Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:29:38
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.10

Технология изготовления фильма
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-3 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 27 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Э. О. Кранк

Зав. кафедрой ГСЭД Э.В. Фомин

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....6
5. Содержание дисциплины.....6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....7
5.3. Тематика практических занятий.....8
5.4. Самостоятельная работа студентов.....8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технология изготовления фильма» является формирование у студентов комплекса знаний о способах и технология производства аудио-, фото-, кино- и видеофильмов, об этапах производства медиапродукции, обладающей эстетическими достоинствами, о специфике каждого из этапов и условиях их прохождения.

Задачи:

- изучить последовательность работы по созданию медиапроекта;
- определить специфику и каждого из этапов работы над фильмом, а также их взаимозависимость друг от друга;
- познакомить с производственно-технологическими возможностями создания фильма;
- обучить основам использования съемочной техники, звукозаписывающих программ и программ видеомонтажа;
- овладеть основами монтажного мышления;
- овладеть профессиональным тезаурусом дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология изготовления фильма» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества, заочной формы обучения. Изучается в 1-5 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Основы кино- и видеомонтажа; Аудиовизульные технологии.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Сценарное мастерство (УК-1; ОПК-4); Организация кино-, фото- и видеопроцесса; (УК-3; ОПК-4; ПКР-3); Съемочное мастерство (УК-1; УК-6); Съемочная техника и технологии (УК-1; УК-8; ПКР-4); Режиссура аудиовизуального произведения (УК-1; УК-3); Специальные виды съемки и обработки материалов (УК-8; ОПК-2), Редактирование сценария и фильма (УК-1; УК-5); Звуковое решение (УК-1; ОПК-2; ПКО-3; ПКО-6).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи		изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	стратегию поведения в команде в зависимости от условий, собственные преимущества и недостатки, пути саморазвития	анализировать общество, профессиональное сообщество, команду как систему, выявлять собственные роли в обществе; определять цели команды, ее функции и роли каждого участника группы	методами установления контакта в процессе межличностного взаимодействия, средствами подготовки и проведения самопрезентации, составления автобиографии

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
1	2	72	2	6	-	64	-	зачет
2	2	72	2	6	-	64	-	зачет
3	3	108	4	10	-	85	9	экзамен
4	3	108	4	10	7	78	9	экзамен
5	3	108	4	10	-	85	9	экзамен
Итого	13	468	16	42	7	376	27	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Фильм и процесс его создания	72	2	6		64
2	Подготовительный процесс создания фильма	72	2	6		64
3	Съемочный период создания фильма	108	4	10		94

4	Монтажно-тонировочный период и его специфика	108	4	10	7	87
5	Материально-финансовое обеспечение медиапроекта и его продвижение	108	4	10		94
	ИТОГО	468	16	42	7	403

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Фильм и процесс его создания.

Тема 1. Процесс создания фильма. Виды и жанры фильмов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Подготовительный этап создания фильма.

Тема 2. Специфика деятельности творческой и административной групп на подготовительном этапе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Съемочный период создания фильма.

Тема 3. Организация съемочной группы, распределение компетенций. Проблемы финансового и материального обеспечения съемок.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Тема 4. Художественные и технологические кондиции съемок.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Монтажно-тонировочный период и его специфика.

Тема 5. Монтаж как основа визуальности. Световое и цветовое решение фильма.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Специфика тонировочной работы. Озвучивание и его специфика. Переозвучание как один из значимых этапов работы над фильмом.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Материально-финансовое обеспечение медиапроекта и его продвижение.

Тема 7. Специфика продюсерской деятельности при создании фильма.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Деятельность по продвижению фильма. Реклама и презентация фильма. Финансовая ответственность продюсерско-административной группы. Участие в фестивальном движении.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Фильм и процесс его создания	Тема 1. Процесс создания фильма. Основные этапы работы над фильмом. Занятие 1. Аудиовизуальный проект и его особенности. Вопросы к занятию: Сформулировать особенности кино в сравнении с другими видами искусств.	2

	Виды и жанры кинематографа: художественное кино (полнометражное и короткометражное), документальное, художественно-публицистическое, учебное, научно-популярное, рекламно-презентационное, авторское. Замысел и его аудиовизуальное воплощение. Назвать основные этапы работы над созданием фильма. Чем они принципиально отличаются один от другого? Создать и продемонстрировать фото-/аудио- фильм.	
	Занятие 2. Замысел фильма и описание проекта. Тритмент. Вопросы к занятию: Охарактеризуйте понятия: замысел, тема, идея, пафос. Описание проекта: тема, идея, пафос, целевая аудитория, стилистические особенности и проч. Синопсис как основа работа над фильмом на начальном этапе. Лог-лайн и его значение. Составьте лог-лайны для трех-пяти гипотетических кинопроектов, которые вы бы хотели осуществить. Если нет собственных проектов, составьте лог-лайны полюбившихся фильмов. Составьте сценарный план вашего кинопроекта. Специфика работы над литературным сценарием фильма (основные черты, программное обеспечение, распределение обязанностей в сценарной группе). Составьте синопсис вашего кинопроекта. Анализ синопсисов.	2
	Занятие 3. Создание литературной основы фильма. Вопросы к занятию: Охарактеризуйте специфику драматического конфликта в вашем проекте. Дайте характеристики (придумайте «легенды») для ваших героев. Как организовать сюжет будущего фильма? Пропишите диалоги и действие героев в поворотных пунктах сюжета. Выберете композиционный принцип строения будущего фильма. *Примечание: Более подробно этот материал прорабатывается в рамках дисциплины «Сценарное мастерство»; здесь работа носит пропедевтических характер или изучаются параллельно с названной дисциплиной).*	2
Раздел 2. Подготовительный этап создания фильма	Тема 2. Подготовительный этап создания фильма. Занятие 4. Организация предварительного этапа создания фильма. Вопросы к занятию: Перечислите основные составляющие работы над фильмом после создания литературного сценария. Работа творческой группы на предварительном этапе: режиссер, художник-постановщик, композитор, гл. оператор. Создание режиссерской экспликации (тритмента) фильма. Как вы понимаете формулу: режиссерская экспликация = тритмент + режиссерский сценарий? Формирование административно-продюсерской группы.	2
	Занятие 5. Режиссерский сценарий – основа создания фильма Вопросы к занятию: Какие параметры должны быть отражены в режиссерском сценарии? Что значит «снимать монтажно» и как это должно быть отражено в режиссерском сценарии? Что такое «раскадровка» и ее значение в производстве фильма. Ритм фильма и его отражение в режиссерском сценарии. Звук в фильме: реплики, закадровый голос, музыка и шумы. Реквизит и декорации в режиссерском сценарии.	2
	Занятие 6. Мероприятия подготовительного этапа. Вопросы к занятию: Поиск локаций для фильма. Выезд на натуру. Кастинг актеров и его организация.	2

	Фото и видеопробы и их значение при подготовке к съемочному периоду. Административно-продюсерская деятельность на подготовительном этапе: создание календарно-постановочного плана (КПП) работы над фильмом. Создание сметы фильма.	
Раздел 3. Съемочный период создания фильма	Тема 3. Организация съемочной группы, распределение компетенций. Проблемы финансового и материального обеспечения съемок. Занятие 7. Создание киногруппы и распределение ролей. Вопросы к занятию: Групповая организация съемочного процесса. Режиссерская группа и ее наполнение. Распределение обязанностей в операторской группе. Актерский состав и работа с ним. Административно-продюсерская группа: распределение обязанностей и компетенций. Деятельность постановочного и реквизиторского цехов.	2
	Занятие 8. Съемочное оборудование. Вопросы к занятию: Кино и видеокамеры и их характеристики. Выбор съемочной техники. Объективы, их характеристики. Фокусное расстояние и его значение при съемке. Выбор параметров съемки: светочувствительность, диафрагма, глубина резкости и др.	2
	Занятие 9. Свет при съемке Вопросы к занятию: Световое решение фильма. Спецификация светового обеспечения при съемке. Естественный свет и искусственное освещение. Съемка при естественном свете. Значение отражателей. Баланс белого и цветовая температура. Световые схемы и их использование в съемочном процессе.	2
	Тема 4. Художественные и технологические кондиции съемок. Занятие 10. Съемка и вопросы стиля. Вопросы к занятию: Взаимозависимость между художественными установками и технологическими возможностями съемки. Черно-белый фильм, его специфика. Стиль и виды съемок: статичная и живая камера, субъективная камера, характер панорамирования, наездов и отъездов при съемке. Использование светофильтров при съемке. Просмотр материала и черновой монтаж.	2
	Занятие 11. Звук при съемке. Вопросы к занятию: Значение и характер звукового оформления фильма. Звук в документальном и художественном кино. Черновой звук. Звуковое оборудование: журавль; петлички; встроенные и выносные микрофоны. Актуальность музыкального материала при съемочном процессе.	2
Раздел 4. Монтажно-тонировочный период и его специфика.	Тема 5. Монтаж как основа визуальности. Световое и цветовое решение фильма. Занятие 12. Вопросы к занятию: Значение монтажа в создании фильма. Составление монтажного плана. Черновой и беловой монтаж. Работа режиссера и монтажера при монтаже фильма. Виды и принципы монтажа.	2

	Занятие 13. Монтажные программы и работа в них. Вопросы к занятию: Многообразие программ видео- и аудиомонтажа. Видеоряд и звукоряд и их соотношение. Работа в программе Vegas. Интерфейс. Специфика работы. SaundForge как программа редактирования звука. Интерфейс и принципы работы в ней.	2
	Занятие 14. Пакет программ Adobe. Вопросы к занятию: Какие программы из пакета Adobe вам известны? Работа в AdobePremier AdobePremier и AdobeafterEffects, работа в них. Другие программы для монтажа аудио и видео.	2
	Тема 6. Специфика тонировочной работы. Озвучивание и его специфика. Переозвучание как один из значимых этапов работы над фильмом. Занятие 15. Вопросы к занятию: Возможности AdobePremier и AdobeafterEffects для тонировочной работы над фильмом. Возможности Vegas для редактирования фильма. Работа в DaVinci Resolve как способ редактирования и тонирования фильма. NUK и работа в программах.	2
	Занятие 16. Переозвучание как один из значимых этапов работы над фильмом. Вопросы к занятию: Студийный звук, его особенности и способы работы с ним. Переозвучание как необходимый компонент работы над фильмом. Работа режиссера и звукорежиссера при переозвучании. Работа режиссера с актерами. Создание и итоговой монтажной версии фильма.	2
Раздел 5. Материально-финансовое обеспечение медиапроекта и его продвижение	Тема 7. Специфика продюсерской деятельности при создании фильма. Занятие 17. Административно-продюсерская деятельность при создании фильма. Вопросы к занятию: Специфика деятельности административной продюсерской группы. Инвесторы, спонсоры, генеральный продюсер, главный бухгалтер: их полномочия и компетенции. Специфика грантовой деятельности по материально-финансовому обеспечению проекта. Взаимоотношения продюсерской и режиссерской групп.	2
	Занятие 18. Виды продюсерской деятельности при работе над фильмом. Вопросы к занятию: Назвать виды продюсеров. Генеральный продюсер и его полномочия. Линейный продюсер: круг обязанностей. Локационный продюсер и его возможности. Взаимодействие продюсерской группы с бухгалтерией.	2
	Тема 8. Деятельность по продвижению фильма. Реклама и презентация фильма. Показы и участие в фестивальном движении. Занятие 19. Финансовая ответственность продюсерско-административной группы. Вопросы к занятию: Специфические моменты при составлении генеральной сметы фильма. Составить предварительную смету проекта короткометражного фильма.	2

	Отчеты административно-продюсерской группы и формы ответственности. Итоговая отчетность по фильму.	
	Занятие 19. Рекламная деятельность по продвижению проекта. Вопросы к занятию: Постеры, их специфика и особенности создания. Тизеры как способ эффективной подготовки целевой аудитории. Трейлер как аудиовизуальный лог-лайн фильма. Характеристики и кондиции. Вопросы затрат на рекламную деятельность.	2
	Занятие 20. Фестивальное движение и продвижение проекта. Вопросы к занятию: Необходимость участия в фестивальном движении. Фестивали и условия участия в них. Презентация фильма на широкую публику. Вопросы организации презентации.	2
	Занятие 21. Итоги изучения дисциплины. К занятию подготовить необходимую документацию по собственному проекту (включая задания по смежным дисциплинам): Лог-лайн.ю синопсис (заявка). Литературный сценарий (сценарный план). Описание проекта (Тритмент). Фото и видео пробы. Режиссерский сценарий. Описание используемой техники при съемке. Предварительная смета проекта. Монтажный план. Способы продвижения проекта.	2
ИТОГО		**42**

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Фильм и процесс его создания.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	64	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия. Зачет.
2	Подготовительный этап создания фильма.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение, написание обоснования проекта, лог-лайна, тритмена, литературного сценария (сценарного плана), режиссерского сценария или его фрагмента.	64	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия. Зачет.
3	Съемочный период создания фильма.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям,	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение, съемочные материалы.	94	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия. Экзамен.

		докладам с презентациями			
4	Монтажно-тонировочный период и его специфика.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение, умение работать в монтажных программах.	94	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия. Экзамен.
5	Материально-финансовое обеспечение медиапроекта и его продвижение.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение, составление смет, КПП и других материалов (постер, тизер, трейлер и пр.)	94	Проверка письменных работ, устный опрос, дискуссия. Экзамен.
	Итого			410	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- создание аудиовизуальных материалов по темам лекций и практических занятий.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
2.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных источников и интернет-ресурсов
3.	Письменная работа по теме.	Письменная работа по теме семинарского занятия – работа творческая. Ее объем определяется жанром: лог-дайн, синопсис, литературный сценарий, режиссерская разработка, описание проекта (тритмент) и другие.	Примерные темы см. в ФОСе, в разделе «Письменная работа по теме».

4.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 1-5 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
	Посещение лекционных занятий	1	8
	Посещение практических занятий	1	21
	Работа на практических занятиях	44	915
	Курсовая работа	100	100
	Зачет	32	64
	Экзамен	64	192
ИТОГО:	13 зачетных единиц		1300

6. 3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет / Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	1 х 3 =3 балла	55 х 3 = 163 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	163 балла max	32 балла max
ИТОГО					200 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	1 х 3 =3 балла	55 х 3 = 163 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	163 балла max	32 балла max
ИТОГО					200 баллов
3 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 2=2 балла	1 х 5 =5 баллов	46 х 5 = 229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	229 баллов max	64 балла max
ИТОГО					300 баллов
4 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 2=2 балла	1 х 5 =5 баллов	46 х 5 = 229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	229 баллов max	64 балла max
ИТОГО					300 баллов
5 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 2=2 балла	1 х 5 =5 баллов	26 х 5 = 129 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	129 баллов max	64 балла max
ИТОГО					300 баллов
ИТОГО					1300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Технология изготовления фильма», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1,2 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Технология изготовления фильма», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (3-5 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Паршин, А. Ю. Обработка аудио- и видеоинформации : учебное пособие / А. Ю. Паршин. – Рязань : РГРТУ, 2018. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/168252.

Дополнительная литература

1. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж : практикум / А. С. Баженов. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/174706.

2. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 292 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/196720.

3. Катунин, Г. П. Видеоредактор Sony Vegas Pro : учебное пособие / Г. П. Катунин. – Новосибирск : СибГУТИ, 2016. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/257246.

4. Кузнецов, В. В. Практическая перезапись в кино- и видеопроизводстве : учебное пособие / В. В. Кузнецов, В. В. Прямов. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. – 190 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/94228.

5. Пименов, В. И. Видеомонтаж : практикум / В. И. Пименов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 159 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/518386. – ISBN 978-5-534-11405-8.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Технология изготовления фильма	1. Союз фотохудожников России: http://www.photounion.ru/ 2. Журнал о творческой фотографии: https://www.photographer.ru/ 3. Кинопоиск: https://www.kinopoisk.ru/ 4. Монтаж видео/фото, слайд-шоу: https://libfl.ru/ 5. Википедия: https://ru.wikipedia.org/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Технология изготовления фильма	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (34)	Стол кабинетный - 1 шт., стол ученический – 4 шт., стулья мягкие – 12 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., колонки звуковые – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 5 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (34)	Стол кабинетный - 1 шт., стол ученический – 4 шт., стулья мягкие – 12 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., колонки звуковые – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 5 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Дисциплина: Технология изготовления фильма

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой ГСЭД

_____ _____ _____Фомин Э.В._____27.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Кранк Э.О.
доцент кафедры ГСЭД

_____ _____ _____Кранк Э.О._____27.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества

_____Васильева Р.М.__27.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры

_____Илларионова Л.В._27.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В._27.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К.____27.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		