

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.07.2023 14:30:51  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
И.О. декана факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры Чувашии  
Л.В. Илларионова  
«03» апреля 2023 г.

**Фонд  
оценочных средств  
по учебной дисциплине**

Б1.В.02.01

**Музейно-выставочная деятельность**  
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки  
**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль)  
**Культурный туризм и экскурсионная деятельность**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

## 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1. Понимает методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций.</p> <p>ИПКО-4.2. Владеет навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>	<p>российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия; основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия; условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов; методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций; права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>	<p>создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря; создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра; проводить сверку наличия музейных предметов; осуществлять маркировку музейных предметов</p>	<p>навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия; методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>
<p>Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1. Понимает основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов.</p> <p>ИПКО-5.2. Определяет внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов.</p>	<p>основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов</p>	<p>определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа</p>	<p>навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции</p>
<p>Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов (ПКО-6)</p>	<p>основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; классификацию</p>	<p>разрабатывать проектную документацию к выставке; применять на практике методы проектирования</p>	<p>методами и приемами построения экспозиции; навыками составления проектной документации; навыками</p>

<p>ИПКО-6.1. Обладает основными понятиями в области экспозиционно-выставочной деятельности.</p> <p>ИПКО-6.2. Участвует в классификации выставок и экспозиций; разработке проектной документации к экспозиции.</p> <p>ИПКО-6.3. Применяет на практике методы проектирования экспозиции и навыки проектирования выставки</p>	<p>выставок и экспозиций; перечень проектной документации и ее структуру; этапы научного проектирования экспозиции; методы построения экспозиции</p>	<p>экспозиции; составлять экспозиционные тексты</p>	<p>проектирования выставки</p>
--	--	---	--------------------------------

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			ПКО-4		
			знает	умеет	владеет
1	Выставочная деятельность и ее задачи	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
2	Вопросы организации и технического оснащения выставки	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-3 Контрольная работа №1	+	+	+
3	Методика выставочной работы	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
4	Юридическое и экономическое обеспечение выставочной деятельности	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
5	Концепция, основные этапы научного проектирования выставки	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
6	Особенности развития выставок в современной России (1991-2022). Цели и задачи выставок в современной музейной работе (российский и зарубежный опыт)	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-2 Контрольная работа №1	+	+	+
7	История создания и развития выставочной деятельности профильных музеев в Чувашии, научно-исследовательских и учебных музеев, военно-исторических музеев, этнографических музеев	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-2 Контрольная работа №1	+	+	+
8	Выставочная деятельность современных музеев Чувашии (Центр современного искусства, Культурно-выставочный центр «Радуга», Галерея	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	

	искусств «Акварель», Научно-технический музей истории трактора, Музей чувашии вышивки)				
9	Музейная выставка. Воспроизведение музейных предметов и внемузейных объектов	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
			ПКО-5		
			знает	умеет	владеет
1	Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочного дела	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
2	История мировой выставочной деятельности	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
3	Развитие выставочной деятельности в дореволюционной России (столица и провинция)	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
4	Выставочная деятельность в СССР (1918-1991)	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-4 Реферат	+	+	+
5	Коллекционная деятельность Народного дома – бывшего купеческого особняка П.Е. Ефремова	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
			ПКО-6		
			знает	умеет	владеет
1	Эффективность выставочной деятельности музеев (статистика)	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
2	Выставочная деятельность ведущих музеев России и зарубежья. Межмузейные выставочные проекты	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-3 Контрольная работа №1	+	+	
3	Организация выставочного пространства: монтаж, дизайн. Современные требования к организации работы выставки	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-4 Реферат	+	+	+
4	Маркетинговая составляющая выставочной деятельности. Подготовка выставочных каталогов, реклама. Освещение итогов выставки в средствах массовой информации	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-4 Реферат	+	+	+
5	Организация работ в послевыставочный период	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-4 Реферат	+	+	+
6	Экспозиционный материал. Тематическая структура. Тематико-экспозиционный план. Методы и принципы построения экспозиции: коллекционный, тематический, ландшафтный, ансамблевый,	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-4 Реферат	+	+	+

	музейно-образный				
7	Научно-вспомогательные материалы в экспозиции. Особенности экспозиций разных типов музея	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-4 Реферат	+	+	+
8	Функции выставок в современном обществе	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
9	Выставочная деятельность первых музеев Чуваши: Чувашский национальный музей и Чувашский государственный художественный музей	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-3 Реферат	+	+	+
10	Промежуточная аттестация	ОС-5 Экзамен			

### 3.1. Реферат

Примерные темы рефератов.

1. Основные идейно-содержательные приоритеты экспозиционно-выставочной деятельности.
2. Музейная экспозиция как гармоничная форма физического и духовного хранения культурных ценностей.
3. Иммерсивные выставки, электронные экспонаты и проблема «музейного предмета».
4. Музейный подлинник и музейный новодел: проблемы определения основного критерия музейной специфики и ценностных ориентиров.
5. Правовые границы музейного предмета как основной единицы музейной экспозиции.
6. Электронные экспозиции и музейный предмет.
7. Основные технологии создания музейных экспозиций и выставок в контексте актуальных задач «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
8. Традиционные технологии создания музейных экспозиций и выставок в контексте актуальных задач «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
9. Технологии витрины-образа при создании музейных экспозиций и выставок в контексте актуальных задач «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
10. Электронные технологии создания музейных экспозиций и выставок в контексте актуальных задач «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
11. Технология «живого музея» при создании музейных экспозиций и выставок в контексте актуальных задач «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
12. Цифровизация экспозиционно-выставочного пространства музеев РФ: постановка проблемы.
13. Роль и место электронных технологий в современном отечественном музее.
14. Классификация мультимедийных технологий в экспозиционно-выставочном пространстве.
15. Основные признаки технологий витрины-образа.
16. Русский авангард 1920-х – начала 1930-х годов и первые экспозиции с витринами-образами в советских музеях.
17. Виртуальное комментирование и дополненная реальность (AR) в художественных музеях.

18. Иммерсивные выставки в музеях современного искусства.
19. Современные направления и тенденции создания экспозиционно-выставочных проектов литературных музеев.
20. Современные тенденции экспозиционно-выставочной деятельности отечественных литературных музеев.

**Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата (связаны с рабочей программой дисциплины)**

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 2 балла	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 8 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников Макс. – 2 балла	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 2 балла	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность Макс. - 6 баллов	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

**3.2. Тестовые задания**

**ВАРИАНТ №1**

**ЗАДАНИЕ № 1 (выберите правильные варианты ответа)**

Экспозиция – это:

- 1) предмет, выставляемый для обозрения — в музее, на выставке и др.;
- 2) лицо, учреждение, организация, выставляющие какие-либо предметы на выставке;
- 3) системное (хронологическое, типологическое) размещение экспонатов в музеях и на выставках.

**ЗАДАНИЕ № 2 (выберите правильные варианты ответа)**

В каком году были изданы «Нормальные правила для губернских выставок сельских произведений»?

- 1) в 1850;
- 2) в 1852;
- 3) в 1856

**ЗАДАНИЕ № 3 (выберите правильные варианты ответа)**

Кому на выставках присуждались золотые и большие серебряные медали?

- 1) лицам дворянского и городского сословий;
- 2) свободным сельским обывателям;
- 3) всем участникам выставки.

**ЗАДАНИЕ № 4 (выберите правильные варианты ответа)**

В каком году состоялась первая торгово-промышленная выставка?

- 1) в 1851;
- 2) в 1850;
- 3) в 1831

**ЗАДАНИЕ № 5 (выберите правильные варианты ответа)**

Кто является автором книги «Мысли по случаю выставки в Москве изделий русской отечественной промышленности»?

- 1) Сергей Глинка;
- 2) Иван Тургенев;
- 3) Владимир Короленко

**ЗАДАНИЕ № 6 (выберите правильные варианты ответа)**

В каком году в России прошла первая автомобильная выставка?

- 1) в 1910;
- 2) в 1908;
- 3) в 1907

**ЗАДАНИЕ № 7 (выберите правильные варианты ответа)**

Кто стал победителем автогонки Москва – Санкт-Петербург, приуроченной к первой автомобильной выставке?

- 1) Жемличка;
- 2) Дюрэ;
- 3) Хеббидж

**ЗАДАНИЕ № 8 (выберите правильные варианты ответа)**

Где в 1908 году состоялась международная выставка автомобилей, моторных лодок, двигателей, велосипедов и спорта?

- 1) в Москве;
- 2) в Санкт-Петербурге.

**ЗАДАНИЕ № 9 (выберите правильные варианты ответа)**

В каком году в Москве прошла Американская национальная выставка?

- 1) в 1961;
- 2) в 1959;
- 3) в 1958.

**ЗАДАНИЕ № 10 (выберите правильные варианты ответа)**

На стенде должны быть выставлены те образцы продукции:

- 1) которые являются наиболее дорогими;
- 2) которые являются наиболее красочными;
- 3) которые представляют наибольший интерес для целевой группы

**ЗАДАНИЕ № 11 (выберите правильные варианты ответа)**

На стенде каждая группа продукции должна быть представлена:

- 1) образцами наиболее ходового ассортимента;
- 2) новинками;
- 3) как образцами наиболее ходового ассортимента, так и перспективными новинками.

**ЗАДАНИЕ № 12 (выберите правильные варианты ответа)**

Для подписания контрактов используется:

- 1) пассивная зона стенда;
- 2) активная зона стенда;
- 3) интенсивная зона стенда.

**ЗАДАНИЕ № 13 (выберите правильные варианты ответа)**

На выставке следует заговаривать с посетителями, которые:

- 1) интенсивно рассматривают и изучают выставочные предметы и образцы;
- 2) проходят мимо вашего стенда;
- 3) хорошо одеты

**ЗАДАНИЕ № 14 (выберите правильные варианты ответа)**

Что нужно сделать, если перед вашим стендом предстал конкурент?

- 1) высказать все, что вы думаете о качестве его продукции;
- 2) предоставить ему информацию в разумных пределах;
- 3) отвернуться и не давать ответов ни на какие вопросы.

**ЗАДАНИЕ № 15 (выберите правильные варианты ответа)**

Когда готовится отчет об эффективности выставочных контактов?

- 1) через месяц после выставки;
- 2) не ранее, чем через 4 месяца после выставки;
- 3) через два месяца после выставки.

**ВАРИАНТ №2**

**ЗАДАНИЕ № 1 (выберите правильные варианты ответа)**

Когда готовится отчет об эффективности выставочных контактов?

- 1) через месяц после выставки;
- 2) не ранее, чем через 4 месяца после выставки;
- 3) через два месяца после выставки.

**ЗАДАНИЕ № 2 (выберите правильные варианты ответа)**

В 1850 г. министерство разделило Российскую Империю на:

- 1) десять «выставочных округов»;
- 2) пять «выставочных округов»;
- 3) семь «выставочных округов».

**ЗАДАНИЕ № 3 (выберите правильные варианты ответа)**

На первых сельскохозяйственных выставках происхождение и принадлежность предметов экспоненту:

- 1) не подтверждалась;
- 2) должна была подтверждаться письменным удостоверением;
- 3) подтверждалась словом участника.



**ЗАДАНИЕ № 4 (выберите правильные варианты ответа)**

Что было важнейшей составляющей сельскохозяйственных смотров середины XIX века?

- 1) состязания;
- 2) банкет;
- 3) участие в выставках градоначальников

**ЗАДАНИЕ № 5 (выберите правильные варианты ответа)**

Кто возглавил комитет по организации первой торгово-промышленной выставки в Москве?

- 1) Алексей Дмитриевич Вавилов;
- 2) Сергей Иванович Гагарин;
- 3) Денис Семенович Краснов.

**ЗАДАНИЕ № 6 (выберите правильные варианты ответа)**

Какие дни на торгово-промышленной выставке считались «господскими»?

- 1) суббота и воскресенье;
- 2) понедельник и среда;
- 3) вторник и пятница.

**ЗАДАНИЕ № 7 (выберите правильные варианты ответа)**

Кто занимался организациями выставок в СССР до 1977 года?

- 1) Торговая палата;
- 2) Министерство финансов;
- 3) Комитет торговли

**ЗАДАНИЕ № 8 (выберите правильные варианты ответ)**

В каком году возникла специализированная организация «Экспоцентр»?

- 1) в 1980;
- 2) в 1978;
- 3) в 1977.

**ЗАДАНИЕ № 9 (выберите правильные варианты ответа)**

Когда появились всемирные выставки?

- 1) в 20 веке;
- 2) в 19 веке;
- 3) в 18 веке.

**ЗАДАНИЕ № 10 (выберите правильные варианты ответа)**

Что является целью ярмарки?

- 1) предоставление ее участникам возможности выставить образцы своего производства, продемонстрировать новые достижения и технические усовершенствования с целью заключения торговых сделок;
- 2) показать научно-технические достижения одной страны или различных стран в одной или нескольких отраслях производства, науки и техники;
- 3) предоставление возможности участникам сменить свою сферу деятельности.

**ЗАДАНИЕ № 11 (выберите правильные варианты ответа)**

Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

- 1) Н.М. Дружинин
- 2) А.Н. Сорокин
- 3) Л.Е. Кринин

**ЗАДАНИЕ № 12 (выберите правильные варианты ответа)**

По характеру выставляемых экспонентов все выставки и ярмарки делятся на:

- 1) долгосрочные и краткосрочные
- 2) региональные и всемирные;
- 3) универсальные и специализированные.

**ЗАДАНИЕ № 13 (выберите правильные варианты ответа)**

Если во время выставки вы собираетесь заключить большой контракт или представляете новый продукт, то:

- 1) организуйте пресс-конференцию или брифинг;
- 2) исключите участие прессы на выставке;
- 3) обязательно организуйте бесплатную раздачу продукта.

**ЗАДАНИЕ № 14 (выберите правильные варианты ответа)**

Согласно плану Марлиса К. Арнольда, на послевыставочной стадии первый контакт с клиентами должен состояться:

- 1) в течение недели после выставки;
- 2) в течение 48 часов после выставки;
- 3) в течение двух недель после выставки.

**ЗАДАНИЕ № 15 (выберите правильные варианты ответа)**

При общении с клиентом:

- 1) критиковать конкурентов нужно косвенно;
- 2) нужно сразу же указать на недостатки конкурентов;
- 3) о конкурентах лучше вообще не говорить.

**Ключи к тестам:**

№ п.п.	Вариант №1	Вариант №2
1.	3	2
2.	1	3
3.	1	2
4.	3	1
5.	1	2
6.	3	3
7.	2	1
8.	1	3
9.	2	2
10.	3	1
11.	3	1
12.	3	3
13.	1	1
14.	2	2
15.	2	3

### **Критерии и показатели, используемые при оценивании теста**

Тест выполняется в ходе текущей аттестации, он оценивается из расчета 1 балл за правильный ответ. Максимальное количество баллов за 1 тестовое задание 15 баллов (т.к. всего в задании 15 вопросов). Выполнение тестового задания засчитывается в случае более 50 % -100% правильных ответов. 50 % и менее правильных ответов - задание не засчитывается.

### **3.4. Выступление на практическом занятии**

#### **Критерии оценивания выступления на практическом занятии**

«от 7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«от 5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«от 3-4 баллов» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«от 1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

### **4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)**

1. Музеология, музееведение, музеография, музейное дело: соотношение понятий.
2. Становление языка науки.
3. Система методов, применяемых в музеологии.
4. Миссия музея: сохранение, популяризация или воспитание.
5. Типология музеев.
6. Персоналии европейских и российских музеологов.
7. Коллекционирование в Древнем мире и в эпоху Античности.
8. Становление профильности музеев в Средневековье и Новое время.
9. Идеи национального самосознания и музеев.
10. Идеи просвещения и музеев.
11. Наглядность обучения и музеев.
12. Музей и воспитание.
13. Музей и сохранение наследия.
14. Определить точку отсчета «музейности» в Российской истории.
15. Русские мыслители о музее.
16. Место музея в сохранении российской истории и воспитании.
17. Действующая терминология в области наследия.
18. Роль ЮНЕСКО в охране мирового наследия.

## Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла Макс.	- владеет специальной терминологией в полном объеме; - уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные и полные ответы на все вопросы;
«хорошо» 54 балла Макс.	- владеет специальной терминологией; - владеете навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы;
«удовлетворительно» 44 балла Макс.	- слабо владеет специальной терминологией в полном объеме; - неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной литературой; - дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы;
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	- не владеет специальной терминологией в полном объеме; - не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - неправильно отвечает на вопросы.

### 4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 5 семестра в результате экзамена

Оценка / баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 271–300 баллов	- владеет специальной терминологией в полном объеме; - уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные и полные ответы на все вопросы;
«хорошо» 281-360 баллов	- владеет специальной терминологией; - владеете навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы;
«удовлетворительно» 201-280 баллов	- слабо владеет специальной терминологией в полном объеме; - неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной литературой; - дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы;
«неудовлетворительно» 200 и менее баллов	- не владеет специальной терминологией в полном объеме; - не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - неправильно отвечает на вопросы.

## 5. Образовательные технологии

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс;

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

- интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;
- технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;
- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач;
- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Глушкова, П. В. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 244 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156969>.
2. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие / Л. К. Комарова, В. П. Нехорошков ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 194 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/491577>.
3. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 227 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493268>.
4. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика / Л. М. Шляхтина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 248 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177063>.

### **Дополнительная литература**

1. Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие / Е. А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 196 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>.
2. Кузина, Н. В. Основы музееведения: активные формы обучения : учебно-методическое пособие / Н. В. Кузина. – Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2015. – 141 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153233>.
3. Кузнецова, С. Приглашение в музей : о музеях Чувашской Республики / С. Кузнецова // МК в Чебоксарах : общественно-политическая газета : российский региональный еженедельник. – 2021. – 19-25 мая (№ 21). – С. 17
4. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций / А. В. Лушникова. – Челябинск : ЧГИК, 2010. – 334 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177738>.
5. Минкина, Е. В. Музееведение : электронное учебное пособие / Е. В. Минкина. – Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. – 106 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63775](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63775).

6. Научно-исследовательская работа в музее : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», направленность (профиль) – «выставочная деятельность», квалификация – бакалавр. – Барнаул : АлтГИК, 2019. – 251 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/217559>.

7. Семечкина-Бессонова, Л. В. Русское и зарубежное искусство. Чувашский государственный художественный музей / Л. В. Семечкина-Бессонова. – Чебоксары : ЧГХМ, 2014. – 143 с. : ил.

8. Чувашский государственный художественный музей : история коллекций, лучшие произв. : альбом-каталог / [сост., общ. ред. Г. Н. Иванов-Орков]. – Чебоксары : Аксиос, 2014. – 303 с. : ил.

9. Чувашский национальный музей: люди, события, факты : сборник статей. Вып. 11 / Чуваш. нац. музей ; отв. за вып. В. Г. Шляхина, Т. А. Давыдова ; ред. О. Г. Кульев. – Чебоксары : ЧНМ, 2016. – 90 с.

10. Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты (1993 – 2000) : сборник статей, посвященных 80-летию музея / Чувашский национальный музей ; редкол. О. Г. Кульев (отв. ред. и др. – Чебоксары : ЧНМ, 2001. – 94 с.

11. Чувашский национальный музей: люди, события, факты : сборник статей. Вып. 15 / Чувашский национальный музей ; гл. ред. И. П. Меньшикова. – Чебоксары : ЧНМ, 2020. – 231 с. Роль государства и институтов гражданского общества в сохранении родных языков и литератур : сборник материалов международной научно-практической конференции, 22-23 октября 2020 г., Чебоксары / Чувашский республиканский институт образования ; сос. А. С. Егорова ; науч. ред. Исаев Ю. Н., Егорова А. С. – Чебоксары : Среда, 2021. – 259 с.

**ЛИСТ**  
**согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность подготовки (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: Музейно-выставочная деятельность

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024


РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 8 от «28» марта 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой СКБД		Андреев Г.И.	03.04.2023
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Исполнитель: ст. преподаватель кафедры СКБД		Вереелова Д.В.	03.04.2023
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

---

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры		Илларионова Л.В.	03.04.2023
<small>наименование факультета</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Представитель УМО		Федорова Н.К.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

---

