Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:11:31
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.08

Режиссура эстрадных (музыкальных) представлений

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл. Шоу-программы

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Р.Р. Гайнутдинова

Заведующий кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…….……... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….. 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….…….. 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……..……. 5
5. Содержание дисциплины……..…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….. 6
5.2. Содержание разделов дисциплины…… 6
5.3. Тематика практических занятий…… 10
5.4 Самостоятельная работа студентов…… 13
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….. 15
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….……. 15
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине…….…. 15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……. 15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра…… 15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….. 16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……. 17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..... 18

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура эстрадных (музыкальных) представлений» является ознакомление со спецификой работы режиссера эстрадных представлений; изучение особенностей эстрадного (музыкального) искусства.

Задачи:

- освоение содержания и методики современной работы режиссера на эстраде;
- приобретение умений образно и эмоционально раскрывать на сцене художественное своеобразие того или иного эстрадного номера;
- приобретение умений монтировать эстрадные номера в единую программу эстрадного концерта или театрализованного представления;
- приобретение навыков многосторонней работы режиссера с исполнителем эстрадного номера.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура эстрадных (музыкальных) представлений» является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, заочной формы обучения (Б1.В.02.08) Режиссура эстрадных (музыкальных) представлений). Изучается в 8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Основы актерского мастерства», «Музыка в театрализованных представлениях», «Сценография» «Массовая музыкальная культура».

Освоение дисциплины «Режиссура эстрадных представлений» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция шоу-программ» (УК-1; УК-3; ПКР-4), «Работа с режиссером в музыкальном спектакле» (УК-1; УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2.	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.			
Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.	трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.	составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.	навыками организационной деятельности по созданию проектов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	3	108	4	8	-	87	Экзамен, 9
Итого	3	108	4	8	-	87	Экзамен, 9

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы.	18	1	1	-	16
2.	Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревю, обозрение и т.д.	18	1	1	-	16
3.	Специфика работы режиссера над номерами эстрадных жанров. Работа режиссера над номером.	18	1	1	-	16
4.	Живая природа эстрады. Особенности драматургического построения. Основные характеристики эстрадного номера.	18	1	1	-	16
5.	Постановочный план, этапы репетиционного процесса организация постановочного процесса. Ведущая роль режиссера в подготовке и проведении эстрадного концерта.	18	-	2	-	16
6.	Освоение элементов режиссёрской постановочной работы над номером и концертом в учебном процессе.	18	-	2	-	16
Итого		108	4	8	-	96

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы

Тема 1. Эстрадные дивертисменты.

Эстрадные дивертисменты в ресторанах. Шансонетки в эстрадном дивертисменте. Цирковые номера в эстрадной программе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Появление театров миниатюр и кабаре.

Появление в начале XX в. театров миниатюр и кабаре. Популярность театров «Летучая мышь» (Москва) и «Кривое зеркало» (Петербург). Первые конферансье и их место в эстрадной программе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Виды эстрадных программ.

Виды эстрадных программ и их особенности. Открытие мюзик-холлов в Москве, Ленинграде, Ростове на Дону и других городах. Концертные площадки 20-30гг.: сад «Эрмитаж» (Москва), сад отдыха (Ленинград) и др.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревю, обозрение и т.д.

Тема 4. Концерт.

Концерт как целостное самостоятельное произведение эстрадного искусства. Принципы отбора и использования готовых номеров. Подготовка новых номеров.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Дивертисментный (сборный) концерт.

Дивертисментный (сборный) концерт. Его содержания и особенности. Принцип построения дивертисментного концерта. Роль и значение конферанса в сборном концерте.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Тематический концерт.

Особенности построения тематического концерта. Единство темы как принцип отбора номеров. Работа над построением номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Специфика работы режиссера над номерами эстрадных жанров. Работа режиссера над номером

Тема 7. Роль режиссерского замысла в определении образно-постановочной эстрадной программы.

Определение темы и идеи программы. Определение конфликта и сверхзадачи. Определение образности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Драматургия номера –первооснова режиссерского замысла.

Композиционное построение программы. Драматургия каждого номера. Взаимосвязь замысла с драматургическим произведением.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Режиссерский замысел как сценическая форма драматургического произведения.

Режиссерская разработка на основе режиссерского замысла. Создание сценария постановки. Режиссерский замысел как сценическая форма драматургического произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Особенности драматургического построения. Основные характеристики эстрадного номера

Тема 10. Актер.

Актер – центральная творческая фигура в эстрадной программе, эстрадном номере. Способность к импровизации. Публичная интимность и доверительность в общении со зрителем, непременное соавторство с драматургом (писателем).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Принципы работы режиссера с актером.

Принципы работы режиссера с актером. Выбор номера в соответствии с творческими возможностями исполнителя. Учет творческих возможностей исполнителя как условие, определяющее выбор номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Сценический образ.

Сценический образ как результат последовательной работы режиссера с актером. Отсутствие полутонов. Психологическая нюансировка в игре актера как одна из особенностей создания образа на эстраде актера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Постановочный план, этапы репетиционного процесса организация постановочного процесса. Ведущая роль режиссера в подготовке и проведении эстрадного концерта

Тема 13. Создание режиссером постановочного плана эстрадной программы.

Создание режиссером постановочного плана эстрадной программы. Определение функций каждого участника постановочной группы. Определение графика работы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. График репетиций и выпуска эстрадной программы.

Проведение текущих репетиций. Проведение сводных и прогонных репетиций. Проведение генеральных репетиций.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Репетиции с исполнителем (исполнителями).

Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск сценического действия. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск, отбор, закрепление всех элементов эстрадного номера. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск выразительных средств, характера и характерности персонажа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы над номером и концертом в учебном процессе

Тема 16. Подготовка сценария эстрадного представления.

Определение замысла, темы, идеи, сверхзадачи эстрадного представления. Создание сценарного плана эстрадного представления. Написание литературного сценария эстрадного представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Постановка эстрадного представления.

Подбор исполнителей. Репетиции эстрадного представления. Творческий показ эстрадного представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы	Тема 1. Эстрадные дивертисменты. Рассматриваемые вопросы: 1. Эстрадные дивертисменты в ресторанах. 2. Шансонетки в эстрадном дивертисменте. 3. Цирковые номера в эстрадной программе.	1
	Тема 2. Появление театров миниатюр и кабаре. Рассматриваемые вопросы: 1.Появление в начале XX в. театров миниатюр и кабаре. 2.Популярность театров «Летучая мышь» (Москва) и «Кривое зеркало» (Петербург). 3. Первые конферансье и их место в эстрадной программе.	
	Тема 3. Виды эстрадных программ. Рассматриваемые вопросы: 1. Виды эстрадных программ и их особенности. 2. Открытие мюзик-холлов в Москве, Ленинграде, Ростове на Дону и других городах. 3. Концертные площадки 20-30 гг.: сад «Эрмитаж» (Москва), сад отдыха (Ленинград) и др.	

Раздел 2. Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревю, обозрение и т.д.	Тема 4. Концерт. Рассматриваемые вопросы: 1. Концерт как целостное самостоятельное произведение эстрадного искусства. 2. Принципы отбора и использования готовых номеров. 3. Подготовка новых номеров.	1
	Тема 5. Дивертисментный (сборный) концерт. Рассматриваемые вопросы: 1. Дивертисментный (сборный) концерт. Его содержания и особенности. 2. Принцип построения дивертисментного концерта. 3. Роль и значение конферанса в сборном концерте.	
	Тема 6. Тематический концерт. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности построения тематического концерта. 2. Единство темы как принцип отбора номеров. 3. Работа над построением номера.	
Раздел 3. Специфика работы режиссера над номерами эстрадных жанров. Работа режиссера над номером	Тема 7. Роль режиссерского замысла в определении образно-постановочной эстрадной программы. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение темы и идеи программы. 2. Определение конфликта и сверхзадачи. 3. Определение образности.	1
	Тема 8. Драматургия номера – первооснова режиссерского замысла. Рассматриваемые вопросы: 1. Композиционное построение программы. 2. Драматургия каждого номера. 3. Взаимосвязь замысла с драматургическим произведением.	
	Тема 9. Режиссерский замысел как сценическая форма драматургического произведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Режиссерская разработка на основе режиссерского замысла. 2. Создание сценария постановки. 3. Режиссерский замысел как сценическая форма драматургического произведения.	
Раздел 4. Особенности драматургического построения. Основные характеристики эстрадного номера	Тема 10. Актер. Рассматриваемые вопросы: 1. Актер – центральная творческая фигура в эстрадной программе, эстрадном номере. 2. Способность к импровизации. 3. Публичная интимность и доверительность в общении со зрителем, непременное соавторство с драматургом (писателем).	1
	Тема 11. Принципы работы режиссера с актером. Рассматриваемые вопросы: 1. Принципы работы режиссера с актером. 2. Выбор номера в соответствии с творческими возможностями исполнителя. 3. Учет творческих возможностей исполнителя как условие, определяющее выбор номера.	
	Тема 12. Сценический образ. Рассматриваемые вопросы: 1. Сценический образ как результат последовательной работы режиссера с актером. 2. Отсутствие полутонов. 3. Психологическая нюансировка в игре актера как одна из особенностей создания образа на эстраде актера.	
Раздел 5. Постановочный план, этапы репетиционного процесса	Тема 13. Создание режиссером постановочного плана эстрадной программы. Рассматриваемые вопросы: 1. Создание режиссером постановочного плана эстрадной программы. 2. Определение функций каждого участника постановочной группы. 3. Определение графика работы.	2

организация постановочного процесса. Ведущая роль режиссера в подготовке и проведении эстрадного концерта	Тема 14. График репетиций и выпуска эстрадной программы. Рассматриваемые вопросы: 1. Проведение текущих репетиций. 2. Проведение сводных и прогонных репетиций. 3. Проведение генеральных репетиций.	
	Тема 15. Репетиции с исполнителем (исполнителями). Рассматриваемые вопросы: 1. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск сценического действия. 2. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск, отбор, закрепление всех элементов эстрадного номера. 3. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск выразительных средств, характера и характерности персонажа.	
Раздел 6. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы над номером и концертом в учебном процессе	Тема 16. Подготовка сценария эстрадного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение замысла, темы, идеи, сверхзадачи эстрадного представления. 2. Создание сценарного плана эстрадного представления. 3. Написание литературного сценария эстрадного представления.	2
	Тема 17. Постановка эстрадного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Подбор исполнителей. 2. Репетиции эстрадного представления. 3. Творческий показ эстрадного представления.	
Итого		8

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы.	Подготовка к устному сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	16	Устное сообщение, опрос
2.	Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревю, обозрение и т.д.	Подготовка письменной творческой работы – сценарного плана одной из форм эстрадного представления	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	16	Письменная творческая работа – сценарный план одной из форм эстрадного представления
3.	Специфика работы режиссера над номерами эстрадных жанров. Работа режиссера над номером.	Подготовка к творческому показу номера	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	16	Творческий показ
4.	Живая природа эстрады. Особенности драматургического построения. Основные характеристики эстрадного номера.	Подготовка письменной творческой работы, идейно-тематический анализ номера	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	16	Письменная творческая работа – идейно-тематический анализ номера
5.	Постановочный план, этапы репетиционного процесса организация постановочного процесса. Ведущая роль режиссера в	Подготовка письменной творческой работы, сценария	Изучение обязательной и дополнительной литературы,	16	Письменная творческая работа - сценарий

	подготовке и проведении эстрадного концерта.	эстрадного представления	просмотр видеоматериалов		эстрадного представления
6.	Освоение элементов режиссёрской постановочной работы. Над номером и концертом в учебном процессе.	Творческий показ эстрадного представления или фрагмента эстрадного представления	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	16	Творческий показ
	Итого			96	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Задание выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Письменная работа

2.	Контрольная работа № 2	В процессе самостоятельной подготовки письменной творческой работы студент разрабатывает литературный сценарий эстрадного представления.	Письменная творческая работа-
3.	Зачет	Студент готовит самостоятельную работу для творческого показа: работа над эстрадным номером, работа над эстрадным представлением.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Режиссура эстрадных (музыкальных) представлений»

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	2
2.	Посещение практических занятий	1	4
3.	Работа на практических занятиях	230	230
4.	Экзамен	64	64
Итого	3 зачетные единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
8 семестр	разбалловка по видам работ	2 x 1 = 2 балла	4 x 1 = 4 баллов	230 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	2 баллов max	4 баллов max	230 баллов max	64 балла max
Итого	300 баллов				
Итого	300 баллов				

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Режиссура эстрадных представлений», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. –

128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/288659.

Дополнительная литература

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2854.
2. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников / А. М. Жукова, О. А. Овсянникова. – Санкт-Петербург : Лань, 2022. – 148 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/206696.
3. Котомин, Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений : учебное пособие / Б. А. Котомин. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2010. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/152765.
4. Левицкая, С. В. Структура и содержание музыкально-эстетической культуры режиссера театрализованных представлений и праздников / С. В. Левицкая // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4. – С. 244-250.
5. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие для студентов напр. подгот. 53.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Чувашский гос. институт культуры и искусства ; сост. Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 74 с.
6. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник / И. Г. Шароев. – Изд. 2-е, перераб. – Москва : ГИТИС, 1992. – 434 с.
7.Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для театральных вузов / И. Г. Шароев. – Москва : Просвещение, 1986. – 463 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Режиссура эстрадных (музыкальных) представлений	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Режиссура эстрадных (музыкальных) представлений	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 50 шт., столы – 8 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, сценические костюмы, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		звуковоспроизводящая и видеоаппаратура.	
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Режиссура эстрадных (музыкальных) представлений

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: преподаватель кафедры ТИИМОИ		Гайнутдинова Р.Р.	30.06.2023

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		