореографическом произведении. Опыт хореографической драматургии. Пять составных частей хореографического произведения. Законы драматургии и их применения в хореографическом искусстве. Драматургия балетного спектакля. Программа хореографического произведения.

Тема 3. Законы композиции

Определение композиции. Четыре принципа композиционного построения. Принцип композиционной целостности. Принцип единства. Принцип подчинение второстепенного главному. Соотношение формы и содержания.

Тема 4. Танцевальная лексика

Определение танцевальной лексики. Танцевальное движение. Свойства движения. Рефлекторные движения. Жесты. Танцевальные движения.

Тема 5. Динамика сценического пространства. Рисунок танца

Понятие «рисунок танца». Его значение и роль в хореографическом танце. Композиция танца. Логика развития рисунка танца. Взаимоотношение рисунка и музыкального материала в танце. Рисунки русского народного танца. Динамика сценического пространства.

Тема 6. Хореографический текст

Литературный и танцевальный язык. Воплощение хореографического образа в танцевальном тексте. Связь между танцевальным языком и законами драматургии. Логика развития движения. Композиция танца и его составляющие компоненты. Ритм, акцент и ракурс в танцевальном движении.

Тема 7. Пластический мотив. Развитие лейтмотива

Определение лейтмотива. Взаимосвязь музыкального материала и режиссуры движения. Создание пластических мотивов. Вариант.

Тема 8. Создание хореографического образа.

Определение хореографического образа. Жизненные наблюдения. Значение психологии в создании хореографического образа. Тесное взаимодействия хореографического образа и музыкального материала. Процесс создания хореографического образа балетмейстером. Воплощение хореографического образа на сцене в различных жанрах. Сценический образ.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы

Хореография – синтетический вид искусства	Взаимосвязь музыки и хореографии. Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве. Связь хореографии с изобразительным искусством.	8
Балетмейстер и сфера его деятельности	Определение профессии – балетмейстера. Общая характеристика данной профессии. Теоретические положения, сформированные выдающимися деятелями хореографии: Лукиана, Ж.Ж. Новера, Карло Блазиса. Характеристики балетмейстера-сочинителя, качества и способности данной профессии. Балетмейстер-постановщик. Балетмейстер-репетитор. Слагаемые в творчестве балетмейстера.	8
Виды танцевальных систем	Определение вида танца, его характеристика. Краткая история возникновения и развития. Классический танец. Народно-сценический танец. Фольклорный танец. Историко-бытовой танец. Современный бальный танец. Модерн-джаз танец.	8
Формы русского танца	Определение. Истоки возникновения и развития танца. Общая характеристика, манера исполнения, разновидность. Хоровод. Пляска. Перепляс. Кадриль.	8
Музыкально-ритмическая организация движений	Понятие ритм. Ритмическая основа движения. Специфика организации различной музыкально-ритмической основы движения. Комплекс заданий на организацию различных музыкально-ритмических решений движения.	8
Хореографическое произведение и его композиционное построение	Жанр, форма и содержание хореографического произведения. Основные законы драматургии в хореографическом произведении. Законы композиции. Танцевальная лексика. Динамика сценического пространства. Рисунок танца. Хореографический текст. Пластический мотив. Развитие лейтмотива. Создание хореографического образа.	8
ИТОГО		**48**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Хореография - синтетический вид искусства	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Внеаудиторное чтение	32	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
2	Балетмейстер и сфера его деятельности	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Внеаудиторное чтение	32	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
3	Виды танцевальных систем	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Внеаудиторное чтение	32	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
4	Формы русского танца	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Внеаудиторное чтение	32	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия

5	Музыкально-ритмическая организация движений	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Внеаудиторное чтение	34	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
6	Хореографическое произведение и его композиционное построение	подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	Внеаудиторное чтение	32	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
	Итого			260	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- проверка практических заданий.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с

		результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	презентациями на практических занятиях)
2.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	24
2	Работа на практических занятиях	4	96
3	Выступление с презентацией	58	58
4	Практическое задание	58	58
5	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы	185	300

6.3 Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Практическое задание	Экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	24 х 1 = 24 балла	24 х 4 = 96 баллов	58 баллов	58 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 балла max	96 баллов max	58 баллов max	58 баллов max	64 балла max
ИТОГО						300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Особенности танцевальной постановки», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник / В. П. Давыдов. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 243 с.

2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/263183.

3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/245435.

Дополнительная литература

1. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты / А. М. Аттиков. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/129108.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/127046.

3. Блок Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. – Москва : Юрайт, 2023. – 259 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516956. – ISBN 978-5-534-11677-9.

4. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец : методика и практика создания / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 480 с.

5. Бондаренко, А. А. Хореографический ансамбль русского танца : учебное пособие / А. А. Бондаренко. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/250613. – ISBN 978-5-8154- 0599-8.

6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. , стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1937.

7. Вернигора О. Н. Современный танец : учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 211 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/172651.

8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149662.

9. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие для спо / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163360.

10. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 400 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1949.

11. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 126 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/186706.

12. Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в. : учебное пособие. – Минск : БГУКИ, 2020. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/176024.

13. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока : учебное пособие / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692.

14. Меднис Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/223481. – ISBN 978-5-507-44245-4.

15. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебник / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарева. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/495438.

16. Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу / Чувашский гос. институт культуры и искусств ; сост. А. Л. Юлмасова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 70 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138818.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	Особенности танцевальной постановки	https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet	Культура. РФ Национальный проект «Культура»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Особенности танцевальной постановки	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство хореографическим любительским коллективом

Дисциплина: Особенности танцевальной постановки

Учебный год: 2023-2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Краснова С.Н.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____Краснова С.Н. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		