Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:09:21
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.03.01

Теория и практика переложения музыкальных произведений для струнных щипковых инструментов
Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий.....11
5.4 Самостоятельная работа студентов.....11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....16

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: научить студента грамотно делать переложения образцов музыкальной классики для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов, расширяя тем самым звуковыразительные и фактурные возможности этих инструментов, способствуя повышению профессионализма исполнителей.

Задачи:

- знакомство с техническими и художественными возможностями инструментов, принципами и методами переложения мелодий для избранного инструмента или ансамбля инструментов;
- приобретения навыков работы с исходным материалом в плане выявления его музыкально-художественного потенциала, формирование практических навыков аранжировки и обработки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика переложения музыкальных произведений для струнных щипковых инструментов» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (Б1.В.02.ДВ.03.01 Теория и практика переложения музыкальных произведений для струнных щипковых инструментов). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль Дисциплины (модули) по выбору 3(ДВ.3), ее изучение осуществляется в 3-4 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Гармония, Музыкальная форма, Чтение партитур, Ансамбль, Инструментовка.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Ансамбль (УК-3; ПКР-3), Ансамбль (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-4), Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.

хорошем художественном уровне.			
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей **(**ПКР-4**)** ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуаль-ные занятия, час	Консультации, час	Самостояте-льная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	3	108	32	16	10	14	Экзамен, 36
4	3	108	32	16	10	14	Экзамен, 36
Итого	6	216	64	32	20	28	Экзамен,72

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Изучение инструментов и их возможностей	56	-	20	10	6	20
2	Создание шаблонов записи нотного	78	-	22	10	6	40

	материала						
3	Переложения для ансамблей струнных щипковых инструментов	82	-	22	12	8	40
	ИТОГО	216	-	64	32	20	100

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Изучение инструментов и их возможностей.

Струнные инструменты оркестра. Группа домр. Звуковые характеристики. Приёмы звукоизвлечения. Использование в оркестре. Группа балалаек. Приёмы звукоизвлечения. Использование в оркестре. Гусли и их разновидности. Использование гуслей в оркестре. Гитара. Звуковые характеристики. Приёмы звукоизвлечения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы.

Раздел 2. Создание шаблонов записи нотного материала.

Несовпадение строя разных инструментов побуждают транскриптора вносить различные изменения в сольную партию. Они также зависят от несовпадения диапазонов инструментов. Необходимость компенсации этих различий нередко обуславливает применение звуковысотных преобразований мелодического материала – октавные переносы вверх различных по своей протяжённости фрагментов. Это могут быть и отдельные звуки, и части мелодических построений. Значительная часть видоизменений при переложении осуществляется в тембро-регистровой сфере. Они направлены на передачу особенностей звучания исполняемого на другом инструменте произведения.

Особенности звучания оригинального текста при исполнении на первоначальном инструменте могут быть переданы также посредством редактирования штрихов. Если инструмент, для которого делается переложение, отличается большей мягкостью звучания, для активности воспроизведения можно сократить длительность нот, выписывая штрих staccato: его отрывистость и прыгучесть создают необходимый эффект.

Вместе с трансформацией текста оригинала в сфере исполнительских приёмов и штрихов транскриптор вынужден искать и средства компенсации октавных переносов, вызванных несоответствием диапазона инструментов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 3. Переложения для ансамблей струнных щипковых инструментов

Существует достаточно большая литература для инструментов в составе различных ансамблей. Такие авторы, как Вивальди, Паганини, Шуберт (и это далеко не полный список), например, использовали гитару в качестве камерного ансамблевого инструмента. Гитара прекрасно сочетается со скрипкой, виолончелью, флейтой, струнными щипковыми инструментами (мандолиной, домрой, балалайкой). В таких ансамблях она, как правило, выполняет аккомпанирующую роль. Существуют и чисто гитарные ансамбли − больше всего дуэтов, есть трио и квартеты. Композиторы XIX века, такие, как Диабелли, Джулиани, Сор, Каркасси, Карулли и др. создали основу гитарного ансамблевого репертуара. Существует ансамбли с участием гитары и у современных авторов. Однако, литературы, предназначенной для гитарных ансамблей (и в частности детских), не много. Поэтому, руководителям коллективов зачастую приходится создавать репертуар самостоятельно, делая обработки и переложения для ансамблей гитаристов.

Ансамбли бывают довольно большими, до 20 человек. В таких ансамблях катастрофически не хватает басов и верхов, а звучит один средний регистр, что несколько однообразно. Если есть такая возможность, необходимо использовать бас-гитару иди балалайку контрабас. Хорошо добавить в ансамбль домру, которая будет вести верхний голос. Звук домры сочетается с тембром гитары и придаёт звучанию ансамбля объем. Флейту также можно использовать для усиления верхнего голоса. Произведение для такого ансамбля можно брать любое − от популярной музыки, до произведений лёгкого жанра, но предпочтительно песенного или танцевального характера. Независимо от того, сколько человек будет играть,

переложение создается, как правило, для квартета, с удвоением голосов. Первой и второй гитаре отдается верхний голос (мелодия). С октавным удвоением, так что первая гитара играет на октаву выше. Иногда они играют в сексу или терцию, то есть вторая гитара исполняет второй голос. Партия третьей гитары представляет собой аккомпанемент (аккорды или арпеджио). Четвертой гитаре отдается бас. Необходимо избегать параллельных кварт, секунд и септим между голосами.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Изучение инструментов и их возможностей	Тема 1. *Инструменты оркестра народных инструментов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Струнные инструменты оркестра. Группа домр. Приёмы звукоизвлечения. Использование в оркестре. 2. Группа балалаек. Приёмы звукоизвлечения. Использование в оркестре. 3. Гусли и их разновидности. Использование гуслей в оркестре. 4. Гитара. Звуковые характеристики. Приёмы звукоизвлечения.	20
Создание шаблонов записи нотного материала	Тема 1. *Фактурные и стилистические особенности музыкального произведения*. Рассматриваемые вопросы: 1. Выявление фактурных и стилистических особенностей музыкального произведения. 2. Способы нотной записи. 3. Распределение мелодии, контрапункта и аккомпанемента между инструментами. 4. Запись партии транспонирующих инструментов. 5. Преобразование различных видов музыкальной фактуры. 6. Партитура и ее оформление. Основы редактуры партитур. Программное обеспечение для нотного набора и вёрстки.	22
Переложения для ансамблей струнных щипковых инструментов	Тема 2. *Работа над переложением*. Рассматриваемые вопросы: 1. Ознакомительный этап, который включает: - прослушивание сочинения с партитурой; - чтение с листа; - просмотр уже готовых переложений для других инструментов. 2. Этап создания переложения: - анализ партитуры (состав оркестра, выявление транспонирующих инструментов); - выявление пластов фактуры (мелодический, гармонический, басовый); - начало создания переложения (поэтапно – запись мелодии, баса, гармонии); -выбор расположения нотного материала (тесное, широкое); - подбор регистров (окончательная расстановка рекомендуется после завершения набора нот). 3. Этап «обкатки» или выгрывания в переложение: - проверка на практике всех решений, примененных в работе. 4. Практические задания на переложение для ансамблей однородных народных инструментов, для смешанных составов ансамблей народныхх инструментов.	22
ИТОГО		64

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		

1	Изучение инструментов и их возможностей	Изучение практического материала.Слуховой и гармонический анализ музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи); -	Прослушивание аудиозаписей с анализом роли и возможностей того или иного инструмента	20	Устный опрос, проверка практических заданий, экзамен
2	Создание шаблонов записи нотного материала	Изучение практического материала. Самостоятельное переложение (создание партитур) современной музыки для разных ансамблей. Исполнить выполненное переложение ансамбля	Создание аудио-видеозаписей исполнения переложенного ансамбля	40	Устный опрос, проверка практических заданий, экзаме
3	Переложения для ансамблей струнных щипковых инструментов	самостоятельное переложение (создание партитур) музыкальных произведений для струнных щипковых инструментов. Исполнение выполненного переложения.	Создание аудио-видеозаписей исполнения переложенного ансамбля	40	Устный опрос, проверка практических заданий, экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– изучение практического материала;

– слушания музыки;

– подготовки практических заданий;

– изучения и конспектирования специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) теоретическая подготовка включает наряду с изучением лекционного материала также рекомендованной специальной литературы по дисциплине, что помогает более качественному выполнению практических заданий.

б) самостоятельная работа над переложением должна состоять из трех этапов – ознакомительного (прослушивание сочинения с партитурой; чтение с листа; просмотр уже готовых переложений для других инструментов), этапа создания переложения (анализ партитуры; выявление пластов фактуры; начало создания переложения (поэтапно – запись мелодии, баса, гармонии); выбор расположения нотного материала (тесное, широкое); подбор регистров), этапа «обкатки» или выгрывания в переложение. На практическом занятии студент представляет выполненное задание с учетом этапа работы над переложением.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольное занятие (в рамках межсессионной	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: Задание. Необходимо выполнить анализ роли инструментов в предложенных произведениях.	Задания репродуктивного типа

	аттестации)	Ответить на вопросы по темам дисциплины.	
2.	Экзамен в форме прослушивания выполненного переложения музыкального произведения	На экзамен необходимо: - Представить оформленную партитуру переложения ансамбля, ответить на вопросы комиссии по темам дисциплины. - Исполнить выполненное переложение ансамблем народных инструментов. Представить аудио- или видеозапись исполнения переложенного произведения. Экзамен проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к экзамену

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения переложений музыкальных произведений и ответа на вопросы по темам дисциплины.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	16
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	8	128
4	Контрольное занятие	76	76
5	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	16
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	8	128
4	Контрольное занятие	76	76
5	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Контрольное занятие	Экзамен
3 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1=16 баллов	16х 1=16 баллов	16 х 8=128 баллов	76 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	16 баллов max	128 баллов max	76 балла max	64 балла max
	ИТОГО					300
4 семестр	Разбалловка по видам работ	16 х 1=16 баллов	16х 1=16 баллов	16 х 8=128 баллов	76 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	16 баллов max	128 баллов max	76 балла max	64 балла max
	ИТОГО					300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Теория и практика переложения музыкальных произведений для струнных щипковых инструментов», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (3,4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Грачева, Т. В. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано : учебное пособие / Т. В. Грачева. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72147.

Дополнительная литература

1. Андриевская, И. В. Методика обучения игре на инструменте. Оркестровые струнные инструменты : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство», профиль «оркестровые струнные инструменты» / И. В. Андриевская. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 43 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79366.
2. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание : сборник статей по материалам двенадцатой международной научно-практической конференции (19 марта 2021 г.). – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. – 182 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/266168.
3. Мицкевич, Н. А. Специальный инструмент: домра : учебно-методический комплекс / Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46012.
4. Петербургская исполнительская школа игры на струнных народных инструментах. Михаил Ильич Сенчуров : сборник статей и материалов / Санкт-Петербургская государственная консерватория ; под ред. Н. Н. Шкребко, А. С. Федосеенко. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. – 94 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/196527.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Теория и практика переложения музыкальных произведений для струнных щипковых инструментов	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68462 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220826 http://e.lanbook.com/books		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На **контрольном занятии** необходимо выполнить задания:

Выполнить анализ музыкального произведения. Ответить на вопросы по темам дисциплины.

На **экзамене** студент должен:

1. Представить оформленную партитуру переложения ансамбля, ответить на вопросы комиссии по темам дисциплины.
2. Исполнить выполненное переложение ансамблем народных инструментов. Представить аудио- или видеозапись исполнения переложенного произведения.

Требования к уровню подготовки студента по результатам освоения дисциплины:

должен знать приёмы обработки исходного материала (изменение тональности, фактуры, гармонического языка, введение новых элементов, присущих определённому составу ансамбля); произведения современных композиторов, переложения для оркестров народных инструментов; структуру и принципы строения партитур, разновидности расположения тембровых групп оркестра в партитуре; технические, тембровые и художественно-выразительные возможности инструментов оркестра; исполнительские приёмы, характерные для современных музыкальных стилей; понятия стиль и жанр музыкального искусства, различные музыкально-исторические стили (включая современную музыкальную стилистику); музыкально-выразительные средства (темп, ритм, тембр, динамика и др.). Студент должен владеть навыками самостоятельной работы в подборе состава ансамбля инструментуемого

произведения в соответствии с жанром музыки; техническими приемами переложения; навыками работы с партитурой и нотной литературой.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим занятиям наибольшее время студент должен уделять самостоятельной работе по выполнению переложений.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к выполнению переложений (реализация каждого этапа данной работы), правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Теория и практика переложения музыкальных произведений для струнных щипковых инструментов	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Дисциплина: Теория и практика переложения музыкальных произведений для струнных щипковых инструментов

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		