Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:10:26
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.02.01

Основы современной аранжировки

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля
Б1.В.02.ДВ.02 Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано**.**

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины……5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……5
5.2. Содержание разделов дисциплины……..6
5.3. Тематика практических занятий……10
5.4. Самостоятельная работа студентов……11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….....12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ……..13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……..14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……..14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..16

1. Цель и задачи дисциплины

Цель:

овладение студентами знаниями в области ансамблевого джазового искусства; освоение опыта, накопленного в этой области, подготовка профессиональных аранжировщиков для работы с эстрадными и джазовыми коллективами, владеющих практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (ансамблей), умеющих записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, вокалиста.

Задачи:

- приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов;
- изучение приемов создания партитур для вокального ансамбля;
- активизация исследовательского потенциала как способности решать профессиональные и творческие задачи;
- умение пользоваться магнитофоном, проигрывателем, компьютером, специальными музыкальными программами, с помощью которых можно производить коррекцию записей, их оцифровку, сведение поканальных записей в общий канал.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы современной аранжировки» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, заочной формы обучения. Дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, в Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2), изучается в 7-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Специальный инструмент, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Основы композиции (ОПК-2; ОПК-6), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики

зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения		черты исторических процессов, явлений и событий	
Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Вводно-коррективный курс	48		2	2	4	40
2	Работа с песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию	52		6	2	4	40

Номер семестра	Учебные занятия					Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
7	3	108		10	4	85	9	экзамен
8	3	108		10	4	85	9	экзамен
Итого	6	216		20	8	170	18	экзамен

3	Работа с песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие	52		6	2	4	40
4	Начальная форма	64		6	2	6	50

	освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей. Освоение основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга						
	ИТОГО	216		20	8	18	170

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Вводно-коррективный курс.

Обучение дисциплине «Основы современной аранжировки» начинается с занятия, содержание которого основано на результатах входного контроля, проводимого по следующим видам деятельности: одноголосный (двухголосный) тембровый диктант (аудирование и нотация несложной песни), владение специальной терминологией. На вводном занятии проводится повторение необходимых знаний и навыков из курса элементарной теории музыки и сольфеджио, а также ознакомление с некоторыми действиями по дисциплине «Основы современной аранжировки» и новой необходимой терминологией курса.

Интерактивные формы: исполнение произведения на фортепиано, анализ музыкальной формы.

Раздел 2. Работа с песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию.

Тема 1. Фактура как составная часть музыкальной ткани. Фактура как яркое выразительное средство. Типы фактуры.

Тема 2. Виды песенной фактуры.

Тема 3. Голосовые функции в песнях. Монофункциональная группа голосов. Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»). Функциональное двухголосие и трёхголосие. Специальные формы совместного пения.

Тема 4. Сведение песенной партитуры как метод получения инварианта. Инвариант как основной мелодико-гармонический комплекс песни.

Тема 5. Анализ и определение основных мелодико-гармонических, метро-ритмических, функционально-фактурных особенностей песенной партитуры, особенностей текста и строфики, ритмо-слоговых закономерностей.

Тема 6. Редактирование песенных партитур. Отражение основных закономерностей песенной партитуры в её редакции. Вычленение из инварианта случайных нот, пауз, слов и т.д. Сегментирование мелодии по функциональной принадлежности и распределение мелодических сегментов по соответствующим голосовым функциям. Каденция музыкальной строфы и каденция песни. Редактура и переработка текста. Правила оформления хоровых партитур.

Интерактивные формы: анализ партитур, написание партитур.

Раздел 3. Работа с песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие.

Тема 1. Диапазоны голосов и хоровых партий. Облегчённое изложение многоголосных песенных партитур. Хоровое и ансамблевое переложение песенных партитур, одноголосное переложение песенной партитуры для сольного исполнения. Творческий подход к аранжировке песенных партитур.

Тема 2. Целесообразность переложения для смешанного хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема 3. Целесообразность переложения для женского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на женский состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема 4. Целесообразность переложения для мужского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на мужской состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема 5. Целесообразность переложения для детского хора и ансамбля. Облегчённое изложение партитуры для детского состава. Переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей.

Тема 6. Составление концертно-сценических композиций. Различие и сходство форм бытования песенного фольклора и их сценического воплощения. Объединение песенного материала в жанровые и тематические сцены. Одно-стилевая и разно-стилевая компоновка концертных сцен. Построение концертно-сценических композиций по принципу фактурного, жанрового, стилевого, темпового, тонального, динамического контраста в контексте сквозного драматургического развития.

Интерактивные формы: переложение песенных партитур для различных составов.

Раздел 4. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей. Освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга.

- тембровое переосмысление первоисточника (акустического или электронного) с добавлением или изъятием облигатных и дублирующих голосов;

- корректировка MIDI-установок для улучшения качества звучания сонга в заданных мультимедийных условиях (иные аппаратные возможности звуковой карты, синтезатора, звукового модуля, семплера);

- сохранение полученных данных в файле.

Интерактивные формы: компьютерная аранжировка.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Вводно-коррективный курс	Тема. *Вводно-коррективный курс.* Содержательные компоненты: 1. Входной контроль по результатам тембрового диктанта (аудирование и нотация несложной песни). 2. Опрос на проверку владения специальной терминологией. 3. Исполнение произведения на фортепиано с анализом музыкальной формы.	2
Работа с песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию	Тема 1. *Фактура как составная часть музыкальной ткани*. Содержательные компоненты: 1. Фактура как яркое выразительное средство. Типы фактуры. 2. Виды песенной фактуры. Тема 2. *Голосовые функции в песнях.* Содержательные компоненты: 1.Монофункциональная группа голосов. Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»). 2. Функциональное двухголосие и трёхголосие. Специальные формы совместного пения. Тема 3. *Инвариант как основной мелодико-гармонический комплекс песни.* Содержательные компоненты:: 1. Сведение песенной партитуры как метод получения инварианта. 2. Анализ и определение основных мелодико-гармонических, метро-ритмических, функционально-фактурных особенностей песенной партитуры, особенностей текста и строфики, ритмо-слоговых закономерностей. Тема 4. *Редактирование песенных партитур.* Содержательные компоненты: 1. Отражение основных закономерностей песенной партитуры в её редакции. 2. Вычленение из инварианта случайных нот, пауз, слов и т.д. 3. Сегментирование мелодии по функциональной принадлежности и распределение мелодических сегментов по соответствующим голосовым функциям.	6

	4. Каденция музыкальной строфы и каденция песни. 5. Редактура и переработка текста. 6. Правила оформления хоровых партитур.	
Работа с песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие	Тема 1. *Диапазоны голосов и хоровых партий.* Содержательные компоненты: 1. Облегчённое изложение многоголосных песенных партитур. 2. Хоровое и ансамблевое переложение песенных партитур, одноголосное переложение песенной партитуры для сольного исполнения. *3.* Творческий подход к аранжировке песенных партитур. Тема 2. *Техника переложения с различных составов на смешанный состав.* Содержательные компоненты: 1. Целесообразность переложения для смешанного хора и ансамбля. 2. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением фактуры первоисточника. 3. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника. Тема 3. *Целесообразность переложения для женского хора и ансамбля.* Содержательные компоненты: 1. Техника переложения с различных составов на женский состав с сохранением фактуры первоисточника. *2.* Техника переложения с изменением фактуры первоисточника. *Тема 4. Целесообразность переложения для мужского хора и ансамбля.* Содержательные компоненты: 1. Техника переложения с различных составов на мужской состав с сохранением фактуры первоисточника. 2. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника. Тема 5. *Целесообразность переложения для детского хора и ансамбля.* Содержательные компоненты: 1. Облегчённое изложение партитуры для детского состава. 2. Переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей. Тема 6. *Составление концертно-сценических композиций.* Содержательные компоненты: 1. Различие и сходство форм бытования песенного фольклора и их сценического воплощения. Объединение песенного материала в жанровые и тематические сцены. 2. Одностилевая и разностилевая компоновка концертных сцен. 3. Построение концертно-сценических композиций по принципу фактурного, жанрового, стилевого, темпового, тонального, динамического контраста в контексте сквозного драматургического развития.	6
Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей. Освоение основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга	Тема. *Освоение основ компьютерной аранжировки.* Содержательные компоненты: 1. Тембровое переосмысление первоисточника (акустического или электронного) с добавлением или изъятием облигатных и дублирующих голосов. 2. Корректировка MIDI-установок для улучшения качества звучания сонга в заданных мультимедийных условиях (иные аппаратные возможности звуковой карты, синтезатора, звукового модуля, семплера). 3. Сохранение полученных данных в файле.	6
ИТОГО		20

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	Вводно-коррективный курс	Изучение специальной литературы	Освоение произведения за инструментом (знакомство с нотным текстом, анализ формы	40	Устный опрос. Проверка практических заданий

			произведения)		
2	Работа с песенными партитурами по их сведению, анализу и редактировани ю	Анализ и определение основных мелодико-гармонических, метро-ритмических, функционально-фактурных особенностей песенной партитуры, особенностей текста и строфики, ритмо-слоговых закономерностей. Написание не менее шести письменных работ в виде партитуры, выполненных в течение семестра.	Игра и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры. Анализ фактуры, инструментовки, тембровых особенностей партитуры.	40	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен
3	Работа с песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие	Хоровое и ансамблевое переложение песенных партитур. Одноголосное переложение песенной партитуры для сольного исполнения. Задание по сведению мелодических вариантов голосовых функций (например, по расшифровке многоканальной записи) в единый инвариант. Выполнение задания по редакции партитуры и изложению для указанного преподавателем исполнительского состава	Облегчённое изложение партитуры для детского состава. Переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей	40	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен
4	Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактировани е MIDI-сонга	Компьютерная аранжировка трех произведений	Тембровое переосмысление первоисточника (акустического или электронного) с добавлением или изъятием облигатных и дублирующих голосов	50	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– изучения теоретического материала;

– выполнения практических заданий.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) изучение теоретического материала по основам современной аранжировки способствует более качественному практическому овладению аранжировкой произведений для различных составов и предполагает тесную взаимосвязь с тщательным выполнением практических домашних заданий.

б) разработка каждой темы программы даётся в соответствующих заданиях, освоение которых происходит на практических и индивидуальных занятиях и закрепляется в самостоятельной домашней работе. Данные задания включают следующие формы работы: изучение специальной литературы; анализ особенностей песенной партитуры, особенностей текста и строфики, ритмо-слоговых закономерностей; написание письменных работ в виде

партитуры; хоровое и ансамблевое переложение песенных партитур; одноголосное переложение песенной партитуры для сольного исполнения; сведение мелодических вариантов голосовых функций в единый инвариант; редакция партитуры и изложение для указанного исполнительского состава; изложение партитуры для детского состава; компьютерная аранжировка произведений.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На практическом занятии студенты выполняют следующие виды работы: 1. Отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ. 2. Показывают выполнение практических заданий по овладению навыками работы с песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию, по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие, по освоению основ компьютерной аранжировки - редактированию MIDI-сонга.	Вопросы для собеседования. Комплект практических заданий
2	Работа на индивидуальном занятии	На каждом индивидуальном занятии студент должен показать: процесс и результат овладения практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (ансамблей), умеющих записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, вокалиста.	Задания к индивидуальным занятиям
3	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации согласно учебному плану)	Контрольное занятие № 1 Раздел *Работа с песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию.* Выполнить на контрольном занятии: Задание 1. Игра и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры. Задание 2. Анализ фактуры, инструментовки, тембровых особенностей партитуры. Задание 3. Анализ и определение основных мелодико-гармонических, метро-ритмических, функционально-фактурных особенностей песенной партитуры, особенностей текста и строфики, ритмо-слоговых закономерностей. Контрольное занятие № 2 Раздел *Работа с песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие.* Представить на контрольном занятии: Задание 1. Хоровое и ансамблевое переложение песенных партитур. Задание 2. Одноголосное переложение песенной партитуры для сольного исполнения. Задание 3. Облегчённое изложение партитуры для детского состава. Задание 4. Переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей. Контрольное занятие № 3 Раздел *Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга.* Представить на контрольном занятии: Задание 1. Тембровое переосмысление первоисточника (акустического или электронного) с добавлением или изъятием облигатных и дублирующих голосов. Задание 2. Компьютерная аранжировка трех произведений.	Комплект практических заданий
4	Экзамен в форме прослушивания исполнения импровизаций	Исполнить на экзамене в течение всего периода обучения: - Ответить на теоретический вопрос по изученным темам дисциплины. - Представить аранжировку небольшой пьесы. Зачет/экзамен проводятся в заданный срок, согласно	Требования к экзамену

		графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	

Промежуточная аттестация осуществляется в виде ответа на теоретический вопрос и представления выполненной аранжировки.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	20	100
4	Работа на индивидуальном занятии	25	100
5	Контрольное занятие	27	27
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	20	100
4	Работа на индивидуальном занятии	25	100
5	Контрольное занятие	27	27
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1=4 балла	20 x 5=100 баллов	25 x 4=100 баллов	27 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	100 баллов max	100 баллов max	27 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1=4 балла	20 x 5=100 баллов	25 x 4=100 баллов	27 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	100 баллов max	100 баллов max	27 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы современной аранжировки», трудоёмкость

которой составляет 3 ЗЕ (7, 8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	3 ЗЕ
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/190334.

Дополнительная литература

1. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160198.
2. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие для спо / И. М. Бриль. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 212 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154635.
3. Васильева, Н. В. Аспекты изучения классической и джазовой музыки в классе фортепиано : учебно-методическое пособие для обучающихся вузов искусств и культуры / Н. В. Васильева. – Белгород : БГИИК, 2020. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/153869.
4.Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. – Москва : Юрайт, 2022. – 182 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/492654.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы современной аранжировки	http://e.lanbook.com/view/book/58173/ http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская	*договор* №170-12/2022 от	с 11.03.2023 по 10.03.2024

	библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	07.12.2022 г.	
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять выполнению практических заданий и работе за инструментом.

Практические задания и работа за инструментом включают:
работу над переложениями, редакциями и изложениями партитур для определенных исполнительских составов.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию навыков аранжировки, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

На зачете / экзамене студент должен:

1. Ответить на один из теоретических вопросов по выбору комиссии.
2. Представить аранжировку небольшой пьесы.

Уровень оценивания зависит:
- от полноты раскрытия теоретического вопроса.
- грамотности выполненной партитуры и компьютерной аранжировки.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Основы современной аранжировки	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (7)	Пианино – 1 шт., нотный материал, ученические столы – 3 шт., стулья ученические – 3 шт., стул мягкий – 1 шт., микшерный пульт – 1шт., микрофоны – 3 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., пульты – 2 шт., колонки – 2 шт., кресло – 9 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., синтезатор – 1 шт., басгитара – 2 шт., электрогитара – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (10)	Пианино – 2 шт., нотный материал, стол письменный – 1 шт., столы ученические – 7 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-

			двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (312)	Пианино – 1 шт., стол двух тумбовый – 1 шт., стол одно тумбовый -1 шт., стулья ученические - 2 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., тумба- 1 шт., МФУ (многофункциональное устройство) -1 шт., персональный компьютер с выходом в интернет -1 шт., мягкие стулья - 4 шт., 2-х створчатый шкаф -1 шт., офисный шкаф -1 шт., зеркало – 1 шт., пульт - 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	Помещение для самостоятельной работы (312)

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Основы современной аранжировки

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	подпись		