Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:27:36
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.09

Художественная керамика и обработка дерева
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2-3 курсов очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Балтаев Н.М.

Зав. кафедрой НХТ Васильева Р.М.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы....5
5. Содержание дисциплины....5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий....5
5.2. Содержание разделов дисциплины....6
5.3. Тематика практических занятий....6
5.4. Самостоятельная работа студентов....7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции....8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся....8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине....9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся....9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра....9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины....9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)....10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины....11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Художественная керамика и обработка дерева» является формирование творческой личности в процессе освоения художественной керамики и обработки дерева.

Задачи:

- дать представление о происхождении и основных свойствах глин, используемых в художественной керамике;
- приобрести навыки и умения работы с глиной при изготовлении художественных изделий на гончарных кругах (ручные, ножные, электрические);
- самостоятельное проектировать разнообразные формы керамических изделий и выполнять их в материале;
- развить умение понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родной природы;
- формирование навыков и умений по декоративной обработке дерева;
- развитие творческих способностей через практические занятия по художественной обработке дерева.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная керамика и обработка дерева» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, очной формы обучения (Б1.В.02.09). Изучается в 4,5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Рисунок (УК-1, ПКР-1), Композиция (ОПК-1, ПКО-8).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Скульптура и пластическая анатомия (УК-1, ПКР-1), Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества (УК-2; УК-6; ПКР-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения		внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия
Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует	основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов

приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
4	2	72	-	32	-	40	-	-
5	4	144	-	64	-	80	-	зачет с оценкой
Итого	6	216	-	96	-	120	-	зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Общие сведения о керамике и обработке дерева	24	-	12	-	14
2	Виды ручной лепки	24	-	10	-	14
3	Гончарный и литьевой способы лепки керамических изделий	24	-	10	-	12
4	Технология производства керамических изделий	24	-	12	-	14
5	Декорирование керамических изделий	24	-	10	-	12
6	Резьба по дереву. Древесина и виды её художественной обработки	24		10		14
7	Технология контурной и геометрической резьбы	24		12		14
8	Технология плоскорельефной и прорезной резьбы	24		10		14

9	Технология кудринской и объемной резьбы	24		10		14
	ИТОГО	216	-	96	-	120

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Общие сведения о керамике и обработке дерева. Материаловедение. Глина и ее свойства. Химический состав глины. Полезные и вредные помеси. Живая и тощая глина. Месторождения глины. Глиняные массы (гончарные, шамотные, твердокаменные, терракотовые, технические, шликерные, фаянсовые, фарфоровые). Вспомогательные материалы. Глазури и красители. Оборудование для приготовление глиняных масс. Печи (горновые, газовые, электрические) гончарные круги (ручные, ножные, электрические). Художественная обработка древесины как один из традиционных видов народного промысла. Сведения о дереве и его свойствах. Характеристика основных пород деревьев, используемых для изготовления художественных изделий.

Раздел 2. Виды ручной лепки. Ленточно-жгутовая лепка. Лепка сосудов из нескольких пластов по спаям (текстиль, керамика). Формовка путем выбивания. Отминка в готовую форму.

Раздел 3. Гончарный и литьевой способы изготовления керамических изделий. Основные этапы работы на гончарном круге: постановка рук, центровка глины, вытягивания сосуда, формование верхней кромки, срезания сосуда с круга. Гончарные инструменты. Изготовление моделей. Изготовление гипсовой формы. Приготовление шликера. Отливка. Автоматизация процесса.

Раздел 4. Технология производства керамических изделий. Основные принципы конструирования сосудов. Линии, формирующие профиль сосуда -прямая, окружность, парабола, гипербола. Основные горшковые и криночные формы. Основные элементы сосудов: основание ножки, тулово, плечи, корень ручки, ручка, шейка, венчик, устье. Основные пропорции сосудов и применение принципа «золотого сечения» при их формировании.

Раздел 5. Декорирование керамических изделий. Основные методы декорирования керамических изделий. Скульптурные: рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, тиснение, фляндровка. Живописные: роспись (надглазурная, подглазурная, роспись по сырой эмали), аэрография, мраморизация, пастилаж, резерваж, шелкография, декорирование штампом. Технологические: глазурование, ангобирование, лощение, восстановление, обварка.

Раздел 6. Художественная резьба по дереву. Краткий исторический обзор. Традиционные центры. Разнообразие видов резьбы по дереву и их разделение на группы (плосковыемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, объёмная, комбинированная).

Раздел 7. Технология контурной и геометрической резьбы. Подготовка основы. Нанесение узора на основу. Выполнение контурной резьбы на изделия. Перевод эскиза на заготовку. Овладение безопасными приёмами заточки и доводки инструмента. Ритм, симметрия, композиция, применяемые в резьбе по древесине. Использование образцов при выборе рисунка. Перевод рисунка на основу. Приёмы резания древесины ножом-резаком, «косяком».

Раздел 8. Технология плоскорельефной и прорезной резьбы. Сведения из истории и развития плоскорельефной резьбы. Виды плоскорельефной резьбы (заоваленная, заоваленная с выбранным фоном и др.). Прорезная резьба, её разновидности: плоская, пропильная, рельефная, ажурная, наклейная. Инструменты для резьбы.

Правила техники безопасности при выполнении прорезной резьбы. Художественные и технические особенности приёмов прорезной резьбы. Орнамент прорезной резьбы по дереву.

Раздел 9. Технология кудринской и объемной резьбы. Сведения из истории возникновения художественного промысла абрамцево-кудринской резьбы Мотивы орнамента, характерные для абрамцево-кудринской резьбы. Правила техники безопасности при выполнении абрамцево-кудринской резьбы. Объёмная (скульптурная) резьба, её разновидности: деревянная скульптура, игрушка, деревянная миниатюра.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Общие сведения о керамике	1. Материалы для производства и основные технологические приемы изготовления изделий. 2. Подготовка глины к работе.	12
Виды ручной лепки	1. Изготовления народной игрушки (животное). 2. Изготовление народной игрушки (человека).	10
Гончарный и литьевой способы лепки керамических изделий	1. Изготовление народной игрушки. Выполнение фигурки животного. 2. Изготовление народной игрушки. Выполнение фигурки человека. 3. Подготовка и изготовление гипсовой формы.	10
Технология производства керамических изделий	1. Подготовка материала к работе. 2. Изучение свойств глины.	12
Декорирование керамических изделий	1. Декорирование народной игрушки (выполнение фигурки животного). 2. Декорирование народной игрушки (выполнение фигурки человека).	10
Художественная резьба по дереву	1. Выполнение разновидностей резьбы по дереву и их разделение на группы (плосковыемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, объёмная, комбинированная).	10
Технология контурной и геометрической резьбы	1. Нанесение узора на основу. Перевод эскиза на заготовку. Практический показ образцов педагогом. 2. Овладение безопасными приёмами заточки и доводки инструмента. Практический показ образцов педагогом.	12
Технология плоскорельефной и прорезной резьбы	1. Выполнение разновидностей плоскорельефной резьбы (заоваленная, заоваленная с выбранным фоном и др.). 2. Художественные и технические особенности приёмов прорезной резьбы. Орнамент прорезной резьбы по дереву.	10
Технология кудринской и объемной резьбы	1. Мотивы орнамента, характерные для абрамцево-кудринской резьбы. Показ образцов. 2. Технология изготовления деревянной скульптуры, игрушки, деревянной миниатюры	10
ИТОГО		**96**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Общие сведения о керамике	Подготовка и защита творческих проектов, реферат	Чтение дополнительной литературы	14	Промежуточный просмотр, защита реферата
2	Виды ручной лепки	Подготовка и защита творческих проектов, тестирование	Чтение дополнительной литературы	14	Промежуточный просмотр, тестирование
3	Гончарный и литьевой способы лепки керамических изделий	Подготовка и защита творческих проектов, подготовка выступлений с презентацией	Чтение дополнительной литературы	12	Промежуточный просмотр, выступление с презентацией
4	Технология производства керамических изделий	Подготовка и защита творческих	Чтение дополнительной литературы	14	Промежуточный просмотр, защита реферата

		проектов, реферат			
5	Декорирование керамических изделий	Подготовка и защита творческих проектов, тестирование	Чтение дополнительной литературы	12	Промежуточный просмотр, тестирование
6	Художественная резьба по дереву	Подготовка и защита творческих проектов, реферат	Чтение дополнительной литературы	14	Промежуточный просмотр, защита реферата
7	Технология контурной и геометрической резьбы	Подготовка и защита творческих проектов, реферат	Чтение дополнительной литературы	14	Промежуточный просмотр, защита реферата
8	Технология плоскорельефной и прорезной резьбы	Подготовка и защита творческих проектов, реферат	Чтение дополнительной литературы	14	Промежуточный просмотр, защита реферата
9	Технология кудринской и объемной резьбы	Подготовка и защита творческих проектов, реферат	Чтение дополнительной литературы	14	Промежуточный просмотр, защита реферата
	Итого			120	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Данная работа направлена на расширение и углубление полученных знаний, и усвоение нового материала без посторонней помощи. Она заключается в изучении рекомендованной литературы и графических работ известных художников в удобной для студента форме: изучение по учебным пособиям, в том числе, на электронных носителях и сетевых ресурсах Интернет.

Контроль самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение семестра по итогам выполнения определенных заданий. Примерно в середине семестра проводится промежуточная аттестация с проставлением баллов по текущим работам.

В процессе освоения учебной дисциплины «Художественная керамика» студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы:

- практические работы;
- подготовки выступлений с презентациями;
- подготовки к контрольной работе в форме тестирования;
- написания рефератов.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит реферат с мультимедийной презентацией к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о системе информационно-коммуникационных видов деятельности.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;

- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста – не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме тестирования по теоретическим вопросам курса.	Тестовые задания
2.	Реферат	Реферат – письменная работа объемом 10–18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Защита рефератов
3.	Практический показ	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса (может проводится перед экзаменом или после завершения работы над самостоятельной работой). При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями.	Тематика практических работ
4.	Зачет в форме устного собеседования	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	48
2	Работа на практических занятиях	5	240
3	Реферат	-	72
4	Выступление с презентацией	-	69
5	Контрольная работа	-	75
6	Зачет с оценкой	96	96
ИТОГО:	6 зачетных единиц		600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Реферат	Практический показ	Зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	16 x 1 = 16 баллов	16 x 5 = 80 баллов	35 баллов	32 балла	37 баллов	-
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	80 баллов max	35 баллов max	32 балла max	37 баллов max	-
ИТОГО							200 баллов
5 семестр	Разбалловка по видам работ	32 x 1 = 32 балла	32 x 5 = 160 баллов	37 баллов	37 баллов	38 баллов	96 баллов
	Суммарный макс. балл	32 балла max	160 баллов max	37 баллов max	37 баллов max	38 баллов max	96 баллов max
ИТОГО							400 баллов
ИТОГО							600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Художественная керамика и обработка дерева», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕТ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство. Керамика : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 243 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516774.

2. Хворостов, А. С. Художественная обработка дерева : учебник / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общ.ред. А. С. Хворостова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 248 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/517564.

Дополнительная литература

1. Барташевич, А. А. Художественная обработка дерева : учебное пособие / А. А. Барташевич, А. М. Романовский. – 2-е изд., стер. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 256 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685147. – ISBN 978-5-4499-3007-1.

2. Бондарева, О. А. Художественная керамика : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства / О. А. Бондарева. – Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 52 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499516. – ISBN 978-5-4475-9919-5.

3. Гайнутдинов, Р. Ф. Художественная керамика : учебное пособие / Р. Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова. – Казань : КНИТУ, 2020. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/245039. – ISBN 978-5-7882-2944-7.

4. Материаловедение и технология изготовления художественных керамических изделий : учебно-методическое пособие для студентов 1–2 курсов / сост. С. Ю. Пастухова. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 123 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434970.

5. Мурина, Н. В. Основы производственного мастерства в художественной керамике : учебное пособие / Н. В. Мурина. – Красноярск : СФУ, 2019. – 200 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/157582.

6. Орлов, И. И. Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву : учебное пособие / И. И. Орлов, А. И. Машакин, Н. Н. Ганцева. – Липецк : Липецкий ГТУ, 2020. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/204923.

7. Смолеевский, С. Е. Основные виды художественной деревообработки : учебное наглядное пособие / С. Е. Смолеевский. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет, 2019. – 81 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576754.

8. Смолеевский, С. Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву на ХГФ : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета / С. Е. Смолеевский. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 102 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434750. – ISBN 978-5-4475-6080-5.

9. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебник / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 243 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/495515.

10. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общ. ред. А. С. Хворостова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 248 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/517672. – ISBN 978-5-534-12507-8.

11. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : практическое пособие / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общ. ред. А. С. Хворостова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 152 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/517566. – ISBN 978-5-534-11449-2.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Художественная керамика	https://elibrary.ru – научная электронная библиотека; https://e.lanbook.com – электронно-библиотечная система «Лань»; https://rucont.ru – электронно-библиотечная система «Руконт» https://biblio-online.ru – электронная библиотека «Юрайт»		Свободный доступ
		https://artkeramica.ru/	Художественная керамика Арткерамика	
		https://www.solokolektyw.com/	Солоколлектив	
		https://ceramicartsnetwork.org/	Ceramic Art Network	
		http://artyx.ru/	Искусство. Всеобщая история искусств	
		http://kuskovo.ru/	Музей-усадьба «Кусково»	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Художественная керамика	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Художественная керамика и обработка дерева

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Балтаев Н.М.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Балтаев Н.М. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		