Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскакова в образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректор Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, Дата подписания: 27.11.2023 07:26:01 Уникальный программный ключ. 100 делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



Лекан факультета исполнительского БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкульталы Чувашии Гайбурова Н.В «29» ию из 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03.ДВ.02.01

Режиссура эстрадных представлений

Б1.В.03.ДВ.02 Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

Направление подготовки **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Направленность (профиль) **Театрализованные представления и праздники**

Уровень образования **Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация Режиссер театрализованных представлений и праздников

Форма обучения **Очная**

Чебоксары 2023 г. Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры

Л.В. Чернова

Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	10
5.4 Самостоятельная работа студентов	13
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования	
компетенции	15
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного	
контроля для оценки компетенций обучающихся	15
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура эстрадных представлений» является ознакомление со спецификой работы режиссера эстрадных представлений; изучение особенностей эстрадного искусства.

Задачи:

- освоение содержания и методики современной работы режиссера на эстраде;
- приобретение умений образно и эмоционально раскрывать на сцене художественное своеобразие того или иного эстрадного номера;
- приобретение умений монтировать эстрадные номера в единую программу эстрадного концерта или театрализованного представления;
- приобретение навыков многосторонней работы режиссера с исполнителем эстрадного номера.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура эстрадных представлений» входит в Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) и является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы Театрализованные представления и праздники, очной формы обучения (Б1.В.03.ДВ.02.01 Режиссура эстрадных представлений). Изучается в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Игровая культура и праздник», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство».

Освоение дисциплины «Режиссура эстрадных представлений» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Режиссура праздника под открытым небом» (УК-8; ПКР-4), «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура художественно-спортивных представлений» (УК-8; ПКР-4), «Музыка в театрализованных представлениях» (УК-5; ПКР-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и	Образовательные результаты				
'	(этапы формирования компетенций)				
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический	модельный	практический		
в дисциплине	знает	умеет	владеет		
Способен осуществлять	особенности, правила и	организовать собственное	навыками организации		
социальное	приемы социального	социальное	работы в команде для		
взаимодействие и	взаимодействия в команде;	взаимодействие в команде;	достижения общих целей;		
реализовывать свою роль в	особенности поведения	определять свою роль в	навыками		
команде	выделенных групп людей,	команде; принимать	аргументированного		
(УК-3)	с которыми осуществляет	рациональные решения и	изложения собственной		
	взаимодействие,	обосновывать их;	точки зрения, ведения		
ИУК-3.1.	учитывать их в своей	планировать	дискуссии и полемики.		
Имеет представление об	деятельности;	последовательность шагов			
особенностях, правилах и	основные теории	для достижения заданного			
приемах социального	мотивации, лидерства;	результата.			
взаимодействия в команде,	стили лидерства и				
особенностях поведения	возможности их				
выделенных групп людей,	применения в различных				
с которыми осуществляет	ситуациях.				
взаимодействие, основные					

теории мотивации,			
лидерства.			
ИУК-3.2.			
Способен организовать			
собственное социальное			
взаимодействие в команде,			
определять свою роль в			
команде и планировать			
последовательность шагов			
для достижения заданного			
результата.			
ИУК-3.3.			
Способен организовать			
работу в команде для			
достижения общих целей;			
аргументированно излагать			
собственную точку зрения,			
ведение дискуссии и			
полемики.			
Способен к	трудовое законодательство	составлять календарно-	навыками
организационной	Российской Федерации;	постановочный план,	организационной
деятельности в процессе	этику делового общения;	график производственного	деятельности по
создания творческого	особенности организации	процесса, смету проектов;	созданию проектов.
проекта	процесса реализации	оценивать сроки,	
(ПКР-4)	проекта.	необходимые для	
		реализации проектов.	
ИПКР-4.1.			
Демонстрирует знание			
трудового			
законодательства			
Российской Федерации;			
этику делового общения;			
особенностей организации			
процесса реализации			
проекта.			
ИПКР-4.2.			
Составляет календарно-			
постановочный план,			
график производственного			
процесса, смету проектов;			
оценивает сроки,			
необходимые для			
реализации проектов. ИПКР-4.3.			
Способен организовать			
деятельность по созданию			
проектов.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

	Учебные занятия						
	Все	его			193,	ельная	Форма
Harran	Трудое	мкость	Насы то нас Практические занятия, час Консультация час час	жие	rally		
Номер семестра	Зачетные единицы	Часы		Консульт	Самостоятельная работа, час	промежуточной аттестации, час	
5	2	72	12	20	-	40	зачет
Итого	2	72	12	20	-	40	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

	э.т. г азделы дисциплин и ви	ды жі				
			Количество	часов по фор	мам организац	ции обучения
№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Истоки эстрады в России и за рубежом.	5	1	2	-	2
2.	Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы.	5	1	2	ı	2
3.	Понятия формы и жанра «Опера», «Балет».	5	1	2	-	2
4.	Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревю, обозрение и т.д.	5	1	2	-	2
5.	Специфика работы режиссера над номерами эстрадных жанров. Работа режиссера над номером.	5	1	2	ı	2
6.	Живая природа эстрады. Особенности драматургического построения. Основные характеристики эстрадного номера.	5	1	2	-	2
7.	Работа с авторским коллективом театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой, редактором, художником, композитором и др.	5	1	2	-	2
8.	Постановочный план, этапы репетиционного процесса организация постановочного процесса. Ведущая роль режиссера в подготовке и проведении эстрадного концерта.	6	2	2	_	2
9.	Свет, звук, спецэффекты на эстраде. Использование новейших технологий.	5	1	2	-	2
10.	Освоение элементов режиссёрской постановочной работы над номером и концертом в учебном процессе.	26	2	2	-	22
Итого		72	12	20	-	40

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Истоки эстрады в России и за рубежом

Тема 1. Введение.

Эстрадное искусство (эстрада) как художественное отражение действительности. Демократические истоки эстрады. Режиссер эстрады как организатор и руководитель процесса рождения развлекательного эстрадного действия.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Скоморохи.

Скоморохи –первые профессиональные артисты на Руси. Их репертуар, маски, приемы актерской выразительности. Появление первых театров-балаганов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Гистрионы, менестрели и др.

Истоки эстрады за рубежом. Гистрионы. Менестрели и др.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы

Тема 4. Эстрадные дивертисменты.

Эстрадные дивертисменты в ресторанах. Шансонетки в эстрадном дивертисменте. Цирковые номера в эстрадной программе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Появление театров миниатюр и кабаре.

Появление в начале XX в. театров миниатюр и кабаре. Популярность театров «Летучая мышь» (Москва) и «Кривое зеркало» (Петербург). Первые конферансье и их место в эстрадной программе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Виды эстрадных программ.

Виды эстрадных программ и их особенности. Открытие мюзик-холлов в Москве, Ленинграде, Ростове на Дону и других городах. Концертные площадки 20-30гг.: сад «Эрмитаж» (Москва), сад отдыха (Ленинград) и др.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Понятия формы и жанра. «Опера», «Балет»

Тема 7. Жанры эстрадных номеров.

Жанр как исторически сложившаяся совокупность специфических свойств эстрадного номера, его содержания и формы. Опера. Балет. Многообразие жанров эстрадного искусства.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Разговорный жанр.

Разговорный жанр. Конферанс, парный конферанс, эстрадный монолог, эстрадный фельетон. Интермедия, миниатюра, скетч, раешник –как основные формы разговорного жанра.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Музыкально-разговорный жанр.

Музыкально-разговорный жанр. Музыкальный фельетон и принципы его построения. Приемы использования, музыкального материала.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревю, обозрение и т.д.

Тема 10. Концерт.

Концерт как целостное самостоятельное произведение эстрадного искусства. Принципы отбора и использования готовых номеров. Подготовка новых номеров.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Дивертисментный (сборный) концерт.

Дивертисментный (сборный) концерт. Его содержания и особенности. Принцип построения дивертисментного концерта. Роль и значение конферанса в сборном концерте.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Тематический концерт.

Особенности построения тематического концерта. Единство темы как принцип отбора номеров. Работа над построением номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Специфика работы режиссера над номерами эстрадных жанров. Работа режиссера над номером

Тема 13. Роль режиссерского замысла в определении образно-постановочной эстрадной программы.

Определение темы и идеи программы. Определение конфликта и сверхзадачи. Определение образности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Драматургия номера –первооснова режиссерского замысла.

Композиционное построение программы. Драматургия каждого номера. Взаимосвязь замысла с драматургическим произведением.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Режиссерский замысел как сценическая форма драматургического произведения.

Режиссерская разработка на основе режиссерского замысла. Создание сценария постановки. Режиссерский замысел как сценическая форма драматургического произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Особенности драматургического построения. Основные характеристики эстрадного номера

Тема 16. Актер.

Актер — центральная творческая фигура в эстрадной программе, эстрадном номере. Способность к импровизации. Публичная интимность и доверительность в общении со зрителем, непременное соавторство с драматургом (писателем).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Принципы работы режиссера с актером.

Принципы работы режиссера с актером. Выбор номера в соответствии с творческими возможностями исполнителя. Учет творческих возможностей исполнителя как условие, определяющее выбор номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 18. Сценический образ.

Сценический образ как результат последовательной работы режиссера с актером. Отсутствие полутонов. Психологическая нюансировка в игре актера как одна из особенностей создания образа на эстраде актера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Работа с авторским коллективом театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой, редактором, художником, композитором и др.

Тема 19. Особенности создания режиссерско-постановочной группы или авторского коллектива театрализованного представления.

Подбор состава творческой группы. Учет особенностей работы каждого из членов группы. Учет стоящих постановочных задач.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 20. Работа со сценарно-режиссёрской группой.

Распределение обязанностей между членами группы. Разработка графика репетиций. Определение сроков исполнения заданий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 21. Работа с редактором, художником, композитором и др.

Написание текста литературного сценария. Определение характеристик главных героев. Составление текста в соответствии со временем программы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 8. Постановочный план, этапы репетиционного процесса организация постановочного процесса. Ведущая роль режиссера в подготовке и проведении эстрадного концерта

Тема 22. Создание режиссером постановочного плана эстрадной программы.

Создание режиссером постановочного плана эстрадной программы. Определение функций каждого участника постановочной группы. Определение графика работы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 23. График репетиций и выпуска эстрадной программы.

Проведение текущих репетиций. Проведение сводных и прогонных репетиций. Проведение генеральных репетиций.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 24. Репетиции с исполнителем (исполнителями).

Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск сценического действия. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск, отбор, закрепление всех элементов эстрадного номера. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск выразительных средств, характера и характерности персонажа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 9. Свет, звук, спецэффекты на эстраде. Использование новейших технологий

Тема 25. Новые формы в режиссуре эстрадных представлений.

Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде.

Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 27. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде.

Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 10. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы над номером и концертом в учебном процессе

Тема 28. Подготовка сценария эстрадного представления.

Определение замысла, темы, идеи, сверхзадачи эстрадного представления. Создание сценарного плана эстрадного представления. Написание литературного сценария эстрадного представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 29. Постановка эстрадного представления.

Подбор исполнителей. Репетиции эстрадного представления. Творческий показ эстрадного представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятии Тематика практических занятий	Трудоемкость,
_	•	часы
Раздел 1. Истоки эстрады в России и за рубежом	 Тема 1. Введение. Рассматриваемые вопросы: Эстрадное искусство (эстрада) как художественное отражение действительности. Демократические истоки эстрады. Режиссер эстрады как организатор и руководитель процесса рождения развлекательного эстрадного действия. Тема 2. Скоморохи. Рассматриваемые вопросы: Скоморохи – первые профессиональные артисты на Руси. 	2
	 Репертуар, маски, приемы актерской выразительности. Появление первых театров-балаганов. Тема 3. Гистрионы, менестрели и др. Рассматриваемые вопросы: Истоки эстрады за рубежом. Гистрионы. Менестрели и др. 	
Раздел 2. Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы	Тема 4. Эстрадные дивертисменты. Рассматриваемые вопросы: 1. Эстрадные дивертисменты в ресторанах. 2. Шансонетки в эстрадном дивертисменте. 3. Цирковые номера в эстрадной программе. Тема 5. Появление театров миниатюр и кабаре. Рассматриваемые вопросы: 1. Появление в начале ХХ в. театров миниатюр и кабаре. 2. Популярность театров «Летучая мышь» (Москва) и «Кривое зеркало» (Петербург). 3. Первые конферансье и их место в эстрадной программе. Тема 6. Виды эстрадных программ. Рассматриваемые вопросы: 1. Виды эстрадных программ и их особенности. 2. Открытие мюзик-холлов в Москве, Ленинграде, Ростове на Дону и других городах. 3. Концертные площадки 20-30 гг.: сад «Эрмитаж» (Москва), сад отдыха (Ленинград) и др.	2
Раздел 3. Понятия формы и жанра. «Опера», «Балет»	Тема 7. Жанры эстрадных номеров. Рассматриваемые вопросы: 1. Жанр как исторически сложившаяся совокупность специфических свойств эстрадного номера, его содержания и формы. 2. Опера. Балет. 3. Многообразие жанров эстрадного искусства. Тема 8. Разговорный жанр. Рассматриваемые вопросы: 1. Разговорный жанр. 2. Конферанс, парный конферанс, эстрадный монолог, эстрадный фельетон. 3. Интермедия, миниатюра, скетч, раешник –как основные формы разговорного жанра. Тема 9. Музыкально-разговорный жанр. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкально-разговорный жанр. 2. Музыкально-разговорный жанр. 2. Музыкальный фельетон и принципы его построения. 3. Приемы использования, музыкального материала.	2

Dan-a- 4	Tour 10 Vormon	2
Раздел 4. Концертные	Тема 10. Концерт. Рассматриваемые вопросы:	2
формы эстрадных	1. Концерт как целостное самостоятельное произведение эстрадного	
представлений.	искусства.	
-	2. Принципы отбора и использования готовых номеров.	
	3. Подготовка новых номеров.	
т.д.	Тема 11. Дивертисментный (сборный) концерт.	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Дивертисментный (сборный) концерт. Его содержания и особенности.	
	2. Принцип построения дивертисментного концерта.	
	3. Роль и значение конферанса в сборном концерте.	
	Тема 12. Тематический концерт.	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Особенности построения тематического концерта.	
	2. Единство темы как принцип отбора номеров.	
	3. Работа над построением номера.	
Раздел 5.	Тема 13. Роль режиссерского замысла в определении образно-	2
	постановочной эстрадной программы.	2
режиссера над	Рассматриваемые вопросы:	
номерами	1. Определение темы и идеи программы.	
	2. Определение конфликта и сверхзадачи.	
	3. Определение образности.	
над номером	Тема 14. Драматургия номера – первооснова режиссерского замысла.	
, <u>1</u>	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Композиционное построение программы.	
	2. Драматургия каждого номера.	
	3. Взаимосвязь замысла с драматургическим произведением.	
	Тема 15. Режиссерский замысел как сценическая форма	
	драматургического произведения.	
	Рассматургического произведения.	
	1. Режиссерская разработка на основе режиссерского замысла.	
	2. Создание сценария постановки.	
	3. Режиссерский замысел как сценическая форма драматургического	
	произведения.	
Раздел 6.	Тема 16. Актер.	2
Особенности	Рассматриваемые вопросы:	2
	1. Актер – центральная творческая фигура в эстрадной программе,	
построения.	эстрадном номере.	
Основные	2. Способность к импровизации.	
характеристики	3. Публичная интимность и доверительность в общении со зрителем,	
	непременное соавторство с драматургом (писателем).	
	Тема 17. Принципы работы режиссера с актером.	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Принципы работы режиссера с актером.	
	2. Выбор номера в соответствии с творческими возможностями	
	исполнителя.	
	3. Учет творческих возможностей исполнителя как условие,	
	определяющее выбор номера.	
	Тема 18. Сценический образ.	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Сценический образ как результат последовательной работы режиссера	
	с актером.	
	2. Отсутствие полутонов.	
	3. Психологическая нюансировка в игре актера как одна из особенностей	
	создания образа на эстраде актера.	
Раздел 7. Работа с	Тема 19. Особенности создания режиссерско-постановочной группы или	2
авторским	авторского коллектива театрализованного представления.	
коллективом	Рассматриваемые вопросы:	
театрализованного	1. Подбор состава творческой группы.	
представления.	2. Учет особенностей работы каждого из членов группы.	

D - 6	2 3/	
Работа со	3. Учет стоящих постановочных задач.	
сценарно-	Тема 20. Работа со сценарно-режиссёрской группой.	
режиссёрской	Рассматриваемые вопросы:	
группой,	1. Распределение обязанностей между членами группы.	
редактором,	2. Разработка графика репетиций.	
художником,	3. Определение сроков исполнения заданий.	
композитором и	Тема 21. Работа с редактором, художником, композитором и др.	
др.	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Написание текста литературного сценария.	
	2. Определение характеристик главных героев.	
	3. Составление текста в соответствии со временем программы.	
Раздел 8.	Тема 22. Создание режиссером постановочного плана эстрадной	2
Постановочный	программы.	
план, этапы	Рассматриваемые вопросы:	
репетиционного	1. Создание режиссером постановочного плана эстрадной программы.	
процесса	2. Определение функций каждого участника постановочной группы.	
организация	3. Определение графика работы.	
постановочного	Тема 23. График репетиций и выпуска эстрадной программы.	
процесса. Ведущая	Рассматриваемые вопросы:	
роль режиссера в	1. Проведение текущих репетиций.	
подготовке и	2. Проведение сводных и прогонных репетиций.	
проведении	3. Проведение генеральных репетиций.	
эстрадного		
концерта	Тема 24. Репетиции с исполнителем (исполнителями).	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск сценического	
	действия.	
	2. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск, отбор,	
	закрепление всех элементов эстрадного номера.	
	3. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск выразительных	
D 0 G	средств, характера и характерности персонажа.	
Раздел 9. Свет,	Тема 25. Новые формы в режиссуре эстрадных представлений.	2
	Рассматриваемые вопросы:	
на эстраде.	1. Новые формы в режиссуре.	
на эстраде. Использование	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. 	
на эстраде. Использование новейших	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. 	
на эстраде. Использование	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и 	
на эстраде. Использование новейших	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. 	
на эстраде. Использование новейших	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: 	
на эстраде. Использование новейших	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современное светотехническое обеспечение и его использование на 	
на эстраде. Использование новейших	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. 	
на эстраде. Использование новейших	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. 	
на эстраде. Использование новейших	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. 	
на эстраде. Использование новейших	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. 	
на эстраде. Использование новейших	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. 	
на эстраде. Использование новейших	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 27. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и 	
на эстраде. Использование новейших	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 27. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: 	
на эстраде. Использование новейших	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 27. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. 	
на эстраде. Использование новейших	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 27. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения и ее 	
на эстраде. Использование новейших	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 27. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. 	
на эстраде. Использование новейших технологий	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 27. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. 	2
на эстраде. Использование новейших технологий	 Повые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 27. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 28. Подготовка сценария эстрадного представления. 	2
на эстраде. Использование новейших технологий	 Повые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 27. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 28. Подготовка сценария эстрадного представления. Рассматриваемые вопросы: 	2
на эстраде. Использование новейших технологий Раздел 10. Освоение элементов	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 27. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 28. Подготовка сценария эстрадного представления. Рассматриваемые вопросы: Определение замысла, темы, идеи, сверхзадачи эстрадного 	2
на эстраде. Использование новейших технологий Раздел 10. Освоение элементов режиссёрской	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 27. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 28. Подготовка сценария эстрадного представления. Рассматриваемые вопросы: Определение замысла, темы, идеи, сверхзадачи эстрадного представления. 	2
на эстраде. Использование новейших технологий Раздел 10. Освоение элементов режиссёрской постановочной	 1. Новые формы в режиссуре. 2. Просмотр видеозаписей программ. 3. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: 1. Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. 2. Просмотр видеозаписей программ. 3. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 27. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: 1. Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. 2. Просмотр видеозаписей программ. 3. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 28. Подготовка сценария эстрадного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение замысла, темы, идеи, сверхзадачи эстрадного представления. 2. Создание сценарного плана эстрадного представления. 	2
на эстраде. Использование новейших технологий Раздел 10. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы над	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 27. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 28. Подготовка сценария эстрадного представления. Рассматриваемые вопросы: Определение замысла, темы, идеи, сверхзадачи эстрадного представления. Создание сценарного плана эстрадного представления. Написание литературного сценария эстрадного представления. Написание литературного сценария эстрадного представления. 	2
на эстраде. Использование новейших технологий Раздел 10. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы над номером и	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 27. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 28. Подготовка сценария эстрадного представления. Рассматриваемые вопросы: Определение замысла, темы, идеи, сверхзадачи эстрадного представления. Создание сценарного плана эстрадного представления. Написание литературного сценария эстрадного представления. Тема 29. Постановка эстрадного представления. 	2
на эстраде. Использование новейших технологий Раздел 10. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы над номером и концертом в	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 27. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 28. Подготовка сценария эстрадного представления. Рассматриваемые вопросы: Определение замысла, темы, идеи, сверхзадачи эстрадного представления. Создание сценарного плана эстрадного представления. Написание литературного сценария эстрадного представления. Тема 29. Постановка эстрадного представления. Рассматриваемые вопросы: 	2
на эстраде. Использование новейших технологий Раздел 10. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы над номером и	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 27. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 28. Подготовка сценария эстрадного представления. Рассматриваемые вопросы: Определение замысла, темы, идеи, сверхзадачи эстрадного представления. Создание сценарного плана эстрадного представления. Написание литературного сценария эстрадного представления. Тема 29. Постановка эстрадного представления. Рассматриваемые вопросы: Подбор исполнителей. 	2
на эстраде. Использование новейших технологий Раздел 10. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы над номером и концертом в	 Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 27. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала. Тема 28. Подготовка сценария эстрадного представления. Рассматриваемые вопросы: Определение замысла, темы, идеи, сверхзадачи эстрадного представления. Создание сценарного плана эстрадного представления. Написание литературного сценария эстрадного представления. Тема 29. Постановка эстрадного представления. Рассматриваемые вопросы: 	2

5.4 Самостоятельная работа студентов

No	Со поручение постояте	Виды	CPC	Объем	Формы
п/п	Содержание раздела	обязательные	дополнительные	(час.)	контроля
1.	Истоки эстрады в России и за рубежом.	Подготовка к устному сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	2	Устное сообщение, опрос
2.	Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы.	Подготовка к устному сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	2	Устное сообщение, опрос
3.	Понятия формы и жанра «Опера», «Балет».	Подготовка к устному сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	2	Устное сообщение, опрос
4.	Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревю, обозрение и т.д.	Подготовка письменной творческой работы — сценарного плана одной из форм эстрадного представления	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	2	Письменная творческая работа — сценарный план одной из форм эстрадного представления
5.	Специфика работы режиссера над номерами эстрадных жанров. Работа режиссера над номером.	Подготовка к творческому показу номера	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	2	Творческий показ
6.	Живая природа эстрады. Особенности драматургического построения. Основные характеристики эстрадного номера.	Подготовка письменной творческой работы, идейнотематический анализ номера	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	2	Письменная творческая работа – идейно-тематический анализ номера
7.	Работа с авторским коллективом театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой, редактором, художником, композитором и др.	Подготовка к творческому показу совместной работы творческой группы над номером	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	2	Творческий показ
8.	Постановочный план, этапы репетиционного процесса организация постановочного процесса. Ведущая роль режиссера в подготовке и проведении эстрадного концерта.	Подготовка письменной творческой работы, сценария эстрадного представления	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	2	Письменная творческая работа - сценарий эстрадного представления
9.	Свет, звук, спецэффекты на эстраде. Использование новейших технологий.	Подготовка к творческому показу номера с использованием новейших технологий	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	2	Творческий показ

10.	Освоение элементов режиссёрской	Творческий показ	Изучение	22	Творческий
	постановочной работы. Над номером	эстрадного	обязательной и		показ
	и концертом в учебном процессе.	представления или	дополнительной		
		фрагмента	литературы,		
		эстрадного	просмотр		
		представления	видеоматериалов		
	Итого			40	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

- а) структура мультимедийной презентации:
- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
 - система самоконтроля и самопроверки;
 - словарь терминов;
 - использованные источники с краткой аннотацией.
 - б) требования к мультимедийной презентации:
 - объем не менее 15 слайдов;
 - шрифт текста не менее 16 пт.;
 - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
 - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
 - в) требования к выступлению:
 - время выступления не более 15 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного

контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
	Контрольная работа № 1	Задание выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на	Устное сообщение,
	Контрольная работа № 2	один вопрос. В процессе самостоятельной подготовки письменной творческой работы студент разрабатывает литературный сценарий эстрадного представления.	Письменная творческая работа-
3.	Зачет	Студент готовит самостоятельную работу для творческого показа: работа над эстрадным номером, работа над эстрадным представлением.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Режиссура эстрадных представлений»

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	6
2.	Посещение практических занятий	1	10
3.	Работа на практических занятиях	112	112
4.	Контрольная работа	20	40
5.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет
5	разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	112 баллов	20 x 2 = 40 баллов	32 балла
семестр	суммарный макс. балл	6 баллов тах	10 баллов тах	112 баллов тах	40 баллов тах	32 балла тах
Итого						200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Режиссура эстрадных представлений», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)	
«зачтено»	101-200	
«не зачтено»	100 и менее	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература

- 1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н.М. Андрейчук. 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. 232 с. Режим доступа: по подписке. URL: https://e.lanbook.com/book/111448.
- 2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. 10-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 456 с. Режим доступа: по подписке. URL: https://e.lanbook.com/book/113159.
- 3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. 4-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 424 с. Режим доступа: по подписке. URL: https://e.lanbook.com/book/128808.
- 4. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 128 с. Режим доступа: по подписке. URL: https://e.lanbook.com/book/113167.
- 5. Черняк, Е. Ф. Искусство эстрады и цирка : учебное пособие / Е. Ф. Черняк. Кемерово : КемГИК, 2012. 40 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49327.

Дополнительная литература

- 1. Клитин, С. С. История искусства эстрады : учебник / С. С. Клитин. Санкт-Петербург : РГИСИ, 2008. 496 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/216899.
- 2. Котомин, Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений: учебное пособие / Б. А. Котомин. Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2010. 100 с. Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/152765.
- 3. Литвинова, М. В. Эстрадные формы культурно-досуговых программ: теория и практика: учебное пособие / М. В. Литвинова, Н. В. Посохова, И. В. Семченкова. Белгород: БГИИК, 2021. 114 с. Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/261464.
- 4. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник / И. Г. Шароев. Изд. 2-е, перераб. Москва : ГИТИС, 1992. 434 с.
- 5. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для театральных вузов / И. Г. Шароев. Москва : Просвещение, 1986.-463 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Режиссура эстрадных представлений	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

$N_{\overline{0}}$	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество

				пользователей
1.	ЭБС «Лань»	договор №198/12		
	(https://e.lanbook.com/)	от 05.12.2022 г.		
		договор ВКР03/02-2023	с 15.02.2023 по	100%
		от 03.02.2023 г.	14.02.2024	
2.	ЭБС «Университетская	договор №170-12/2022	с 11.03.2023 по	100%
	библиотека онлайн»	от 07.12.2022 г.	10.03.2024	
	(http://biblioclub.ru)			
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12	с 01.03.2023 по	100%
	_	от 05.12.2022 г.	28.02.2024	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции — одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научнопопулярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

<u>При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:</u>

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины							
Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья				
Режиссура эстрадных представлений	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические — 50 шт., столы — 8 шт., музыкальный центр — 1 шт., колонки — 2 шт., театральный реквизит, сценические костюмы, ширма (перегородки) — 4 шт., элементы декораций, занавес — 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха — приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено				
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха — приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено				
	Помещение для самостоятельной работы (122)		* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха — приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено				

ЛИСТ согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Режиссура эстрадных представлений

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

методического отдела

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой AMP	(Allep)	Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент	Mep	Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
СОГЛАСОВАНО			

СОГЛАСОВАНО			
Заведующий кафедрой АМР			
1 1	(MED)	Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства	JUB -	Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой	pleq	Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно-	per-	Фелорова Н.К	26.06.2023 г.

Федорова Н.К.

Лист регистрации изменений

	Номер	а страни	Ц	Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода	Срок введения изменений
изме- нённых	заме- нённых	новых	аннулиро- ванных	изменении	ФИО, должность	ФИО, должность подпись		