Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: ФИО: Баскакова на частьюе образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Должность: Ректор

Дата пМинислерства жульнуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Уникальный программный ключ:

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3. 01

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

> Форма обучения Заочная

> > Чебоксары 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Н.В. Гайбурова Автор-составитель

May Зав. кафедрой теории, истории искусств, О.В. Капранова музыкального образования и исполнительства

Содержание

1. Государственная итоговая аттестация, способ и форма (формы) ее проведения	4
2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации	4
3. Требования к уровню подготовки выпускника	4
4. Этапы государственной итоговой аттестации	6
4.1. Подготовка и сдача государственного экзамена	6
4.1.1. Планируемые результаты сформированности компетенций	6
4.1.2. Методические аспекты подготовки к сдаче государственного экзамена	11
4. 1.3. Процедура проведения государственного экзамена	12
4.2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	19
4.2.1. Планируемые результаты сформированности компетенций	19
4.2.2. Методические аспекты подготовки ВКР	27
4.2.3 Процедура проведения защиты выпускной квалификационной работы	30
5. Критерии оценивания знаний студентов по итогам сдачи государственного	33
аттестационного испытания	
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение подготовки к государствен-	34
ной итоговой аттестации	

1. Государственная итоговая аттестация, способ и форма (формы) ее проведения

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) включена в Блок 3 основной профессиональной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Государственная итоговая аттестация, являющаяся обязательным компонентом ФГОС ВО, завершает процесс освоения ОПОП и проводится по окончании 5 курса. Для подготовки к прохождению государственной итоговой аттестации в течение 10 семестра студенты должны обобщить и систематизировать знаниевый и деятельностный компоненты компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. Подготовка и прохождение государственной аттестации опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах, а также прохождения различных видов учебной и производственной практик. Государственной итоговой аттестацией процесс освоения ОПОП завершается.

Программа ГИА доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации. ГИА реализуется в 10 семестре. Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 ЗЕ.

Из них:

- подготовка к сдаче государственного экзамена 3 ЗЕ;
- сдача государственного экзамена 2 3E;
- подготовка к защите выпускной квалификационной работы − 2 3E;
- процедура защиты ВКР 2 ЗЕ.

Формы проведения ГИА:

- а) государственный экзамен исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля.
- б) защита ВКР.

2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации:

Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, выявляющих готовность студентов к решению практических и творческих задач, соответствующих содержанию профессиональной деятельности концертного исполнителя, артиста ансамбля и предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Задачи:

- развитие профессионально-аналитических умений студентов в области музыкального инструментального искусства;
- овладение комплексом наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной работы;
- совершенствование исполнительских умений обучаемых в процессе разработки и реализации интерпретации произведений концертной программы.

3. Требования к уровню подготовки выпускника:

Требования к уровню подготовки выпускника основаны на требованиях федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, с учетом профессиональных стандартов и примерной основной профессиональной образовательной программы:

УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

- УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
- УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
- УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
- ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
- ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.
- ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
- ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
- ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
- ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
- ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
- ПКО-1 Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.
- ПКО-2 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом.
- ПКО-3 Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, в музыкальном коллективе.
- ПКО-4 Способен организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную, сольную и концертную работу.
- ПКО-5 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования.
- ПКР-1 Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром.
- ПКР-2 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
- ПКР-3 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
- ПКР-4 Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

4. Этапы государственной итоговой аттестации

4.1. Подготовка к сдаче государственного экзамена

Объем раздела «Подготовка к сдаче государственного экзамена» в соответствии с учебным планом составляет 3 зачетные единицы.

4.1.1. Планируемые результаты сформированности компетенций

Компетенция и инди-	Уомпетенция и инии — Образоратовичи и за разультаты сформированности компетенции		
	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
каторы ее достижения в дисциплине	теоретический	модульный	практический
	<i>3нае</i> т	умеет	владеет
Способен осуществ-	общие формы ор-	создавать в коллекти-	навыками постановки
лять социальное взаи-	ганизации дея-	ве психологически	цели в условиях ко-
модействие и реализо-	тельности коллек-	безопасную доброже-	мандой работы;
вывать свою роль в	тива;	лательную среду;	способами управле-
команде	психологию меж-	учитывать в своей со-	ния командной рабо-
(YK-3)	личностных от-	циальной и професси-	той в решении по-
ИУК-3.1. Определяет	ношений в груп-	ональной деятельно-	ставленных задач;
свою роль в команде на	пах разного воз-	сти интересы коллег;	навыками преодоле-
основе использования	раста;	предвидеть результа-	ния возникающих в
стратегии сотрудниче-	основы стратегиче-	ты (последствия) как	коллективе разногла-
ства для достижения	ского планирова-	личных, так и коллек-	сий, споров и кон-
поставленной цели.	ния работы коллек-	тивных действий;	фликтов на основе
ИУК-3.2. Планирует	тива для достиже-	планировать команд-	учета интересов всех
последовательность	ния поставленной	ную работу, распреде-	сторон
шагов для достижения	цели	лять поручения и деле-	
заданного результата		гировать полномочия	
		членам команды	
Способен управлять	основы планиро-	расставлять приорите-	навыками выявления
своим временем, вы-	вания профессио-	ты в собственной	стимулов для само-
страивать и реализо-	нальной траекто-	учебной работе и	развития;
вывать траекторию	рии с учетом осо-	профессиональной	навыками определе-
саморазвития на ос-	бенностей как	деятельности, выби-	ния реалистических
нове принципов обра-	профессиональ-	рать способы ее со-	целей профессио-
зования в течение	ной, так и других	вершенствования на	нального роста;
всей жизни	видов деятельно-	основе самооценки;	методами планирова-
(YK-6)	сти и требований	планировать самосто-	ния собственной
ИУК-6.1. Определяет	рынка труда;	ятельную деятель-	учебной работы с
свои личные ресурсы,	логику выстраива-	ность в решении про-	учетом своих психо-
возможности и ограни-	ния и реализации	фессиональных задач;	физиологических
чения для достижения	программы само-	находить и творчески	особенностей и спе-
поставленной цели.	развития на основе	использовать имею-	цифики будущей
ИУК-6.2. Создает и до-	принципов образо-	щийся опыт в соот-	профессиональной
страивает индивиду-	вания в течение	ветствии с задачами	деятельности
альную траекторию	всей жизни и по-	саморазвития;	
саморазвития при по-	требностей рынка	оценивать уровень са-	
лучении профессио-	труда	моразвития в различ-	
нального образования		ных сферах жизнедея-	
		тельности;	
		определять трудоем-	
		кость выполнения	
		учебных работ и резер-	
		вов времени	
Способен поддержи-	методы сохранения	организовывать режим	опытом спортивной

вать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

ИУК-7.2 Поддержива-

ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-

ятельности; социальногуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; влияние оздорови-

тельных систем физического воспитания на укрепздоровья, ление профилактику профессиональных заболеваний вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности: правила и способы планирования индивидуальных 3a-

нятий

времени, приводящий к здоровому образу жизни;

использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-

личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здоро-

вого образа жизни; выполнять индивидуально

подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетиче-

ской гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки;

оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;

навыками организации своей жизни в соответствии с социальнозначимыми представлениями о здоровом образе жизни;

методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма:

методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях;

рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-

эмоционального утомления

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)

ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и

теоретические новы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомофизиологические последствия воз-

действия на чело-

различной целевой направленности

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать учапроведении стие В спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций;

навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и

техногенного характера

20111177242112	DOMO TRODUCTION	YAOYYEE O WYYE O DOWY	
санитарно-	века травмирую-	контролировать со-	
гигиеническими нор-	щих, вредных и	блюдение требований	
мами.	поражающих фак-	безопасности, охраны	
ИУК-8.2. Оценивает	торов;	окружающей среды в	
степень потенциальной	современный	повседневной жизни и	
опасности и использу-	комплекс проблем	на производстве	
ет средства индивиду-	безопасности че-		
альной и коллективной	ловека;		
защиты	средства и методы		
	повышения без-		
	опасности;		
	концепцию и стра-		
	тегию националь-		
	ной безопасности;		
	возможные угрозы		
	для жизни и здоро-		
	вья в повседневной		
	и профессиональ-		
	ной деятельности, а		
	также причины		
	нарушения эколо-		
	гической безопас-		
	ности		
Способен понимать	историю форми-	определить (по нот-	навыками работы с
специфику музыкаль-	рования и разви-	ному тексту и на слух)	учебно-
ной формы и музы-	тия основных	жанровые и компози-	методической, спра-
кального языка в свете	жанров и форм;	ционные особенности	вочной и научной ли-
представлений об осо-	ведущие художе-	конкретного музы-	тературой, аудио- и
бенностях развития	ственные направ-	кального произведе-	видеоматериалами,
музыкального искус-	ления и стили,	ния и обозначить ком-	Интернет-ресурсами
ства на определенном	основные истори-	плекс музыкально-	по дисциплине,
историческом этапе	ческие этапы раз-	выразительных	профессиональной
(OПК-1)	вития зарубежной	средств воплощения	терминологией;
ИОПК-1.1. Определяет	и отечественной	его образного содер-	навыками музыкаль-
основные историче-	музыки от древ-	жания;	но-стилевого анализа
ские этапы развития зарубежной и отече-	ности до начала XXI века в кон-	обозначить хроноло-	произведений;
ственной музыки от		гические рамки куль- турно-исторических	навыками слухового
древности до начала	тексте их идеоло-	эпох и указать основ-	восприятия и анализа образцов музыки раз-
древности до начала XXI века.	гических и эсте- тических устано-	ные стилевые харак-	личных стилей и эпох
ИОПК-1.2. Применяет	вок;	теристики художе-	TH HIDIA CIMPON N HIDA
музыкально-	музыкальные	ственных направлений	
теоретические и музы-	произведения,	и творчества ведущих	
кально-исторические	составляющие	композиторов;	
знания в профессио-	базовый фонд	применять музыкаль-	
нальной деятельности,	музыкальной	но-теоретические и	
для постижения музы-	классики	музыкально-	
кального произведения		исторические знания в	
в широком культурно-		профессиональной де-	
историческом контек-		ятельности	
сте			
Способен решать стан-	основные виды со-	использовать компью-	навыками использова-

дартные задачи провременных инфортерные технологии для ния информационнофессиональной деяпоиска, отбора и обрамационнокоммуникационных ботки информации, кательности с применетехнологий собкоммуникационсающейся профессионием информационноных технологий; ственной профессиокоммуникационных нормы законоданальной деятельности; нальной деятельности; технологий и с учетом - применять информательства в области методами правовой основных требований информашионнозащиты информации зашиты информационной безшии: коммуникационные опасности методы обеспечетехнологии соб-В (OПK-5) ния информационственной педагогиче-ИОПК-5.1. Решает заной безопасности ской, художественнодачи профессиональтворческой И (или) ной деятельности с научноприменением инфорисследовательской демашионноятельности с учетом коммуникационных основных требований технологий. информационной ИОПК-5.2. Использует опасности современные информационнокоммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационнокоммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественнотворческого типа Способность проводить выразительные грамотно интерпретиприемами и средствасравнительный анализ художественные ровать художественноразных исполнительприемы и средства произведения разных технического воплоских интерпретаций, эпох и стилей; исполнения; щения штрихов, динасоздавать индивидуальвыбирать оттенков, - содержание и похудожемических ную, художественную нятие интерпретаственные и техничефразировки; темпа интерпретации музыспециальной терминоции; ские приемы и средкального произведения ведущих исполниства для создания инлогией; $(\Pi KO-1)$ телей; терпретации; навыками творче-ИПКО-1.1. Формирует стилевые характепроявлять профессиоского взаимодействия индивидуальную со слушателями; ристики художенальную исполнительскую компетентность, убежнавыками сравнительственноинтерпретацию исторических эпох; денность, гибкость, ного анализа исполнимузыкального тельских интерпретаразличные исполспособность увлечь произведения. ций и создания собнительские интерслушателей своей ин-ИПКО-1.2. Осуществпретации музыдивидуальной исполственной ляет сравнительный кальных произвенительской интерпреанализ исполнительдений тацией;

сравнивать различные

ских интерпретаций

	<u> </u>		
		исполнительские ин-	
		терпретации музы-	
G ő		кальных произведений	
Способность органи-	методику органи-	организовывать репе-	навыками организаци-
зовывать свою практи-	зации репетицион-	тиционную работу и	онно-управленческой
ческую деятельность:	ной и концертной	концертное выступле-	практической деятель-
вести репетиционную	работы;	ние;	ности;
и концертную работу	принципы управ-	организовывать работу	навыками реализации
(ПКО-4)	ленческой деятель-	в коллективе;	концертно-творческих
ИПКО-4.1. Организо-	ности в сфере ис-	реализовывать кон-	программ как соль-
вывает свою практиче-	кусства;	цертную программу	ных, так и ансамбле-
скую деятельность в	приемы психоло-		вых; методами органи-
соответствии с планом,	гической подготов-		зации качественного
графиком учебного и	ки к концертному		целенаправленного
рабочего процесса.	выступлению;		репетиционного про-
ИПКО-4.2. Осуществ-	принципы постро-		цесса
ляет репетиционную	ения концертной		
работу при подготовке	программы		
к концертной деятель-			
ности.			
ИПКО-4.3. Принима-			
ет участие в концерт-			
ной деятельности			
Способность к изуче-	основной педаго-	учитывать психофи-	навыками чтения с ли-
нию и овладению ос-	гический репертуар	зиологические особен-	ста;
новным педагогическим	разных жанров,	ности исполнителя при	методами музыкаль-
репертуаром	форм, стилей,	выборе педагогическо-	ной педагогики;
(ПKP-1)	национальных	го репертуара;	навыками исполнения
ИПКР-1.1. Изучает ос-	школ;	выразительно испол-	произведений из ос-
новной педагогический	методику изучения	нить музыкальное про-	новного педагогиче-
репертуар разных сту-	музыкального про-	изведение из педагоги-	ского репертуара
пеней музыкального	изведения;	ческого репертуара	
образования.	функции музы-		
ИПКР-1.2. Понимает	кального произве-		
необходимость испол-	дения		
нения произведений из			
педагогического ре-			
пертуара на хорошем			
художественном			
уровне			
Способность пользо-	методологию ана-	использовать методо-	навыками анализа
ваться методологией	лиза;	логию анализа в ра-	музыкального произ-
анализа и оценки осо-	национальные	боте над произведе-	ведения в разных ис-
бенностей исполни-	композиторские	нием;	полнительских ин-
тельской интерпрета-	школы и их осо-	ориентироваться в	терпретациях;
ции, национальных	бенности;	музыке различных	навыками исполне-
школ, исполнитель-	основы создания	национальных школ;	ния музыки разных
ских стилей	исполнительской	анализировать и	национальных школ;
(ПКР-4)	интерпретации;	сравнивать различные	навыками сравни-
ИПКР-4.1. Имеет пред-	ведущие исполни-	исполнительские ин-	тельного анализа ис-
ставление об особен-	тельские школы и	терпретации;	полнительских школ
ностях исполнитель-	стили	разбираться в различ-	и стилей

ских стилей, нацио-	ных исполнительских	
нальных школ.	стилях	
ИПКР-4.2. Понимает		
необходимость владе-		
ния методологией ана-		
лиза исполнительских		
стилей, национальных		
школ.		
ИПКР-4.3. Приобрета-		
ет навыки оценки ис-		
полнительской интер-		
претации		

4.1.2. Методические аспекты подготовки к сдаче государственного экзамена (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)

Краткое описание содержания деятельности обучающегося в период подготовки к государственному экзамену

Разучивание произведений в рамках подготовки сольной концертной программы.

Концертная программа для государственного экзамена по направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты включает:

- 1). Полифоническое произведение.
- 2). Произведение крупной формы.
- 3). Две-три разнохарактерные пьесы.

Сольная концертная программа, программа выступления в составе ансамбля и тема ВКР разрабатываются кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства для каждого студента, с учетом его творческой индивидуальности и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года, завершающего обучение по данной направленности (профилю) подготовки.

В содержание работы студентов в ходе подготовки к государственному экзамену по исполнению сольной концертной программы входит:

- общий анализ произведения (эпоха создания, характеристика творчества композитора);
- анализ средств музыкальной выразительности (форма музыкального произведения, определение музыкального стиля, фактурного изложения, выявление средств музыкальной выразительности метроритмики, мелодического, гармонического языка, фактуры, темпа и динамики);
 - определение идейно-художественного содержания произведения;
- выявление технических и художественных задач (определение кульминации всего произведения и кульминаций частей, работа над образным строем произведения и т.д.);
 - составление примерного плана репетиционной работы;
 - изучение произведения на инструменте;
- прослушивание разучиваемых произведений в записи, а также в условиях реального концертного исполнения;
- посещение мастер-классов преподавателей игры на баяне, аккордеоне, струнно-щипковых инструментах;

- систематическое (на занятиях в классе специального инструмента) собеседование с педагогом по результатам очередного этапа репетиционного процесса.

Разучивание произведений в рамках подготовки выступления в составе ансамбля.

Выступление в составе ансамбля в рамках государственного экзамена по направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты включает:

- произведение крупной формы;
- два разнохарактерных произведения малой формы.

В содержание работы студентов в ходе подготовки к государственному экзамену по выступлению в составе ансамбля входит:

- общий анализ произведения (эпоха создания, характеристика творчества композитора);
- анализ средств музыкальной выразительности (форма музыкального произведения, определение музыкального стиля, фактурного изложения, выявление средств музыкальной выразительности метроритмики, мелодического, гармонического языка, фактуры, темпа и динамики):
 - определение идейно-художественного содержания произведения;
- выявление функций партий ансамбля (анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения, выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы, работа над нотным текстом);
- работа над развитием чувства ансамбля (на основе анализа функций обеих партий (главная, аккомпанирующая, равная) исполнение ансамбля с партнерами; развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведении, единого ощущения метра и ритма; достижение звукового баланса между партиями (слышание ансамбля в единстве звучания всей партитуры); использование средств музыкальной выразительности в создании художественного образа).
 - составление примерного плана репетиционной работы;
 - изучение произведений ансамблевого репертуара;
- прослушивание разучиваемых произведений в записи, а также в условиях реального концертного исполнения;
- систематическое (в классе ансамбля) собеседование с педагогом по результатам очередного этапа репетиционного процесса.

Перечень учебно-методических изданий кафедры_для самостоятельной работы обучающихся в период подготовки к государственному экзамену:

- 1. Шершакова, М.В. Итоговая государственная аттестация» по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Учебно-методическое пособие по изучению дисциплины «Специальный инструмент» / М.В. Шершакова, Ю.Н. Кустов. Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2015. 32 с.
- 2. Шершакова, М.В. Методологические аспекты подготовки теоретической части выпускной квалификационной работы. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Искусство концертного исполнительства», направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» / М.В. Шершакова. Чебоксары: БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, 2019. 67 с.

4.1.3. Процедура проведения (сдача) государственного экзамена

Государственный экзамен имеет междисциплинарный характер, поскольку для достижения результатов, предусмотренных содержанием программы ГИА, студент должен аккумулировать знания и практические навыки, полученные в процессе освоения целого ряда дисциплин: Специальный инструмент, Ансамбль, Методика работы с ансамблем, Изучение концертного репертуара, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Фортепиано, Чтение партитур, а также Исполнительской практики.

Государственный экзамен принимается Государственной аттестационной комиссией. Состав комиссии утверждается приказом ректора вуза. Выступления студентов осуществляются

в условиях публичного концерта, что обеспечивает моделирование музыкальноисполнительского компонента будущей профессиональной деятельности бакалавров. Порядок выступления студентов на государственном экзамене определяется заведующим кафедрой совместно с педагогами по дисциплинам Специальный инструмент и Ансамбль.

Объем раздела «Сдача государственного экзамена» в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы.

Планируемые результаты сформированности компетенций

Компетенция и инди-	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
каторы ее достижения	теоретический	модульный практический	
в дисциплине	<i>знае</i> т	умеет владеет	
Способен поддержи-	методы сохранения	организовывать режим	опытом спортивной
вать должный уровень	и укрепления фи-	времени, приводящий	деятельности и физи-
физической подготов-	зического здоровья	к здоровому образу	ческого самосовер-
ленности для обеспе-	на основе принци-	жизни;	шенствования и само-
чения полноценной	пов здорового об-	использовать средства	воспитания;
социальной и профес-	раза жизни в усло-	и методы физического	навыками организа-
сиональной деятельно-	виях полноценной	воспитания для про-	ции своей жизни в со-
сти	социальной и про-	фессионально-	ответствии с социаль-
(УК-7)	фессиональной де-	личностного развития,	но-значимыми пред-
ИУК-7.1. Использует	ятельности;	физического самосо-	ставлениями о здоро-
основы физической	социально гума-	вершенствования,	вом образе жизни;
культуры для осознан-	нитарную роль	формирования	методикой самостоя-
ного выбора и приме-	физической куль-	здорового образа жиз-	тельных занятий и са-
нения здоровьесбере-	туры и спорта в	ни;	моконтроля за состоя-
гающих технологий с	развитии лично-	выполнять индивиду-	нием своего организ-
учетом внутренних и	сти;	ально	ма;
внешних условий реа-	влияние оздорови-	подобранные комплек-	методикой организа-
лизации конкретной	тельных систем	сы оздоровительной и	ции и проведения ин-
профессиональной де-	физического вос-	адаптивной (лечебной)	дивидуального, кол-
ятельности.	питания на укреп-	физической культуры,	лективного и семей-
ИУК-7.2 Поддержива-	ление здоровья,	ритмической и аэроб-	ного участия в массо-
ет должный уровень	профилактику	ной гимнастики,	вых спортивных со-
физической подготов-	профессиональных	упражнения атлетиче-	ревнованиях;
ленности для обеспе-	заболеваний и	ской гимнастики;	рациональными спо-
чения полноценной	вредных привычек;	выполнять простейшие	собами и приемами
социальной и профес-	способы контроля	приемы самомассажа и	сохранения физиче-
сиональной деятельно-	и оценки физиче-	е- релаксации; выполнять ского и психичес	
сти и соблюдает нор-	ского развития и	приемы защиты и са-	здоровья, профилак-
мы здорового образа	физической подго-	мообороны, страховки	тики заболеваний,
жизни самосовершен-	товленности;	и самостраховки;	психофизического и
ствования, формиро-	правила и способы	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
вания здорового образа	планирования ин-	альный уровень разви-	эмоционального
жизни	дивидуальных за-	тия своих физических	утомления
	нятий различной	качеств и показателей	
	целевой направ-	собственного здоровья	

	ленности		
Способен понимать	историю форми-	определить (по нот-	навыками работы с
специфику музыкаль-	рования и разви-	ному тексту и на	учебно-методической,
ной формы и музы-	ТИЯ	слух) жанровые и	справочной и научной
кального языка в свете	основных жанров	композиционные	литературой, аудио- и
представлений об осо-	и форм;	особенности кон-	видеоматериалами,
бенностях развития	ведущие художе-	кретного музыкаль-	Интернет-ресурсами
музыкального искус-	ственные направ-	ного произведения и	по дисциплине, про-
ства на определенном	ления и стили,	обозначить комплекс	фессиональной тер-
историческом этапе	основные истори-	музыкально-	минологией;
(ОПК-1)	ческие этапы раз-	выразительных	навыками музыкаль-
ИОПК-1.1. Определяет	вития зарубежной	средств воплощения	но-стилевого анализа
основные историче-	и отечественной	его образного содер-	произведений;
ские этапы развития	музыки от древ-	жания;	навыками слухового
зарубежной и отече-	ности до начала	обозначить хроноло-	восприятия и анализа
ственной музыки от	XXI века в кон-	гические рамки куль-	образцов музыки раз-
древности до начала	тексте их идеоло-	турно-исторических	личных стилей и эпох
XXI века.	гических и эсте-	эпох и указать основ-	
ИОПК-1.2. Применяет	тических устано-	ные стилевые харак-	
музыкально-	вок;	теристики художе-	
теоретические и музы-	музыкальные	ственных направле-	
кально-исторические	произведения,	ний и творчества ве-	
знания в профессио-	составляющие	дущих композиторов;	
нальной деятельности,	базовый фонд	применять музыкаль-	
для постижения музы-	музыкальной	но-теоретические и	
кального произведения	классики	музыкально-	
в широком культурно-		исторические знания	
историческом контек-		в профессиональной	
сте		деятельности	
Способен воспроизво-	основные направ-	самостоятельно рабо-	навыками воспроизве-
дить музыкальные со-	ления и этапы	тать с различными	дения музыкальных
чинения, записанные	развития нота-	типами нотации;	сочинений, записанных
традиционными вида-	ции;	воспроизводить на	разными видами нота-
ми нотации	разные виды	инструменте и (или)	ции (чтение с листа,
(ОПК-2)	нотации и му-	голосом нотный текст	транспонирование,
ИОПК-2.1. Представ-	зыкально-	музыкальных сочи-	точное и выразитель-
ляет традиционные ви-	исполнитель-	нений различных	ное интонирование)
ды нотации музыкальных произведений.	скую технику	эпох и стилей, запи-	
ИОПК-2.2. Воспроиз-	их воспроизве- дения	санных разными ви-	
водит музыкальные	допил	дами нотации	
тексты, записанные в			
процессе их вокально-			
го и инструментально-			
го исполнения			
Способен постигать	теорию элементов	определять в нотном	навыками точного во-
музыкальные произве-	музыкальной речи	тексте элементы музы-	кального интонирова-
дения внутренним	(мелодия, метро-	кального языка (ин-	ния;
слухом и воплощать	ритм, фактура,	тервалы, аккорды, ла-	навыками выполнения
услышанное в звуке и	гармония) и их	дотональность, метро-	гармонизации мелодии
нотном тексте	акустическое во-	ритм и др.) и соотно-	и баса письменно и на
(ОПК-6)	площение;	сить их с реальным	фортепиано;
()	1 - 7	- T	1 1

нопи ст п	Ę		
ИОПК-6.1. Постигает	стилевые особен-		
музыкальное произве-	ности музыкально-	определить художе-	ного текста, на основе
дение внутренним слу-	го языка компози-	ственно-стилевую	внутренне-слухового
хом на основе чтения	торов разных эпох	принадлежность про- его восприятия	
нотного текста.		изведения по нотному	
ИОПК-6.2. Иденти-		тексту на основе внут-	
фицирует и воплощает		ренних слуховых	
различные элементы		представлений;	
музыкального языка,		воплощать в нотном	
воспринимаемые внут-		тексте (музыкальный	
ренним слухом, в про-		диктант) и в музы-	
цессе их воспроизве-		кальном исполнении	
дения в реальном зву-		(голосом, на инстру-	
чании и нотной записи.		менте) внутрислухо-	
ИОПК-6.3. Использует		вые представления;	
		*	
внутрислуховые музы-		анализировать нотный	
кальные ассоциации в		текст произведения без	
процессе слухового		его предварительного	
анализа элементов му-		прослушивания	
зыкального языка			
Способность испол-	читать с листа пар-	исполнительскими	исполнительскими
нять партию своего	тию своего голоса;	навыками;	навыками;
голоса в различных	транспонировать;	навыками чтения с ли-	навыками чтения с ли-
видах ансамбля	работать в коллек-	ста;	ста;
(ПКО-2)	тиве;	навыками транспони-	навыками транспони-
ИПКО-2.1. Понимает	чисто интониро-	рования;	рования;
функцию своей партии	вать партию своего	навыками творческо-	навыками творческо-
в различных видах ан-	инструмента	психологического об-	психологического об-
самбля.	1 3	щения в коллективе	щения в коллективе
ИПКО-2.2. Исполня-			
ет партию своего го-			
лоса в соответствии с			
ее функцией			
Способность осу-	OOHODII MVOLI	прогнозироват пор	портисоми воботи с
2	основы музы-	прогнозировать пер-	навыками работы с
ществлять художе-	кальной психоло-	спективы исполни-	коллективом;
ственное руководство	гии;	тельской деятельно-	навыками прогнози-
творческим коллекти-	основы менедж-	сти коллектива;	рования успешной
BOM	мента в сфере ис-	осуществлять репе-	концертной деятель-
(ПКО-3)	кусства;	тиционную работу и	ности;
ИПКО-3.1. Осуществ-	основы проведе-	концертную деятель-	навыками репетици-
ляет руководство	ния репетицион-	ность;	онной и концертной
творческим коллекти-	ной работы и ор-	создавать логически	работы;
BOM.	ганизации кон-	выстроенные худо-	навыками создания
ИПКО-3.2. Определяет	цертной деятель-	жественные про-	разнообразных стиле-
особенности общения	ности;	граммы;	вых программ
с коллективами раз-	принципы состав-	выстраивать взаимо-	zza uporpanini
личного типа.	ления различных	отношения с коллек-	
ИПКО-3.3. Разрабаты-	концертных про-	тивом.	
вает программу и ре-	грамм		
пертуар творческого	1		
коллектива			
		демонстрировать арти-	артистическими и ис-
Способность демон-	основы психоло-		

	I		
стрировать артистизм,	гии личности и му-	стические и исполни-	полнительскими
свободу самовыраже-	зыкальной психо-	тельские качества для	навыками;
ния, исполнительскую	логии;	донесения художе-	навыками само-
волю, концентрацию	основы сцениче-	ственного содержания	контроля на сцене;
внимания	ского поведения и	произведения;	навыками создания
(ПКР-3)	мастерства;	исполнять произведе-	индивидуальной ин-
ИПКР-3.1. Воспитыва-	стилевые особен-	ние в соответствии с	терпретации, выдер-
ет в себе навыки ис-	ности исполняемо-	его стилистикой;	жанной в определен-
полнительской культу-	го произведения;	привлечь слушателя к	ном стиле
ры.	методы работы над	исполняемому произ-	
ИПКР-3.2. Имеет	воплощением ху-	ведению	
представление об эта-	дожественного об-		
пах подготовки к кон-	раза		
цертному выступле-			
нию			

Оценочные материалы

Оценочными материалами на государственном экзамене являются музыкальные произведения, разученные студентом в процессе изучения дисциплин Специальный инструмент и Ансамбль и исполненные на экзамене.

Примерные варианты сольных концертных программ для государственного экзамена:

Баян-аккордеон:

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга си минор (ХТК, ІІт.).

Семёнов В. Соната № 1.

Щедрин Р. В.подражание Альбенису.

Дербенко Е. А я по лугу.

2. Бах И.С. Прелюдия и фуга соль мажор (ХТК, І т.).

Кусяков А. Соната № 2.

Мендельсон Ф. Прялка

Гридин В. Утушка луговая.

Балалайка:

1. Шишаков Ю. Концерт.

Крейслер Ф. Венское каприччио.

Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини (соло).

Тростянский Е. Гротеск и размышление.

2. Бах И.С. Аллеманда из сюиты для флейты ля минор (соло).

Василенко С. Концерт, 1 ч.

Сен-Санс К. Пляска смерти.

Цыганков А. Русская фантазия.

Домра:

1. Белов. Прелюдия и фуга до мажор. Соло.

Тихомиров А. Концерт (1 или 2 и 3 части).

Глазунов А. Романс.

Цыганков А. Белолица-круглолица.

2. Шекин. Прелюдия и токката. Соло.

Б Шишаков Ю. Концерт № 2

Рахманинов С. Эления.

Цыганков А. Еврейские мелодии.

Гитара:

1. Прелюдии из сюиты № 2 для лютни.

Карулли Ф. Концерт ми минор. Бах И.С.

Сор Ф. Соната до мажор.

Руднев С. Хуторок (обр. русской народной песни).

2. Бах И.С. Прелюдия из сюиты № 1 для лютни.

Леньяни Л. Фантазия, опус 30.

Брауэр Л. Хвала танцу.

Руднев С. Ах, не лист осенний (обр. русской народной песни).

Показатели оценивания выступления выпускника:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- убедительное воплощение художественного образа;
- наличие необходимого уровня технической подготовки;
- наличие артистизма (культуры сценического поведения).

Примерные варианты программ по выступлению в составе ансамбля для государственного экзамена:

Дуэт баянистов:

Бах И.С. – А.Вивальди. Концерт ре минор. 1 часть.

Дербенко Е. Токката.

Шалаев.А.Не слышно шума городского.

Трио баянистов:

Прокофьев С. Наваждение.

Романов Ю. Воронежские наигрыши.

Гаврилин В. Веселая прогулка.

Дуэт гитаристов:

Скарлатти Д. Соната си минор.

Джулиани М. Двойной концерт, I и II чч.

Пьяццолла А. Из цикла «История танго» одна или две части.

Дуэт домристов:

Вивальди А. Соната соль минор.

Динику Г. Жаворонок.

Пьяццолла А. Либертанго.

Дуэт балалаечников:

Панин В. Не одна то ли, во поле дороженька (обр. русской народной песни).

Красев А. Полно-те, ребята (обр. русской народной песни).

Косма Ж. Опавшие листья.

Квартет (домра малая, домра альтовая, баян, контрабас):

Вивальди А. Концерт «Весна», I ч.

Пьяццолла А. Аве, Мария.

Цыганков А. Интродукция и чардаш.

Показатели оценивания выступления выпускника:

- яркое, художественно убедительное, выразительное, артистичное, исполнение программы в составе камерного ансамбля;
- уверенное владение ансамблевыми умениями;
- демонстрация индивидуального прочтения произведения, глубокое понимание идеи произведения и стиля;
- воплощение на практике соответствующих характеру музыки средств художественной выразительности.

Критерии оценки степени сформированности компетенций при использовании традиционной системы оценивания выступления на государственном экзамене (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
Отлично	- исполнение на высоком художественном уровне, присутствует
451-500 баллов	творческая воля, артистизм;
	- демонстрация индивидуального прочтения произведения, глубокое
	понимание идеи произведения и стиля;
	- уверенное владение ансамблевыми умениями (хорошо слышит и
	соотносит свою партию в одновременном звучании с другой);
	- воплощение на практике соответствующих характеру музыки
	средств художественной выразительности
Хорошо	- исполнение на хорошем художественном уровне, выражен
351-450 баллов	исполнительский артистизм;
	- демонстрирует понимание интерпретаторской идеи и стиля
	композитора, однако индивидуальность прочтения музыки выражена
	недостаточно;
	- хороший уровень ансамблевых умений (достаточно уверенно
	слышит и соотносит свою партию в одновременном звучании с
	другой);
	- средства художественной выразительности в основном
	соответствуют содержанию произведения, хотя имеются неточности
Удовлетворительно	- исполнение на среднем художественном уровне, исполнительский
251-350	артистизм проявляется эпизодически;
	- студент демонстрирует недостаточно четкое понимание интерпре-
	таторской идеи и стиля композитора, индивидуальность прочтения
	музыки не выражена;
	- средний уровень ансамблевых умений (не всегда слышит и соотно-
	сит свою партию в одновременном звучании с другой);
	- средства художественной выразительности в комплексе не раскры-
	вают всего богатства художественно-эстетического содержания про-
	изведения
Неудовлетворительно	- исполнение на низком художественном уровне, исполнительский ар-
250 баллов и ниже	тистизм и творческая воля не выражены;
	- студент демонстрирует непонимание интерпретаторской идеи и стиля
	композитора;
	- неубедительное владение ансамблевыми умениями (плохо слышит и
	соотносит свою партию в одновременном звучании с другой);
	- в исполнении не используются необходимые для передачи содержа-
	ния произведения средства художественной выразительности

Критерии и шкала оценивания выступления на государственном экзамене

Toniepin ii mkana odeniibaniin bbiet y intenna ii		
Критерий	Уровень	Количество
	сформированности	баллов
	компетенций	
Способность выпускника к самостоятельным и пра-	Базовый	251-350
вильным действиям в типовых (стандартных) ситуа-		
циях		
Способность выпускника к самостоятельным и пра-	Повышенный	351-450
вильным действиям в нестандартных ситуациях		
Способность выпускника к самостоятельным и пра-	Высокий	451-500
вильным профессиональным действиям в нестандарт-		
ных ситуациях, решению усложненных профессио-		
нальных задач, ускоренному адаптивному включению		
в профессиональную деятельность; демонстрирует ин-		
терес к творческой работе		

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам государственного экзамена

По итогам государственного экзамена, трудоёмкость которого составляет 5 ЗЕ (10 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (5 ЗЕ)
«ОТЛИЧНО»	451-500
«хорошо»	351-450
«удовлетворительно»	251-350
«неудовлетворитель-	250 и менее
но»	

4.2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа предназначена для выявления готовности выпускников к работе по организационно-методическому обеспечению реализации образовательных программ в учреждениях дополнительного и среднего профессионального музыкального образования; определения сформированности навыков профессиональной речевой коммуникации, развития оперативного профессионального мышления, выявления степени сформированности умений и навыков организации и анализа опытной практической работы в области музыкального исполнительства и образования, демонстрации теоретических знаний в области выбранного исследования

Объем раздела «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» в соответствии с учебным планом составляет 4 зачетных единицы.

4.2.1. Планируемые результаты сформированности компетенций

4.2.1. планируемые результаты сформированности компетенции							
Компетенция и инди-	Образовательные	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)					
каторы ее достижения	теоретический	модульный	практический				
в дисциплине	<i>знае</i> т	умеет	владеет				
Способен осуществ-	основные методы	выявлять проблемные	технологиями выхода				
лять поиск, критиче-	критического	ситуации, используя	из проблемных ситуа-				
ский анализ и синтез	анализа;	методы анализа, син-	ций, навыками выра-				
информации, приме-	методологию си-	теза и абстрактного	ботки стратегии дей-				
нять системный под-	стемного подхо-	мышления;	ствий;				
ход для решения по-	да;	осуществлять поиск	навыками критическо-				
ставленных задач	содержание ос-	решений проблемных	го анализа;				
(YK-1)	новных направле-	ситуаций на основе	основными принципа-				

ИУК-1.1. Выбирает ний философской действий, эксперименфилософского ΜИ источники информамысли от древномышления, навыками та и опыта; ции, адекватные пости до современфилософского анализа производить анализ ставленным задачам и ности; явлений и обрабатысоциальных, природсоответствующие периодизацию вать получены резульных и гуманитарных научному мировоззревсемирной и отеявлений; нию. чественной истоопределять в рамках навыками анализа ис-ИУК-1.2. Демонстриключевые выбранного алгоритма торических источнирует умение рассматсобытия истории вопросы (задачи), подков, правилами введеривать различные точ-России и мира лежащие дальнейшей ния дискуссии и полеки зрения на поставразработке и предламики ленную задачу в рамгать способы их решеках научного мировозния; зрения и определять формировать и аргурациональные идеи. ментированно отстаи-ИУК.1.3. Выявляет вать собственную постепень доказательнозицию по различным сти различных точек проблемам истории; зрения на поставленсоотносить общие исную задачу в рамках торические процессы и научного мировоззреотдельные факты; ния существенвыявлять ные черты исторических процессов, явлений и событий Способен определять разрабатывать принципы форконцепсоставленавыками цию проекта в рамках круг задач в рамках мирования конплана-графика ния поставленной цели и цепции проекта в обозначенной проблереализации проекта в выбирать оптимальрамках обознамы, формулируя цель, целом плана-И ные способы их решеченной проблемы; залачи. актуальность, контроля его выполния, исходя из дейосновные требозначимость (научную, нения; ствующих правовых вания, предъявляпрактическую, методиметодами и методиканорм, имеющихся реемые к проектной ческую и иную в завирешения поставсурсов и ограничений работе и критерии симости от типа проекленной задачи, объек-(YK-2)оценки результата), ожидаемые резульотвечающими тивно ИУК-2.1. Формулитов проектной детаты и возможные сфевнутренней сути проры их применения; рует задачи в соответятельности; блемы; ствии с целью проекта прогнозировать конструкправовые и норпронавыками ИУК-2.2. Демонстритивного преодоления докублемные ситуации мативные рует знание правовых менты, регламенриски в проектной деявозникающих разнонорм достижения потирующие решегласий и конфликтов тельности; ставленной цели в ние поставленной осуществлять поиск инсфере реализации формации о способах и задачи; проекта. правила и алгометодах решения по-ИУК-2.3. Демонстриритмы решения ставленных задач, форрует умение опредепоставленной замировать алгоритмы их лять имеющиеся релачи. решения; сурсы для достижения выявлять ресурсы, нецели проекта. обходимые для ее ре-ИУК.2.4. Аргуменшения: тировано отбирает и оценить экономиче-

скую эффективность

реализует различные

	T	Г	T
способы решения		выбранного метода	
задач в рамках цели		решения проблемы	
проекта			
Способен осуществ-	нормы устной и	воспринимать на слух и	практическими навы-
лять деловую комму-	письменной лите-	пони мать содержание	ками использования
никацию в устной и	ратурной речи,	аутентичных обще-	современных комму-
письменной формах	способы осу-	ственно-политических,	никативных техноло-
на государственном	ществления дело-	публицистических (ме-	гий;
языке Российской Фе-	вой коммуникации	дийных) и прагматиче-	грамматическими и
дерации и иностран-	на государствен-	ских текстов, как на	лексическими катего-
ном(ых) языке(ах)	ном и иностран-	государственном, так и	риями изучаемого(ых)
(YK-4)	ном(ых) языке(ах);	иностранном(ых) язы-	иностранного(ых)
ИУК-4.1. Грамотно и	языковой материал	ке(ах), относящихся к	языка(ов)
ясно строит диалоги-	(лексические еди-	различным типам речи,	
ческую речь в рамках	ницы и граммати-	выделять в них значи-	
межличностного и	ческие структуры),	мую информацию;	
межкультурного об-	необходимый и	понимать содержание	
щения на государ-	достаточный для	научно-популярных и	
ственном языке РФ и	общения в различ-	научных текстов, бло-	
иностранном языке.	ных средах и сфе-	гов/вебсайтов;	
ИУК-4.2. Демонстри-	рах речевой дея-	выделять значимую	
рует умение вести де-	тельности	информацию из праг-	
ловые отношения на		матических текстов	
иностранном языке с		справочно-	
учетом социокультур-		информационного и	
ных особенностей.		рекламного характера;	
ИУК-4.3. Находит,		вести диалог, соблюдая	
воспринимает и ис-		нормы речевого этике-	
пользует информацию		та, используя различ-	
на иностранном языке,		ные стратегии; выстра-	
полученную из печат-		ивать монолог;	
ных и электронных		составлять деловые	
источников для реше-		бумаги, в том числе	
ния стандартных ком-		оформлять Curriculum	
муникативных задач.		Vitae/Resume и сопро-	
ИУК-4.4. Создает на		водительное письмо,	
русском языке гра-		необходимые при при-	
мотные и непротиво-		еме на работу;	
речивые письменные		вести запись основных	
тексты реферативного		мыслей и фактов (из	
характера		аудио текстов и текстов	
		для чтения), запись те-	
		зисов устного выступ-	
		ления/письменного до-	
		клада по изучаемой	
		проблеме;	
		поддерживать контакты	
		при	
		помощи электронной	
		почты;	
		вести беседу общего ха-	
		рактера, составлять со-	

		Opinalina ii homasari	
		общения и доклады на	
		иностранном языке, готовить документы на	
		товить документы на государственном языке	
Способом восприми	розниции и пото		портикали формира
Способен восприни-	различные исто-	1	навыками формиро- вания психологиче-
мать межкультурное	рические типы	культуры, её роль в че-	
разнообразие обще-	культур;	ловеческой жизнедея-	ски-безопасной среды
ства в социально-	механизмы меж-	тельности;	в профессиональной
историческом, этиче-	культурного вза-	адекватно оценивать	деятельности; навы-
ском и философском	имодействия в	межкультурные диало-	ками межкультурного
контекстах	обществе на со-	ги в современном об-	взаимодействия с
(УК-5) ИУК-5.1. Осуществ-	временном этапе,	ществе;	учетом разнообразия
ляет взаимодействие с	принципы соот- ношения обще-	осуществлять взаимо-	культур;
представителями раз-	· ·	действие с представите-	навыками восприятия
_ *	мировых и нацио-	лями различных культур	межкультурного раз-
личных культур на	нальных культур-	на принципах толерант-	нообразия общества в
принципах толерант-	ных процессов;	ности;	социально-
ности. ИУК-5.2. Определяет	социально исторические, этиче-	определять задачи меж-культурного взаимодей-	историческом, этическом и философском
задачи межкультурно-	ские и философ-	ствия в рамках общества	аспектах в процессе
го взаимодействия в	ские и философ-	и малой группы, иден-	межкультурного взаи-
рамках общества и	обеспечивающие	тифицировать собствен-	модействия
малой группы.	межкультурное	ную личность по при-	МОДСИСТВИЯ
ИУК-5.3. Понимает	разнообразие об-	надлежности к опреде-	
природу смены куль-	щества	ленному типу культуры;	
турных ценностей со-	щества	анализировать смену	
циума в процессе ис-		культурных ценностей	
торического развития		социума в процессе ис-	
тори пеского развития		торического развития, а	
		также современное со-	
		стояние общества на ос-	
		нове философских зна-	
		ний	
Способен поддержи-	методы сохране-	организовывать режим	опытом спортивной
вать должный уровень	ния и укрепления	времени, приводящий к	деятельности и физи-
физической подготов-	физического здо-	здоровому образу жиз-	ческого самосовер-
ленности для обеспе-	ровья на основе	ни;	шенствования и само-
чения полноценной	принципов здоро-	использовать средства и	воспитания;
социальной и профес-	вого образа жизни	методы физического	навыками организа-
сиональной деятель-	в условиях полно-	воспитания для профес-	ции своей жизни в
ности	ценной социаль-	сионально-личностного	соответствии с соци-
(УК-7)	ной и профессио-	развития, физического	ально-значимыми
ИУК-7.1. Использует	нальной деятель-	самосовершенствова-	представлениями о
основы физической	ности;	ния, формирования здо-	здоровом образе жиз-
культуры для осо-	социально гума-	рового образа жизни;	ни;
знанного выбора и	нитарную роль	выполнять индивиду-	методикой самостоя-
применения здоро-	физической куль-	ально	тельных занятий и
вьесберегающих тех-	туры и спорта в	подобранные комплексы	самоконтроля за со-
нологий с учетом	развитии лично-	оздоровительной и	стоянием своего ор-
внутренних и внеш-	сти;	адаптивной (лечебной)	ганизма;
	1	1 -	i e e e e e e e e e e e e e e e e e e e
них условий реализа-	влияние оздорови-	физической культуры,	методикой организа-

фессиональной деятельности.
ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний вредных привычек: способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной пелевой направленности

гимнастики, упражнения атлетической гимнастики: выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья

дивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях; рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического нервно эмоционального утомления

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)

ИУК8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарногигиеническими нормами.

ИУК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты

теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности: основы физиоло-ГИИ человека, анатомофизиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и мето-ДЫ повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы

для жизни и здо-

эффективно применять средства защиты негативных возлействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и необходимости при принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды повседневной жизни и

на производстве

навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера

	Г	Г	7
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере	ровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методику преподавания специальных дисциплин; психолого-	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные музыкальнопедагогические методики для решения задач; разрабатывать учебнометодические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; ориентироваться в основной учебно-	методикой проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; навыками методической и научно-исследовательской работы
педагогических задач (ОПК-3)	гогики;	индивидуальную тра- екторию развития лич-	литературой;
ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в	давания специальных дисциплин; психологопедагогические закономерности музыкального обучения и воспитания;	ности ученика; ориентироваться в ос-	ской и научно- исследовательской ра-
образовательном процессе различные музыкально- педагогические методики	нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музы-		
	кального искус- ства		
Способен осуществ- лять поиск информа- ции в области музы-	механизмы поис- ка информации в специальных ре-	осуществлять поиск информации в области музыкального искус-	навыками работы с научной литерату- рой, интернет-
кального искусства, использовать ее в сво-	сурсах в сфере музыкального ис-	ства, использовать ее в своей профессиональ-	ресурсами, специа- лизированными ба-
ей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства,	кусства и спосо- бы ее использо- вания в профес- сиональной дея- тельности	ной деятельности; анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной дея-	зами данных; навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической ра-
использует ее в своей		тельности	боты в профессио-

профессиональной деятель нальную деятель иОПК-4.2 Анализиру-	пость
ИОПК-4.2 Анализиру-	
ет, систематизирует и	
обрабатывает полу-	
ченную информацию	
для использования в	
учебной и профессио-	
нальной деятельности	
	учения
	рм и
современной государ- ципы социокуль- фундаментальной и ис- процессов, соци	
ственной культурной турной деятельно- торической культуроло- культурных прак	· ·
	ктиче-
Федерации формы и практики лях проектирования и ского применени	
(ОПК-7) культурной поли- организационно- тодик анализа и	-
	урным
современные пробле- Федерации; чения культурных про- формам и прог	
мы государственной юридические до- цессов; современной жиз	-
культурной политики кументы, регла- ориентироваться в методами сбора	
Российской Федера- ментирующее проблематике совре- лиза, обобщени	
ции в сфере культуры. профессиональ- менной государствен- применения в	
	ятель-
основные принципы в сфере культуры; ской Федерации в сфе- ности историч	-
регулирования направления куль- ре культуры и искус- теоретической и	
(управления) в обла- туроохранной дея- ства; рической инфор	
сти культуры и искус-	уры и
ства. низмы формиро- анализировать инфор- искусства.	
ИОПК-7.3. Определя- вания культуры мацию о современных	
ет приоритетные личности; процессах, явлениях и	
направления совре- социально- тенденциях в области	
менной государствен- исторические и культуры;	
ной культурной поли- нормативные ос- сохранять и транслиро-	
тики Российской Фе- новы государ- вать культурное насле-	
дерации ственной политики дие народов Российской	
Российской Феде- Федерации	
рации в сфере	
культуры и искус-	
ства;	
основные государ-	
ственные концеп-	
ции, проекты и	
программы,	
направленные на	
сохранение и раз-	
витие культуры,	
проблемы и задачи	
в области нацио-	
нально-	
культурной поли-	
тики	
Способность выпол- основы научно- вести исследователь- навыками вед	цения

нять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования	исследователь- ской деятельно- сти в области му- зыкального ис- кусства;	скую деятельность под научным руковод- ством; работать со специаль-	исследовательской деятельности; навыками работы со
(ПКО-5) ИПКО-5.1. Приобретает навыки научно- исследовательской работы в процессе обучения. ИПКО-5.2. Знаком с методологией написания научно- исследовательской работы. ИПКО-5.3. Выполняет под научным руководством исследования в обла-	специальную терминологию; музыковедческую библиографию; основы структурирования научной работы	ной музыковедческой и справочной литературой; использовать профессиональную терминологию; логично выстроить содержание и форму научной работы	специальной справочной литературой; навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования
руководством ис-			
сти музыкального			
исполнительства и			
музыкального обра-			
зования			
Способность применять теоретические знания в музыкально- исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально- исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкальнопедагогической и исполнительской деятельности	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально выразительных средств и формы в процессе работы над произведением

4.2.2. Методические аспекты подготовки ВКР Краткое описание содержания деятельности обучающегося в период подготовки к защите ВКР

Порядок написания ВКР

Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень подготовленности к профессиональной деятельности. ВКР выполняется на завершающем этапе теоретического обучения, на последнем курсе.

ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в период обучения, при этом подводит итог теоретического обучения обучающегося и подтверждает его профессиональные компетенции.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме реферата (музыкально-педагогического анализа произведения из педагогического репертуара дисциплины Специальный инструмент).

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством научного руководителя из числа педагогов института, который консультирует обучающегося по проблеме исследования, контролирует выполнение индивидуального плана и несет ответственность за проведение исследований, качественное и своевременное выполнение работы.

Цели и задачи выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом проведения государственных итоговых испытаний и выполняется с целью демонстрации уровня подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачами выполнения ВКР являются:

- расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний, приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной научной или научнометодической задачи;
- развитие навыков ведения самостоятельных теоретических и экспериментальных исследований с использованием современных научных методов;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей научной и практической деятельности.

Тема выпускной квалификационной работы должна быть актуальной, представлять практический интерес и соответствовать направленности подготовки (профилю) образовательной программы.

Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является законченной самостоятельной комплексной научно-практической разработкой студента, которая выполнена в соответствии рекомендациями по подготовке, представлению к защите ВКР для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

По своему назначению, срокам подготовки и содержанию выпускная работа является *учебно-квалификационной*. Она предназначена для выявления подготовленности выпускника к продолжению образования по образовательно-профессиональной программе следующей ступени и выполнению профессиональных задач на уровне требований государственного образовательного стандарта в части, касающейся минимума содержания и качества подготовки.

Темы выпускных квалификационных работ определяются высшим учебным заведением. Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой: как правило, тему работы предлагает научный руководитель студента, тема работы может быть рекомендована организацией, в которой студент проходил практику. Студент может самостоятельно

предложить тему работы, обосновав целесообразность выбора и актуальность разработки. Темы выпускных квалификационных работ утверждаются приказом ректора.

Объем работы не может быть строго регламентирован, он определяется задачами исследования, характером и объемом собранного материала и составляет 30-35 страниц.

Структура выпускной квалификационной работы, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

- 1. Титульный лист.
- 2. Содержание.
- 3. Определения, обозначения и сокращения (при необходимости).
- 4. Введение.
- 5. Основная часть.
- 6. Заключение.
- 6. Список использованных источников.
- 7. Приложения.

Титульный лист является первым листом выпускной квалификационной работы и оформляется по форме, утверждённой Положением о порядке выполнения и защиты курсовых и выпускных квалификационных работ.

После титульного листа помещается содержание, в котором приводятся все заголовки разделов работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки содержания точно должны повторять заголовки в тексте. Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещают на три-пять знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Введение включает общую информацию о состоянии разработок по выбранной теме. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется объект и предмет исследования, указываются методы исследования, сообщается, в чем заключается научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Начинать ее описание издалека нет необходимости. Достаточно в пределах 1-2 страниц показать главное — суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы. После формулировки научной проблемы и темы следует указать цель исследования. Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования, а затем гипотезы и задач исследования. Во введении необходимо указать методы исследования. Они служат инструментом в добывании фактического материала и являются условием достижения цели исследования. При выполнении квалификационной работы могут быть использованы теоретические (теоретический анализ и синтез, сравнение, моделирование, обобщение, классификация и т.д.) и эмпирические методы исследования (беседа, наблюдение, анкетирование, педагогический эксперимент, изучение документации и продуктов деятельности и т.д.). После перечисления методов определяется научная новизна, теоретическая значимость исследования и практическая значимость исследования.

Основная часть работы включает, как правило, два-четыре раздела (главы), которые разбивают на подразделы (параграфы). Каждый раздел (подраздел) посвящен решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается выводами, к которым пришел обучающийся в результате проведенных исследований. Названия глав должны быть предельно краткими, четкими, точно отражать их основное содержание и не могут повторять название диссертации.

Выпускная квалификационная работа заканчивается заключительной частью, которая называется «Заключение» или «Выводы». Заключение должно быть прямо связано с теми целями и задачами, которые сформулированы во введении. Здесь даются выводы и обобщения, вытекающие из всей работы, даются рекомендации, указываются пути дальнейших исследований в рамках данной проблемы, рекомендации по практическому и научному применению результатов работы.

Итоговые результаты исследования могут быть оформлены в виде некоторого количества пронумерованных абзацев. Их последовательность определяется логикой построения исследования. Заключительная часть также содержит итоговую оценку проделанной работы.

Важно показать, в чем заключается ее главный смысл, какие новые задачи встают в связи проведением научного исследования. Заключение может включать в себя и практические предложения, что повышает ценность теоретических материалов.

После заключения следует библиографический список использованных источников, использованных при подготовке работы. Этот список составляет существенную часть работы и отражает самостоятельную творческую работу обучающегося. Если автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведенные материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте и которые фактически не были использованы. Не рекомендуется включать в этот список энциклопедии, справочники, научнопопулярные книги, газеты. Если есть необходимость в использовании таких изданий, то следует привести их в подстрочных ссылках в тексте выпускной квалификационной работы.

Вспомогательные или дополнительные материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть, помещают в приложение. По содержанию приложения очень разнообразны. Это могут быть конспекты занятий, планы работы, протоколы обследования, детские работы и т.д. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, графики и др.

Выпускная квалификационная работа должна быть отпечатана и переплетена. Объем работы определяется предметом, целями и методами исследования. Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы 30-35 страниц машинописного текста, выполненного через 1,5 межстрочный интервал.

Порядок предзащиты выпускной квалификационной работы

Завершённая ВКР проходит предварительную защиту перед комиссией, состоящей из числа преподавателей кафедры, где происходит предварительное прослушивание обучающегося по теме, решается вопрос о допуске обучающегося к защите ВКР.

Порядок представления и экспертизы выпускной квалификационной работы

На оформление и подготовку к защите выпускной квалификационной работы для получения степени академического бакалавра учебным планом предусматривается срок не менее двух месяцев.

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством научного руководителя, который консультирует студента по проблеме исследования, контролирует выполнение индивидуального плана и несет ответственность за проведение исследований, качественное и своевременное выполнение выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа в завершенном и сброшюрованном виде, подписанная автором, научным руководителем представляется на кафедру не позднее, чем за 1 месяц до срока защиты. На основании представленных материалов заведующий кафедрой решает вопрос о допуске выпускной квалификационной работы к защите, делая об этом соответствующую запись на титульном листе работы. В случае, если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите, этот вопрос рассматривается индивидуально с участием студента, научного руководителя и заведующего кафедрой. В деканат представляется служебная записка.

На выпускную квалификационную работу научный руководитель готовит отзыв по образцу, утверждённому Положением о порядке выполнения и защиты курсовых и выпускных квалификационных работ.

Отзыв дается в письменном виде. Студент имеет право ознакомиться с ее содержанием до защиты работы. В отзыве оцениваются все разделы работы, степень новизны и самостоятельности исследования, владение методами научного анализа, аргументированность выводов,

логика, язык и стиль изложения материала, оформление выпускной квалификационной работы. В отзыве должна содержаться рекомендательная оценка работы.

Выпускная квалификационная работа в обязательном порядке проверяется на объём заимствования и размещается в ЭБС вуза в соответствии с Положением об обеспечении самостоятельности выполнения письменных работ на основе системы Антиплагиат и порядке размещения выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ (диссертаций) в ЭБС.

Процедура подготовки к защите выпускной квалификационной работы разрабатывается высшим учебным заведением на основании Положения об итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений.

Сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются высшим учебным заведением на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и примерного учебного плана по соответствующему профилю.

Перечень учебно-методических изданий кафедры для самостоятельной работы обучающихся в период подготовки к защите ВКР.

- 1. Шершакова, М.В. Итоговая государственная аттестация» по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Учебно-методическое пособие по изучению дисциплины «Специальный инструмент» / М.В. Шершакова, Ю.Н. Кустов. Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2015. 32 с.
- 2. Шершакова, М.В. Методологические аспекты подготовки теоретической части выпускной квалификационной работы. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Искусство концертного исполнительства», направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» / М.В. Шершакова. Чебоксары: БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, 2019. 67 с.

4.2.3. Защита ВКР

Процедура проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работ проводится в сроки, установленные расписанием государственной итоговой аттестации.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании Государственной экзаменационной комиссии. В ГЭК представляются: выпускная квалификационная работа, отзыв научного руководителя, рецензия.

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя устный доклад обучающегося по теме выпускной квалификационной работы; вопросы членов ГЭК и ответ обучающегося на них; отзыв руководителя; заслушивание рецензии, ответы обучающегося на замечания рецензента.

Заседание ГЭК начинается с того, что председательствующий объявляет о защите ВКР указывая ее название, имя и отчество ее автора, а также наличие необходимых документов.

Затем слово предоставляется самому обучающемуся. Свое выступление он строит на основе пересказа заранее подготовленных тезисов доклада (зачитывание доклада не рекомендуется). При необходимости следует делать ссылки на дополнительно подготовленные чертежи, таблицы и другие материалы.

После выступления обучающемуся задаются вопросы председателем и членами ГЭК в устной форме.

Продолжительность защиты одной работы, как правило, не должна превышать 30 минут.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или устанавливается факт отрицательного результата защиты. Данные оценки складываются из оценки актуальности темы, содержания работы, ее оформления (в том числе языка и стиля изложения), процесса защиты.

Решение Государственной экзаменационной комиссии по защите выпускной квалификационной работы принимается комиссией на заседании открытым голосованием. Решение комиссии считается принятым, если больше половины членов комиссии проголосовало за это решение. Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии и зачётных книжек.

Протоколы заседания Государственной экзаменационной комиссии ведутся секретарём ГЭК. В протоколы вносится перечень документов, представленных на защиту, и решение комиссии по оценке представленной работы, записываются заданные вопросы, особые мнения и т.п. В протоколе указывается решение о присвоении выпускнику квалификации.

Выпускнику, защитившему выпускную квалификационную работу, присваивается квалификация бакалавра и выдается диплом государственного образца.

ВКР, а также их электронные копии, и сопроводительные документы после защиты сдаются на хранение секретарем Государственной экзаменационной комиссии на выпускающую кафедру.

Описание показателей и критериев оценивания уровня сформированности компетенций, описание шкал оценивания ВКР

Критерии	отлично	хорошо	удовлетворитель	неудовлетвори-	
оценивания		1	НО	тельно	
	361-400	281-360	201-280	200 и менее	
Актуальность	Тема связана с	Тема связана с	Тема связана с	Тема связана с	
темы.	решением акту-	решением акту-	решением акту-	решением	
Цели и задачи	альной проблемы	альной пробле-	альной проблемы	насущной про-	
исследования	науки. Актуаль-	мы науки. Акту-	науки. Актуаль-	блемы науки,	
	ность ее всесто-	альность ее ар-	ность обоснована	но актуальность	
	ронне аргумен-	гументирована.	недостаточно.	темы не аргу-	
	тирована. Четко	Определены це-	Цели и задачи	ментирована.	
	определены цели	ли задачи иссле-	определены не-	Цели и задачи	
	и задачи иссле-	дования. Работа	достаточно кон-	исследования	
	дования. Работа	отражает реаль-	кретно	не определены	
	отражает реаль-	ный способ до-		(или не связаны	
	ный способ до-	стижения цели.		с темой).	
	стижения цели.	Обоснован вы-		Тема работы не	
	Обоснован выбор	бор методов ис-		раскрыта (или	
	методов исследо-	следования		не отражает за-	
	вания			дач исследова-	
				ния)	
Содержание	Полно, с необхо-	Полно, с необ-	Обоснованно ис-	Теоретические	
исследования.	димыми ссылка-	ходимыми	пользуются раз-	основы иссле-	
Умение	ми на источники,	ссылками на ис-	личные методы	дуемой пробле-	

применять	изложены теоре-	точники, изло-	исследования, но	мы не раскры-
теоретические	тические основы	жены теоретиче-	круг их ограни-	ты. Выбор ме-
знания	исследуемой	ские основы ис-	чен. Недостаточ-	тодов исследо-
к решению	проблемы, опи-	следуемой про-	но четко и полно	вания случаен.
задач практики	сана база иссле-	блемы, доста-	представлены	Результаты (ес-
зада і практики	дований (опыт-	точно полно	результаты ис-	ли они имеют-
	ной работы).	описана база ис-	следования. Тео-	ся) и задачи ис-
	Грамотно и	следований	ретические осно-	следования не
	обоснованно ис-	(опытной рабо-	вы исследуемой	связаны. Спи-
		ты). Обоснован-	проблемы изло-	
		· /	-	сок литературы
	личные методы	но используются	жены недоста-	мал для теоре-
	исследования.	различные мето-	точно полно.	тического
	Результаты ис-	ды исследова-	Ограничен круг	обоснования
	следования убе-	ния, но круг их	использованных	темы, цитиро-
	дительны, соот-	ограничен. Не-	методов иссле-	вание в тексте
	ветствуют по-	достаточно чет-	дования. Не про-	отсутствует
	ставленным за-	ко и полно пред-	слеживается	
	дачам, имеют	ставлены ре-	связь результа-	
	практическую	зультаты иссле-	тов исследования	
	значимость, про-	дований, не от-	с поставленными	
	фессиональную	ражена профес-	задачами; ре-	
	направленность	сиональная	зультаты сомни-	
	или методиче-	направленность	тельны, не име-	
	скую ценность		ют профессио-	
			нальной направ-	
			ленности или ме-	
			тодической цен-	
			ности. Список	
			литературы мал	
			для теоретиче-	
			ского обоснова-	
			ния	
			темы	
Оформление ра-	Работа оформле-	В оформлении	В оформлении	Работа оформ-
боты	на в полном со-	имеются незна-	имеются значи-	лена небрежно,
	ответствии с	чительные от-	тельные откло-	без соблюдения
	принятыми пра-	клонения от	нения от правил	принятых пра-
	вилами. Оглав-	правил (есть	(нет ссылок на	вил. Нет ссылок
	ление отражает	ошибки в	используемую	на используе-
	содержание ис-	оформлении	литературу, в	мую литерату-
	следования и	списка литера-	тексте есть	ру. Имеются
	этапы его прове-	туры, в тексте	грамматические	грамматические
	дения	встречаются	и стилистические	и стилистиче-
		стилистические	ошибки)	ские ошибки
		несогласования,	,	
		имеются про-		
		пуски ссылок на		
		источники и		
		т.д.)		
Защита	В выступлении	В выступлении	В выступлении	Выступление
квалификацион-	раскрыта логика	раскрыта логика	не раскрыта ло-	обнаруживает
ной	выполненного	выполненного	гика выполнен-	непонимание
HUM	O IOTHCHIOTE	PRITICALICULUITO	I FINA DDIIIOJIHCH-	попонимание

работы	исследования,	исследования,	ного исследова-	сути выполнен-	
	проявлены уме-	проявлены уме-	ния, не отражены	ной работы, не-	
	ния выбирать	ния выбирать	наиболее значи-	умение вычле-	
	наиболее значи-	наиболее значи-	мые теоретиче-	нить ее основ-	
	мые теоретиче-	мые теоретиче-	ские и практиче-	ные результаты	
	ские и практиче-	ские практиче-	ские результаты.	(если они есть).	
	ские результаты.	ские результаты.	Наглядность не	Ответы на во-	
	Привлекаются	Наглядность ис-	используется.	просы отсут-	
	необходимые	пользуется мало	Ответы на во-	ствуют	
	наглядные сред-	или неэффек-	просы неполные	-	
	ства. Даются ис-	тивно. Ответы	и неубедитель-		
	черпывающие и	на вопросы не-	ные		
	убедительные	достаточно пол-			
	ответы на вопро-	ные			
	сы				

5. Критерии оценивания знаний студентов по итогам государственной итоговой аттестации

	тосударственной итоговой аттестации	
$N_{\underline{0}}$	Вид деятельности	Максимальное
Π/Π		количество
		баллов по
		дисциплине
1	Освоение материала произведений сольной концертной программы	80
2	Освоение программы выступления в составе ансамбля	80
3	Владение исполнительской техникой игры на инструменте	70
4	Освоение навыков ансамблевого исполнительства	70
5	Исполнение сольной концертной программы на государственном экзамене	100
6	Исполнение программы в составе ансамбля	100
7	Изучение литературы по теме ВКР	80
8	Комплексный анализ произведения педагогического репертуара	120
9	Подготовка текста ВКР к защите	120
10	Выступление на защите ВКР	80
ИТОГО:		900

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации Основная литература

- 1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Мицкевич. 2-е изд. Кемерово: КемГУКИ, 2007. 104 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747
- 2. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения: учебное пособие / Н.И. Степанов. Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, $2014.-224~\rm c.$
- 3. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И.Г. Сугаков. Кемерово: КемГУКИ, 2009. 223 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883
- 4. Шишаков, Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие / Ю.Н. Шишаков. Москва: Москва, 2005. 272 с.

Дополнительная литература

- 1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. Санкт-Петербург: Композитор, 2015. 164 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/63278/
- 2. Золотой репертуар гитариста [Электронный ресурс]. Москва: Современная музыка, 2008. 156 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221148
- 3. Старинная музыка: для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. В. Агабабов. Москва: Музыка, 2014. 40 с.
- 4. Старинная музыка: для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. В. Агабабов. Москва: Музыка, 2013. 40 с.
- 5. Шиндина, Н.Г. Школа игры на шестиструнной гитаре. Новейший самоучитель. Просто и доступно [Электронный ресурс] / Н.Г. Шиндина. Москва: Рипол Классик, 2007. 256 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54525

ЛИСТ согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Дисциплина: Государственная итоговая аттестация

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ	May	Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ	JHB-	Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства	JHB-	Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой	gely	Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО	feel	Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

	Номера ст		анну-	Номер и дата	Должностн вводин	вшее	Дата ввода изменений	Срок введения
изменен- ных	заме нен- ных	новых	лиро ван ных	доку- мента об измене- нии	измене Ф.И.О., долж- ность	ения подпись		изменения