Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:27:36
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.10

Художественный текстиль
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство студией декоративно-прикладного творчества**.**

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор С. Г. Соколова

Зав. кафедрой НХТ Р. М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины.....5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....6
5.3. Тематика практических занятий.....6
5.4. Самостоятельная работа студентов.....7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....11

1. Цель и задачи дисциплины

Цель - формирование компетентности в области художественного текстиля.

Задачи:

дать представление о происхождении сырья, волокон, ниток, тканей, полотен и материалов, об их основных свойствах и характеристиках, об уходе за готовыми изделиями;

познакомить с теоретическими основами технологии обработки материалов по художественному текстилю;

познакомить с основами производства текстильных изделий и материалов;

дать представление о производстве текстильных и не текстильных материалов;

научить ориентироваться в ассортименте различных тканей и распознавать качественные текстильные материалы;

дать представление о прядильном, ткацком производстве, о производстве прядильных нитей, различных полотен и материалов;

развить ассоциативное мышление, воображение и фантазию, способности к творческому анализу и синтезу;

воспитать трудовые навыки, умения работать в различных техниках и с различными материалами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественный текстиль» является дисциплиной профессионального модуля части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, очной формы обучения (Б1.В.05). Изучается в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Теория и история народной художественной культуры (ОПК-1; ПКО-4), Теория и история народного декоративно-прикладного творчества (УК-5; ПКР-4), Организация и руководство народным художественным творчеством (ОПК-3; ПКО-1, ПКО-2).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и прохождения практик: Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества (УК-2, УК-6; ПКР-2), Ознакомительная практика (УК-4, УК-5, УК-7, УК-8; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4; ПКО-4, ПКО-5), Проектно-технологическая практика (УК-1, УК-2, УК-4; ОПК-1; ПКО-2, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11), Преддипломная практика (УК-1, УК-2, УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11; ПКР-1, ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.2. Демонстрирует	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы,	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.	состояние и перспективы развития	функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия
Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов.	основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
5	2	72	-	32	-	40	-	зачет
Итого	2	72	-	32	-	40	-	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Материаловедение	36	-	16	-	20
2	Технология	36	-	16	-	20
	ИТОГО	72	-	32	-	40

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Материаловедение

Тема 1. Текстильные волокна

Классификация волокон: текстильное волокно, натуральные волокна. Свойства волокон: геометрические свойства, механические свойства, физические свойства, химические свойства.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

Тема 2. Швейные нити

Свойства швейных нитей. Классификация по волокнистому составу: хлопчатобумажные нитки, нитки из натурального шёлка, швейные нитки из химических волокон.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

Тема 3. Строение и свойства тканей

Строение тканей. Свойства тканей: геометрические, механические, физические. Влияние свойств ткани на технологические процессы: толщина ткани и её поверхностная плотность, растяжимость, жёсткость, раздвижка нитей, осыпаемость, прорубаемость, термостойкость, усадка.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

Тема 4. Характеристика полотен и материалов

Свойства полотен и материалов: растяжимость, закручиваемость, распускаемость. Отделочные материалы: ленты, тесьма, шнуры, кружева. Фурнитура. Классификация материалов по назначению: изделия бельевой группы, материалы для платья, костюмная

группа одежды, плащи, куртки, комбинезоны.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

Тема 5. Уход за изделиями

Изделия из хлопчатобумажной ткани. Шёлковые изделия. Шерстяные изделия. Изделия из химических волокон.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

Тема 6. Ткачество и плетение

Ручное ткачество на бердо. Ручное ткачество на дощечках. Ручное ткачество поясов. Плетение на пальцах. Плетение на бутылке. Ниткография.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

Раздел 2. Технология

Тема 1. Процессы прядильного производства

Основные процессы прядения. Система прядения.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

Тема 2. Производство текстильных нитей

Классификация нитей: пряжа, комплексные нити, мононить, вторичные нити, крученая пряжа, крученные комплексные нити. Основные свойства текстильных нитей.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

Тема 3. Ткацкое производство

Производство тканей. Характеристика тканей по волокнистому составу. Переплетение нитей. Структура поверхности ткани. Отделка тканей.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

Тема 4. Производство различных полотен и материалов

Полотна. Материалы: комплексные материалы, искусственная кожа, натуральная кожа, натуральный мех, подкладочные материалы, прокладочные материалы.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

Тема 5. Художественное оформление тканей различными способами и материалами

Способы декорирования ткани: простейшие швы, гладь, художественная гладь, ажурная вышивка, буфы. Декорирование различными материалами и тканями: ситцевая мозайка, аппликация, объёмная аппликация, рельефная аппликация. Декупаж и его использование для декорирования изделий из текстиля. Вышивка лентами.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Материаловедение	**Текстильные волокна:** классификация волокон: текстильное волокно, натуральные волокна. Свойства волокон: геометрические свойства, механические свойства, физические свойства, химические свойства. **Швейные нити: с**войства швейных нитей. Классификация по волокнистому составу: хлопчатобумажные нитки, нитки из натурального шёлка, швейные нитки из химических волокон.	4

	Строение и свойства тканей: строение тканей. Свойства тканей: геометрические, механические, физические. Влияние свойств ткани на технологические процессы: толщина ткани и её поверхностная плотность, растяжимость, жёсткость, раздвижка нитей, осыпаемость, прорубаемость, термостойкость, усадка. **Характеристика полотен и материалов: с**войства полотен и материалов: растяжимость, закручиваемость, распускаемость. Отделочные материалы: ленты, тесьма, шнуры, кружева. Фурнитура. Классификация материалов по назначению: изделия бельевой группы, материалы для платья, костюмная группа одежды, плащи, куртки, комбинезоны. **Уход за изделиями: и**зделия из хлопчатобумажной ткани. Шёлковые изделия. Шерстяные изделия. Изделия из химических волокон. **Ткачество и плетение:** ручное ткачество на бердо. Ручное ткачество на дощечках. Ручное ткачество поясов. Плетение на пальцах. Плетение на бутылке. Ниткография	
Технология	**Процессы прядильного производства: о**сновные процессы прядения. Система прядения. **Производство текстильных нитей:** классификация нитей: пряжа, комплексные нити, мононить, вторичные нити, крученая пряжа, крученные комплексные нити. Основные свойства текстильных нитей. **Ткацкое производство: п**роизводство тканей. Характеристика тканей по волокнистому составу. Переплетение нитей. Структура поверхности ткани. Отделка тканей. **Производство различных полотен и материалов: п**олотна. Материалы: комплексные материалы, искусственная кожа, натуральная кожа, натуральный мех, подкладочные материалы, прокладочные материалы. **Художественное оформление тканей различными способами и материалами: с**способы декорирования ткани: простейшие швы, гладь, художественная гладь, ажурная вышивка, буфы. Декорирование различными материалами и тканями: ситцевая мозайка, аппликация, объёмная аппликация, рельефная аппликация. Декупаж и его использование для декорирования изделий из текстиля. Вышивка лентами.	4
	Ниткография	12
	Вышивка лентами	12
ИТОГО		**32**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	**Текстильные волокна:** классификация волокон: текстильное волокно, натуральные волокна. Свойства волокон: геометрические свойства, механические свойства, физические свойства, химические свойства. **Швейные нити: с**войства швейных нитей. Классификация по волокнистому составу: хлопчатобумажные нитки, нитки из натурального шёлка, швейные нитки из химических волокон. **Строение и свойства тканей: с**троение тканей. Свойства тканей: геометрические, механические, физические.	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	4	Проверка конспекта по теме. Устный опрос

	Влияние свойств ткани на технологические процессы: толщина ткани и её поверхностная плотность, растяжимость, жёсткость, раздвижка нитей, осыпаемость, прорубаемость, термостойкость, усадка. **Характеристика полотен и материалов: с**войства полотен и материалов: растяжимость, закручиваемость, распускаемость. Отделочные материалы: ленты, тесьма, шнуры, кружева. Фурнитура. Классификация материалов по назначению: изделия бельевой группы, материалы для платья, костюмная группа одежды, плащи, куртки, комбинизоны. **Уход за изделиями: и**зделия из хлопчатобумажной ткани. Шёлковые изделия. Шерстяные изделия. Изделия из химических волокон. **Ткачество и плетение:** ручное ткачество на бердо. Ручное ткачество на дощечках. Ручное ткачество поясов. Плетение на пальцах. Плетение на бутылке. Ниткография				
2	**Процессы прядильного производства: о**сновные процессы прядения. Система прядения. **Производство текстильных нитей:** классификация нитей: пряжа, комплексные нити, мононить, вторичные нити, крученая пряжа, крученные комплексные нити. Основные свойства текстильных нитей. **Ткацкое производство: п**роизводство тканей. Характеристика тканей по волокнистому составу. Переплетение нитей. Структура поверхности ткани. Отделка тканей. **Производство различных полотен и материалов: п**олотна. Материалы: комплексные материалы, искусственная кожа, натуральная кожа, натуральный мех, подкладочные материалы, прокладочные материалы. **Художественное оформление тканей различными способами и материалами: с**пособы декорирования ткани: простейшие швы, гладь,	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	4	Проверка конспекта по теме. Устный опрос

	художественная гладь, ажурная вышивка, буфы. Декорирование различными материалами и тканями: ситцевая мозайка, аппликация, объёмная аппликация, рельефная аппликация. Декупаж и его использование для декорирования изделий из текстиля. Вышивка лентами.				
3	Ниткография	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование. Самостоятельная практическая работа – ниткография	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	16	Просмотр и оценивание учебных и творческихработ в технике Ниткография
4	Вышивка лентами	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование. Самостоятельная практическая работа – вышивка лентами	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	16	Просмотр и оценивание учебных и творческихработ в технике Вышивка лентами
	ИТОГО			**40**	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы;
- практическое выполнение учебных и творческих работ.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Просмотр и оценка учебных и творческих работ	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса *(может проводится перед зачётом или после завершения работы над каждым изделием)*. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями – Ниткография, Вышивка лентами	Комплект примерных вопросов по технологии изготовления картин в технике Ниткография и Вышивка лентами

2.	Зачёт в форме письменного тестирования по содержанию всего курса	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. Экзамен выполняется в форме письменного тестирования по курсу. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями – просмотр	Комплект примерных вопросов к зачёту. Тестовые задания

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	16
2	Работа на практических занятиях	5	80
3	Просмотр и оценивание учебной работы и творческой работы	-	72
4	Зачёт	-	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Просмотр и оценивание учебных и творческих работ	Зачет
5 семестр	Разбалловка по видам работ	16 x 1 = 16 баллов	16 x 5 = 80 баллов	72 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	80 баллов max	72 балла max	32 балла max
ИТОГО баллов					200

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Художественный текстиль», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕТ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕТ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Ивойлова, Л. В. Художественный текстиль : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» / Л. В. Ивойлова. – Барнаул : АлтГИК, 2016. – 119 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/158669.

Дополнительная литература

1. Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция : методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» / О. В. Базуева. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. – 42 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/189234.

2. Башков, А. П. Технология и оборудование хлопчатобамажной отрасли. Прядение, ткачество : учебное пособие / А. П. Башков, Г. В. Башкова. – Иваново : ИВГПУ, 2019. – 236

с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/170897.

3. Минеева, В. А. Чувашское узорное ткачество: техника, виды тканей / В. А. Минеева. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2015. – 79 с.

4. Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства / Е. О. Плеханова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/263210. – ISBN 978-5-8114-5719-9.

5. Русское ткачество // Народное творчество. – 2016. – № 3. – С. 57-60.

6. Шангюонг Д. Функциональный текстиль : учебное пособие / Д. Шангюонг. – Иваново : ИВГПУ, 2020. – 196 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/170914.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Художественный текстиль	http://stranamasterov.ru http://www.iskusstvo-info.ru	сайт, посвященный прикладному творчеству, мастерству во всех его проявлениях и окружающей среде и др. сайт журнала «Искусство»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор и приобретение необходимых материалов и инструментов;

2) изготовление изделия в соответствии с этапом технологии изготовления изделия.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Художественный текстиль	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Художественный текстиль

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НТХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Соколова С.Г.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Соколова С.Г. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 27.06.2022 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 27.06.2022 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 27.06.2022 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 27.06.2022 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		