Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:09:31
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3. 01

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1.Государственная итоговая аттестация, способ и форма (формы) ее проведения 4
2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации 4
3. Требования к уровню подготовки выпускника 4
4. Этапы государственной итоговой аттестации 6
4.1. Подготовка и сдача государственного экзамена 6
4.1.1. Планируемые результаты сформированности компетенций 6
4.1.2. Методические аспекты подготовки к сдаче государственного экзамена 10
4. 1.3. Процедура проведения государственного экзамена 11
4.2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы 17
4.2.1. Планируемые результаты сформированности компетенций 17
4.2.2. Методические аспекты подготовки ВКР 22
4.2.3 Процедура проведения защиты выпускной квалификационной работы 26
5. Критерии оценивания знаний студентов по итогам сдачи государственного аттестационного испытания 28
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение подготовки к государственной итоговой аттестации 29

1. Государственная итоговая аттестация, способ и форма (формы) ее проведения

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) включена в Блок 3 основной профессиональной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Государственная итоговая аттестация, являющаяся обязательным компонентом ФГОС ВО, завершает процесс освоения ОПОП и проводится по окончании 4 курса. Для подготовки к прохождению государственной итоговой аттестации в течение 8 семестра студенты должны обобщить и систематизировать знаниевый и деятельностный компоненты компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. Подготовка и прохождение государственной аттестации опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах, а также прохождения различных видов учебной и производственной практик. Государственной итоговой аттестацией процесс освоения ОПОП завершается.

Программа ГИА доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации. ГИА реализуется в 8 семестре. Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 ЗЕ.

Из них:

- подготовка к сдаче государственного экзамена – 3 ЗЕ;
- сдача государственного экзамена – 2 ЗЕ;
- подготовка к защите выпускной квалификационной работы – 2 ЗЕ;
- процедура защиты ВКР – 2 ЗЕ.

Формы проведения ГИА:

а) государственный экзамен – исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля.

б) защита ВКР.

2. Цель и задачи государственной итоговой аттестации:

Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, выявляющих готовность студентов к решению практических и творческих задач, соответствующих содержанию профессиональной деятельности концертного исполнителя, артиста ансамбля и предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Задачи:

– развитие профессионально-аналитических умений студентов в области музыкального инструментального искусства;

– овладение комплексом наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной работы;

– совершенствование исполнительских умений обучаемых в процессе разработки и реализации интерпретации произведений концертной программы.

3. Требования к уровню подготовки выпускника:

Требования к уровню подготовки выпускника основаны на требованиях федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, с учетом профессиональных стандартов и примерной основной профессиональной образовательной программы:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
УК-4 – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8 – Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
ОПК-1 – Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
ОПК-2 – Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.
ОПК-3 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
ОПК-4 – Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
ОПК-5 – Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ОПК-6 – Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
ОПК-7 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ПКО-1 – Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.
ПКО-2 – Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом.
ПКО-3 – Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, в музыкальном коллективе.
ПКО-4 – Способен организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную, сольную и концертную работу.
ПКО-5 – Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования.
ПКР-1 – Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром.
ПКР-2 – Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.
ПКР-3 – Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
ПКР-4 – Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

4. Этапы государственной итоговой аттестации

4.1. Подготовка к сдаче государственного экзамена

Объем раздела «Подготовка к сдаче государственного экзамена» в соответствии с учебным планом составляет 3 зачетные единицы.

4.1.1. Планируемые результаты сформированности компетенций

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда	расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятель-	методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;	опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и

ности. ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки; оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья	семейного участия в массовых спортивных соревнованиях; рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами. ИУК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной му-	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контек-	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характери-	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового

зыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте	сте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики	стики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа	основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной безопасности	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации
Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; – содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведени	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; – навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной

Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4) ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса. ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности. ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности	методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; принципы построения концертной программы	организовывать репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу	навыками организационно-управленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса
Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей

4.1.2. Методические аспекты подготовки к сдаче государственного экзамена (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)

Краткое описание содержания деятельности обучающегося в период подготовки к государственному экзамену

Разучивание произведений в рамках подготовки сольной концертной программы.

Концертная программа для государственного экзамена по направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты включает:

1). Полифоническое произведение.

2). Произведение крупной формы.

3). Две-три разнохарактерные пьесы.

Сольная концертная программа, программа выступления в составе ансамбля и тема ВКР разрабатываются кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства для каждого студента, с учетом его творческой индивидуальности и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года, завершающего обучение по данной направленности (профилю) подготовки.

В содержание работы студентов в ходе подготовки к государственному экзамену по исполнению сольной концертной программы входит:

- общий анализ произведения (эпоха создания, характеристика творчества композитора);
- анализ средств музыкальной выразительности (форма музыкального произведения, определение музыкального стиля, фактурного изложения, выявление средств музыкальной выразительности – метроритмики, мелодического, гармонического языка, фактуры, темпа и динамики);
- определение идейно-художественного содержания произведения;
- выявление технических и художественных задач (определение кульминации всего произведения и кульминаций частей, работа над образным строем произведения и т.д.);
- составление примерного плана репетиционной работы;
- изучение произведения на инструменте;
- прослушивание разучиваемых произведений в записи, а также в условиях реального концертного исполнения;
- посещение мастер-классов преподавателей игры на баяне, аккордеоне, струнно-щипковых инструментах;
- систематическое (на занятиях в классе специального инструмента) собеседование с педагогом по результатам очередного этапа репетиционного процесса.

Разучивание произведений в рамках подготовки выступления в составе ансамбля.

Выступление в составе ансамбля в рамках государственного экзамена по направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты включает:

- произведение крупной формы;
- два разнохарактерных произведения малой формы.

В содержание работы студентов в ходе подготовки к государственному экзамену по выступлению в составе ансамбля входит:

- общий анализ произведения (эпоха создания, характеристика творчества композитора);
- анализ средств музыкальной выразительности (форма музыкального произведения, определение музыкального стиля, фактурного изложения, выявление средств музыкальной выразительности – метроритмики, мелодического, гармонического языка, фактуры, темпа и динамики);
- определение идейно-художественного содержания произведения;
- выявление функций партий ансамбля (анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения, выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы, работа над нотным текстом);
- работа над развитием чувства ансамбля (на основе анализа функций обеих партий

(главная, аккомпанирующая, равная) исполнение ансамбля с партнерами; развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведении, единого ощущения метра и ритма; достижение звукового баланса между партиями (слышание ансамбля в единстве звучания всей партитуры); использование средств музыкальной выразительности в создании художественного образа).

- составление примерного плана репетиционной работы;
- изучение произведений ансамблевого репертуара;
- прослушивание разучиваемых произведений в записи, а также в условиях реального концертного исполнения;
- систематическое (в классе ансамбля) собеседование с педагогом по результатам очередного этапа репетиционного процесса.

Перечень учебно-методических изданий кафедры для самостоятельной работы обучающихся в период подготовки к государственному экзамену:

1. Шершакова, М.В. Итоговая государственная аттестация» по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Учебно-методическое пособие по изучению дисциплины «Специальный инструмент» / М.В. Шершакова, Ю.Н. Кустов. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2015. – 32 с.
2. Шершакова, М.В. Методологические аспекты подготовки теоретической части выпускной квалификационной работы. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Искусство концертного исполнительства», направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» / М.В. Шершакова. – Чебоксары: БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, 2019. – 67 с.

4.1.3. Процедура проведения (сдача) государственного экзамена

Государственный экзамен имеет междисциплинарный характер, поскольку для достижения результатов, предусмотренных содержанием программы ГИА, студент должен аккумулировать знания и практические навыки, полученные в процессе освоения целого ряда дисциплин: Специальный инструмент, Ансамбль, Методика работы с ансамблем, Изучение концертного репертуара, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Фортепиано, Чтение партитур, а также Исполнительской практики.

Государственный экзамен принимается Государственной аттестационной комиссией. Состав комиссии утверждается приказом ректора вуза. Выступления студентов осуществляются в условиях публичного концерта, что обеспечивает моделирование музыкально-исполнительского компонента будущей профессиональной деятельности бакалавров. Порядок выступления студентов на государственном экзамене определяется заведующим кафедрой совместно с педагогами по дисциплинам Специальный инструмент и Ансамбль.

Объем раздела «Сдача государственного экзамена» в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы.

Планируемые результаты сформированности компетенций

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствова-	опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представле-

ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	деятельности; социально гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	ния, формирования здорового образа жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья	ниями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях; рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструмен-	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование)

тального исполнения			
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией	читать с листа партию своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе
Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.1. Осуществляет руководство творческим коллективом. ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива	основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы составления различных концертных программ	прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать взаимоотношения с коллективом.	навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных стилевых программ
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполни-	основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого	демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; привлечь слушателя к испол-	артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в

тельской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению	произведения; методы работы над воплощением художественного образа	няемому произведению	определенном стиле

Оценочные материалы

Оценочными материалами на государственном экзамене являются музыкальные произведения, разученные студентом в процессе изучения дисциплин Специальный инструмент и Ансамбль и исполненные на экзамене.

Примерные варианты сольных концертных программ для государственного экзамена:

Баян-аккордеон:

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга си минор (ХТК, IIт.).
Семёнов В. Соната № 1.
Щедрин Р. В.подражание Альбенису.
Дербенко Е. А я по лугу.

2. Бах И.С. Прелюдия и фуга соль мажор (ХТК, I т.).
Кусяков А. Соната № 2.
Мендельсон Ф. Прялка
Гридин В. Утушка луговая.

Балалайка:

1. Шишаков Ю. Концерт.
Крейслер Ф. Венское каприччио.
Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини (соло).
Тростянский Е. Гротеск и размышление.

2. Бах И.С. Аллеманда из сюиты для флейты ля минор (соло).
Василенко С. Концерт, 1 ч.
Сен-Санс К. Пляска смерти.
Цыганков А. Русская фантазия.

Домра:

1. Белов. Прелюдия и фуга до мажор. Соло.
Тихомиров А. Концерт (1 или 2 и 3 части).
Глазунов А. Романс.
Цыганков А. Белолица-круглолица.

2. Шекин. Прелюдия и токката. Соло.
Б Шишаков Ю. Концерт № 2
Рахманинов С. Элления.
Цыганков А. Еврейские мелодии.

Гитара:

1. Прелюдии из сюиты № 2 для лютни.
Карулли Ф. Концерт ми минор. Бах И.С.
Сор Ф. Соната до мажор.
Руднев С. Хуторок (обр. русской народной песни).

2. Бах И.С. Прелюдия из сюиты № 1 для лютни.
Леньяни Л. Фантазия, опус 30.
Брауэр Л. Хвала танцу.
Руднев С. Ах, не лист осенний (обр. русской народной песни).

Показатели оценивания выступления выпускника:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- убедительное воплощение художественного образа;
- наличие необходимого уровня технической подготовки;
- наличие артистизма (культуры сценического поведения).

Примерные варианты программ по выступлению в составе ансамбля для государственного экзамена:

Дуэт баянистов:

Бах И.С. – А.Вивальди. Концерт ре минор. 1 часть.
Дербенко Е. Токката.
Шалаев.А.Не слышно шума городского.

Трио баянистов:

Прокофьев С. Наваждение.
Романов Ю. Воронежские наигрыши.
Гаврилин В. Веселая прогулка.

Дуэт гитаристов:

Скарлатти Д. Соната си минор.
Джулиани М. Двойной концерт, I и II чч.
Пьяццолла А. Из цикла «История танго» одна или две части.

Дуэт домристов:

Вивальди А. Соната соль минор.
Динику Г. Жаворонок.
Пьяццолла А. Либертанго.

Дуэт балалаечников:

Панин В. Не одна то ли, во поле дороженька (обр. русской народной песни).
Красев А. Полно-те, ребята (обр. русской народной песни).
Косма Ж. Опавшие листья.

Квартет (домра малая, домра альтовая, баян, контрабас):

Вивальди А. Концерт «Весна», I ч.
Пьяццолла А. Аве, Мария.
Цыганков А. Интродукция и чардаш.

Показатели оценивания выступления выпускника:

- яркое, художественно убедительное, выразительное, артистичное, исполнение программы в составе камерного ансамбля;
- уверенное владение ансамблевыми умениями;
- демонстрация индивидуального прочтения произведения, глубокое понимание идеи произведения и стиля;
- воплощение на практике соответствующих характеру музыки средств художественной выразительности.

Критерии оценки степени сформированности компетенций при использовании традиционной системы оценивания выступления на государственном экзамене (исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля)

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
Отлично 451-500 баллов	- исполнение на высоком художественном уровне, присутствует творческая воля, артистизм; - демонстрация индивидуального прочтения произведения, глубокое понимание идеи произведения и стиля; - уверенное владение ансамблевыми умениями (хорошо слышит и соотносит свою партию в одновременном звучании с другой); - воплощение на практике соответствующих характеру музыки средств художественной выразительности
Хорошо 351-450 баллов	- исполнение на хорошем художественном уровне, выражен исполнительский артистизм; - демонстрирует понимание интерпретаторской идеи и стиля композитора, однако индивидуальность прочтения музыки выражена недостаточно; - хороший уровень ансамблевых умений (достаточно уверенно слышит и соотносит свою партию в одновременном звучании с другой); - средства художественной выразительности в основном соответствуют содержанию произведения, хотя имеются неточности
Удовлетворительно 251-350	- исполнение на среднем художественном уровне, исполнительский артистизм проявляется эпизодически; - студент демонстрирует недостаточно четкое понимание интерпретаторской идеи и стиля композитора, индивидуальность прочтения музыки не выражена; - средний уровень ансамблевых умений (не всегда слышит и соотносит свою партию в одновременном звучании с другой); - средства художественной выразительности в комплексе не раскрывают всего богатства художественно-эстетического содержания произведения
Неудовлетворительно 250 баллов и ниже	- исполнение на низком художественном уровне, исполнительский артистизм и творческая воля не выражены; - студент демонстрирует непонимание интерпретаторской идеи и стиля композитора; - неубедительное владение ансамблевыми умениями (плохо слышит и соотносит свою партию в одновременном звучании с другой); - в исполнении не используются необходимые для передачи содержания произведения средства художественной выразительности

Критерии и шкала оценивания выступления на государственном экзамене

Критерий	Уровень сформированности компетенций	Количество баллов
Способность выпускника к самостоятельным и правильным действиям в типовых (стандартных) ситуациях	Базовый	251-350
Способность выпускника к самостоятельным и правильным действиям в нестандартных ситуациях	Повышенный	351-450
Способность выпускника к самостоятельным и правильным профессиональным действиям в нестандартных ситуациях, решению усложненных профессиональных задач, ускоренному адаптивному включению в профессиональную деятельность; демонстрирует интерес к творческой работе	Высокий	451-500

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам государственного экзамена

По итогам государственного экзамена, трудоёмкость которого составляет 5 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (5 ЗЕ)
«отлично»	451-500
«хорошо»	351-450
«удовлетворительно»	251-350
«неудовлетворительно»	250 и менее

4.2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа предназначена для выявления готовности выпускников к работе по организационно-методическому обеспечению реализации образовательных программ в учреждениях дополнительного и среднего профессионального музыкального образования; определения сформированности навыков профессиональной речевой коммуникации, развития оперативного профессионального мышления, выявления степени сформированности умений и навыков организации и анализа опытной практической работы в области музыкального исполнительства и образования, демонстрации теоретических знаний в области выбранного исследования

Объем раздела «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» в соответствии с учебным планом составляет 4 зачетных единицы.

4.2.1. Планируемые результаты сформированности компетенций

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного миро-	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать получены результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собствен-	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами введения дискуссии и полемики

воззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения		ную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК.2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи.	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей. ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандарт-	нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном и иностранном(ых) языке(ах); языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, как на государственном, так и иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов)

ных коммуникативных задач. ИУК-4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера		вести запись основных мыслей и фактов (из аудио текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа	методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленно-	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья	опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях; рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического

жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	сти; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности		и нервно эмоционального утомления
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами. ИУК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики	основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методику преподавания специальных дисциплин; психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и выс-	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные музыкально-педагогические методики для решения задач; разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	методикой проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; навыками методической и научно-исследовательской работы

	шего образования в области музыкального искусства		
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2 Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности	механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности	осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующее профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики	систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации	методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.
Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музы-	основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства;	вести исследовательскую деятельность под научным руководством; работать со специальной музыковедческой и справочной	навыками ведения исследовательской деятельности; навыками работы со специальной справоч-

кального образования (ПКО-5) ИПКО-5.1. Приобретает навыки научно-исследовательской работы в процессе обучения. ИПКО-5.2. Знаком с методологией написания научно-исследовательской работы. ИПКО-5.3. Выполняет под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования	специальную терминологию; музыковедческую библиографию; основы структурирования научной работы	литературой; использовать профессиональную терминологию; логично выстроить содержание и форму научной работы	ной литературой; навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования
Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально выразительных средств и формы в процессе работы над произведением

4.2.2. Методические аспекты подготовки ВКР
Краткое описание содержания деятельности обучающегося в период подготовки к защите ВКР

Порядок написания ВКР

Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень подготовленности к профессиональной деятельности. ВКР выполняется на завершающем этапе теоретического обучения, на последнем курсе.

ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в период обучения, при этом подводит итог теоретического обучения обучающегося и подтверждает его профессиональные компетенции.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме реферата (музыкально-педагогического анализа произведения из педагогического репертуара дисциплины Специальный инструмент).

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством научного руководителя из числа педагогов института, который консультирует обучающегося по проблеме исследования, контролирует выполнение индивидуального плана и несет ответственность за проведение исследований, качественное и своевременное выполнение работы.

Цели и задачи выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом проведения государственных итоговых испытаний и выполняется с целью демонстрации уровня подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачами выполнения ВКР являются:

- расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний, приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной научной или научно-методической задачи;
- развитие навыков ведения самостоятельных теоретических и экспериментальных исследований с использованием современных научных методов;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей научной и практической деятельности.

Тема выпускной квалификационной работы должна быть актуальной, представлять практический интерес и соответствовать направленности подготовки (профилю) образовательной программы.

Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является законченной самостоятельной комплексной научно-практической разработкой студента, которая выполнена в соответствии рекомендациями по подготовке, представлению к защите ВКР для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

По своему назначению, срокам подготовки и содержанию выпускная работа является ***учебно-квалификационной***. Она предназначена для выявления подготовленности выпускника к продолжению образования по образовательно-профессиональной программе следующей ступени и выполнению профессиональных задач на уровне требований государственного образовательного стандарта в части, касающейся минимума содержания и качества подготовки.

Темы выпускных квалификационных работ определяются высшим учебным заведением. Темы выпускных квалификационных работ определяются выпускающей кафедрой: как правило, тему работы предлагает научный руководитель студента, тема работы может быть рекомендована организацией, в которой студент проходил практику. Студент может самостоятельно предложить тему работы, обосновав целесообразность выбора и актуальность разработки. Темы выпускных квалификационных работ утверждаются приказом ректора.

Объем работы не может быть строго регламентирован, он определяется задачами исследования, характером и объемом собранного материала и составляет 30 – 35 страниц.

Структура выпускной квалификационной работы, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Определения, обозначения и сокращения (при необходимости).
4. Введение.
5. Основная часть.
6. Заключение.
6. Список использованных источников.
7. Приложения.

Титульный лист является первым листом выпускной квалификационной работы и оформляется по форме, утверждённой Положением о порядке выполнения и защиты курсовых и выпускных квалификационных работ.

После титульного листа помещается содержание, в котором приводятся все заголовки разделов работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки содержания точно должны повторять заголовки в тексте. Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещают

на три-пять знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Введение включает общую информацию о состоянии разработок по выбранной теме. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется объект и предмет исследования, указываются методы исследования, сообщается, в чем заключается научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Начинать ее описание издалека нет необходимости. Достаточно в пределах 1-2 страниц показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы. После формулировки научной проблемы и темы следует указать цель исследования. Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования, а затем гипотезы и задач исследования. Во введении необходимо указать методы исследования. Они служат инструментом в добывании фактического материала и являются условием достижения цели исследования. При выполнении квалификационной работы могут быть использованы теоретические (теоретический анализ и синтез, сравнение, моделирование, обобщение, классификация и т.д.) и эмпирические методы исследования (беседа, наблюдение, анкетирование, педагогический эксперимент, изучение документации и продуктов деятельности и т.д.). После перечисления методов определяется научная новизна, теоретическая значимость исследования и практическая значимость исследования.

Основная часть работы включает, как правило, два-четыре раздела (главы), которые разбивают на подразделы (параграфы). Каждый раздел (подраздел) посвящен решению задач, сформулированных во введении, и заканчивается выводами, к которым пришел обучающийся в результате проведенных исследований. Названия глав должны быть предельно краткими, четкими, точно отражать их основное содержание и не могут повторять название диссертации.

Выпускная квалификационная работа заканчивается заключительной частью, которая называется «Заключение» или «Выводы». Заключение должно быть прямо связано с теми целями и задачами, которые сформулированы во введении. Здесь даются выводы и обобщения, вытекающие из всей работы, даются рекомендации, указываются пути дальнейших исследований в рамках данной проблемы, рекомендации по практическому и научному применению результатов работы.

Итоговые результаты исследования могут быть оформлены в виде некоторого количества пронумерованных абзацев. Их последовательность определяется логикой построения исследования. Заключительная часть также содержит итоговую оценку проделанной работы.

Важно показать, в чем заключается ее главный смысл, какие новые задачи встают в связи проведением научного исследования. Заключение может включать в себя и практические предложения, что повышает ценность теоретических материалов.

После заключения следует библиографический список использованных источников, использованных при подготовке работы. Этот список составляет существенную часть работы и отражает самостоятельную творческую работу обучающегося. Если автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведенные материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте и которые фактически не были использованы. Не рекомендуется включать в этот список энциклопедии, справочники, научно-популярные книги, газеты. Если есть необходимость в использовании таких изданий, то следует привести их в подстрочных ссылках в тексте выпускной квалификационной работы.

Вспомогательные или дополнительные материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть, помещают в приложение. По содержанию приложения очень разнообразны. Это могут быть конспекты занятий, планы работы, протоколы об-

следования, детские работы и т.д. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, графики и др.

Выпускная квалификационная работа должна быть отпечатана и переплетена. Объем работы определяется предметом, целями и методами исследования. Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы 30-35 страниц машинописного текста, выполненного через 1,5 межстрочный интервал.

Порядок предзащиты выпускной квалификационной работы

Завершённая ВКР проходит предварительную защиту перед комиссией, состоящей из числа преподавателей кафедры, где происходит предварительное прослушивание обучающегося по теме, решается вопрос о допуске обучающегося к защите ВКР.

Порядок представления и экспертизы выпускной квалификационной работы

На оформление и подготовку к защите выпускной квалификационной работы для получения степени академического бакалавра учебным планом предусматривается срок не менее двух месяцев.

Выполнение выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством научного руководителя, который консультирует студента по проблеме исследования, контролирует выполнение индивидуального плана и несет ответственность за проведение исследований, качественное и своевременное выполнение выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа в завершенном и сброшюрованном виде, подписанная автором, научным руководителем представляется на кафедру не позднее, чем за 1 месяц до срока защиты. На основании представленных материалов заведующий кафедрой решает вопрос о допуске выпускной квалификационной работы к защите, делая об этом соответствующую запись на титульном листе работы. В случае, если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите, этот вопрос рассматривается индивидуально с участием студента, научного руководителя и заведующего кафедрой. В деканат представляется служебная записка.

На выпускную квалификационную работу научный руководитель готовит отзыв по образцу, утверждённому Положением о порядке выполнения и защиты курсовых и выпускных квалификационных работ.

Отзыв дается в письменном виде. Студент имеет право ознакомиться с ее содержанием до защиты работы. В отзыве оцениваются все разделы работы, степень новизны и самостоятельности исследования, владение методами научного анализа, аргументированность выводов, логика, язык и стиль изложения материала, оформление выпускной квалификационной работы. В отзыве должна содержаться рекомендательная оценка работы.

Выпускная квалификационная работа в обязательном порядке проверяется на объём заимствования и размещается в ЭБС вуза в соответствии с Положением об обеспечении самостоятельности выполнения письменных работ на основе системы Антиплагиат и порядке размещения выпускных квалификационных работ и научно-квалификационных работ (диссертаций) в ЭБС.

Процедура подготовки к защите выпускной квалификационной работы разрабатывается высшим учебным заведением на основании Положения об итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений.

Сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются высшим учебным заведением на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и примерного учебного плана по соответствующему профилю.

Перечень учебно-методических изданий кафедры для самостоятельной работы обучающихся в период подготовки к защите ВКР.

1. Шершакова, М.В. Итоговая государственная аттестация» по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Учебно-методическое пособие по изучению дисциплины «Специальный инструмент» / М.В. Шершакова, Ю.Н. Кустов. –

Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2015. – 32 с.

3. Шершакова, М.В. Методологические аспекты подготовки теоретической части выпускной квалификационной работы. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Искусство концертного исполнительства», направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» / М.В. Шершакова. – Чебоксары: БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, 2019. – 67 с.

4.2.3. Защита ВКР

Процедура проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работ проводится в сроки, установленные расписанием государственной итоговой аттестации.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании Государственной экзаменационной комиссии. В ГЭК представляются: выпускная квалификационная работа, отзыв научного руководителя, рецензия.

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя устный доклад обучающегося по теме выпускной квалификационной работы; вопросы членов ГЭК и ответ обучающегося на них; отзыв руководителя; заслушивание рецензии, ответы обучающегося на замечания рецензента.

Заседание ГЭК начинается с того, что председательствующий объявляет о защите ВКР указывая ее название, имя и отчество ее автора, а также наличие необходимых документов.

Затем слово предоставляется самому обучающемуся. Свое выступление он строит на основе пересказа заранее подготовленных тезисов доклада (зачитывание доклада не рекомендуется). При необходимости следует делать ссылки на дополнительно подготовленные чертежи, таблицы и другие материалы.

После выступления обучающемуся задаются вопросы председателем и членами ГЭК в устной форме.

Продолжительность защиты одной работы, как правило, не должна превышать 30 минут.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или устанавливается факт отрицательного результата защиты. Данные оценки складываются из оценки актуальности темы, содержания работы, ее оформления (в том числе языка и стиля изложения), процесса защиты.

Решение Государственной экзаменационной комиссии по защите выпускной квалификационной работы принимается комиссией на заседании открытым голосованием. Решение комиссии считается принятым, если больше половины членов комиссии проголосовало за это решение. Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии и зачётных книжек.

Протоколы заседания Государственной экзаменационной комиссии ведутся секретарём ГЭК. В протоколы вносится перечень документов, представленных на защиту, и решение комиссии по оценке представленной работы, записываются заданные вопросы, особые мнения и т.п. В протоколе указывается решение о присвоении выпускнику квалификации.

Выпускнику, защитившему выпускную квалификационную работу, присваивается квалификация бакалавра и выдается диплом государственного образца.

ВКР, а также их электронные копии, и сопроводительные документы после защиты сдаются на хранение секретарем Государственной экзаменационной комиссии на выпускающую кафедру.

Описание показателей и критериев оценивания уровня сформированности компетенций, описание шкал оценивания ВКР

Критерии оценивания	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
	361-400	281-360	201-280	200 и менее
Актуальность темы. Цели и задачи исследования	Тема связана с решением актуальной проблемы науки. Актуальность ее всесторонне аргументирована. Четко определены цели и задачи исследования. Работа отражает реальный способ достижения цели. Обоснован выбор методов исследования	Тема связана с решением актуальной проблемы науки. Актуальность ее аргументирована. Определены цели задачи исследования. Работа отражает реальный способ достижения цели. Обоснован выбор методов исследования	Тема связана с решением актуальной проблемы науки. Актуальность обоснована недостаточно. Цели и задачи определены недостаточно конкретно	Тема связана с решением насущной проблемы науки, но актуальность темы не аргументирована. Цели и задачи исследования не определены (или не связаны с темой). Тема работы не раскрыта (или не отражает задач исследования)
Содержание исследования. Умение применять теоретические знания к решению задач практики	Полно, с необходимыми ссылками на источники, изложены теоретические основы исследуемой проблемы, описана база исследований (опытной работы). Грамотно и обоснованно используются различные методы исследования. Результаты исследования убедительны, соответствуют поставленным задачам, имеют практическую значимость, профессиональную направленность или методическую ценность	Полно, с необходимыми ссылками на источники, изложены теоретические основы исследуемой проблемы, достаточно полно описана база исследований (опытной работы). Обоснованно используются различные методы исследования, но круг их ограничен. Недостаточно четко и полно представлены результаты исследований, не отражена профессиональная направленность	Обоснованно используются различные методы исследования, но круг их ограничен. Недостаточно четко и полно представлены результаты исследования. Теоретические основы исследуемой проблемы изложены недостаточно полно. Ограничен круг использованных методов исследования. Не прослеживается связь результатов исследования с поставленными задачами; результаты сомнительны, не имеют профессиональной направленности или методической ценности. Список литературы мал для теоретического обоснования темы	Теоретические основы исследуемой проблемы не раскрыты. Выбор методов исследования случаен. Результаты (если они имеются) и задачи исследования не связаны. Список литературы мал для теоретического обоснования темы, цитирование в тексте отсутствует
Оформление работы	Работа оформлена в полном соответствии с принятыми правилами. Оглав-	В оформлении имеются незначительные отклонения от правил (есть	В оформлении имеются значительные отклонения от правил (нет	Работа оформлена небрежно, без соблюдения принятых правил. Нет

	ление отражает содержание исследования и этапы его проведения	ошибки в оформлении списка литературы, в тексте встречаются стилистические несогласования, имеются пропуски ссылок на источники и т.д.)	ссылок на используемую литературу, в тексте есть грамматические и стилистические ошибки)	ссылок на используемую литературу. Имеются грамматические и стилистические ошибки
Защита квалификационной работы	В выступлении раскрыта логика выполненного исследования, проявлены умения выбирать наиболее значимые теоретические и практические результаты. Привлекаются необходимые наглядные средства. Даются исчерпывающие и убедительные ответы на вопросы	В выступлении раскрыта логика выполненного исследования, проявлены умения выбирать наиболее значимые теоретические практические результаты. Наглядность используется мало или неэффективно. Ответы на вопросы недостаточно полные	В выступлении не раскрыта логика выполненного исследования, не отражены наиболее значимые теоретические и практические результаты. Наглядность не используется. Ответы на вопросы неполные и неубедительные	Выступление обнаруживает непонимание сути выполненной работы, неумение вычленить ее основные результаты (если они есть). Ответы на вопросы отсутствуют

5. Критерии оценивания знаний студентов по итогам государственной итоговой аттестации

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Освоение материала произведений сольной концертной программы	80
2	Освоение программы выступления в составе ансамбля	80
3	Владение исполнительской техникой игры на инструменте	70
4	Освоение навыков ансамблевого исполнительства	70
5	Исполнение сольной концертной программы на государственном экзамене	100
6	Исполнение программы в составе ансамбля	100
7	Изучение литературы по теме ВКР	80
8	Комплексный анализ произведения педагогического репертуара	120
9	Подготовка текста ВКР к защите	120
10	Выступление на защите ВКР	80
ИТОГО:		900

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Основная литература

1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Мицкевич. – 2-е изд. - Кемерово: КемГУКИ, 2007. - 104 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747
2. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство: теория и методика обучения: учебное пособие / Н.И. Степанов. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2014. – 224 с.
3. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И.Г. Сугаков. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - 223 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883
4. Шишаков, Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие / Ю.Н. Шишаков. – Москва: Москва, 2005. – 272 с.

Дополнительная литература

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. - 164 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/63278/
2. Золотой репертуар гитариста [Электронный ресурс]. - Москва: Современная музыка, 2008. - 156 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221148
3. Старинная музыка: для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. В. Агабабов. - Москва: Музыка, 2014. – 40 с.
4. Старинная музыка: для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. В. Агабабов. - Москва: Музыка, 2013. – 40 с.
5. Шиндина, Н.Г. Школа игры на шестиструнной гитаре. Новейший самоучитель. Просто и доступно [Электронный ресурс] / Н.Г. Шиндина. - Москва: Рипол Классик, 2007. - 256 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54525

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Дисциплина: Государственная итоговая аттестация

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ	Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ	Гайбурова Н.В.	30.06.2023

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета исполнительского искусства	Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой	Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО	Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., должность	подпись		