

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Наталья Ивановна

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики

Должность: Ректор «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,

Дата подписания: 24.01.2024 14:07:57

Уникальный программный ключ: по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

дополнительского искусства

БОУ ВО «ЧГИКИ»

Министерства Чувашии

Гайбурова Н.В.

«30» июня 2023 г.



## Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.04.01

### Инструментовка

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля  
Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра.**

**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары

2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года , протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель

Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,  
музыкального образования и  
исполнительства

О.В. Капранова

## **Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины .....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	4
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	5
5.3. Тематика практических занятий .....	6
5.4 Самостоятельная работа студентов .....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра .....	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Инструментовка» является подготовка руководителя духового оркестра, пропагандиста духовой музыки, развитие навыков инструментовки музыкальных произведений для духового оркестра, знакомство с навыками создания оркестровой партитуры.

Задачи:

- ознакомление с техническими, тембровыми и художественно-выразительными возможностями инструментов;
- формирование понимания связи тембровых красок инструментовки со стилем и содержанием произведения;
- формирование навыков самостоятельной работы в подборе состава оркестра или ансамбля инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Инструментовка» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Оркестровые духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.04.01 Инструментовка). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, в Дисциплины по выбору 4 (ДВ.4), ее изучение осуществляется в 4 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана предыдущих семестров, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Гармония, Полифония, Инструментоведение.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Теория и практика переложения произведений для оркестровых духовых и ударных инструментов (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модульный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать результаты; определять в рамках	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

<p>мировоззрению. ИУК-1.2.</p> <p>Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.</p> <p>ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>		<p>выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;</p> <p>соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</li> </ul>	
<p>Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ.</p> <p>ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ.</p> <p>ИПКР-4.3.</p> <p>Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.</p>	<p>методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведущие исполнительские школы и стили.</li> </ul>	<p>использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.</li> </ul>	<p>навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час	
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час		
	Зачетные единицы	Часы						
4	3	108	32	16	10	14	экзамен, 36	
Итого	3	108	32	16	10	14	экзамен, 36	

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Разделы дисциплины и виды занятий**

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Задачи курса инструментовки и его содержание	7	2	2	1	2
2	Закономерности инструментовки и переложения	10	4	2	2	2
3	Группа духовых инструментов	18	8	4	2	4
4	Ударные инструменты	14	6	4	2	2
5	Полный состав оркестра	12	6	2	2	2
6	Основные тенденции и направления в современной оркестровке	11	6	2	1	2
ИТОГО		108	32	16	10	50

### **5.2. Содержание разделов дисциплины**

#### **Раздел 1. Задачи курса инструментовки и его содержание.**

Инструментовка как искусство и как музыкально-теоретическая дисциплина. Фактура, тембр и динамика как основные выразительные средства оркестра. Краткий обзор учебников и учебных пособий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

#### **Раздел 2. Закономерности инструментовки и переложения.**

Роль инструментовки в раскрытии музыкально-художественного образа произведения. Анализ оркестрового произведения. Основные музыкальные склады. Понятие об оркестровой фактуре. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций. Зависимость изложения остальных элементов музыкальной ткани в партитуре от характера изложения мелодии. Основные способы выделения мелодии. Расположение аккорда в партитуре по принципу расположения обертонов натурального звукоряда. Бас – фундамент гармонии. Другие функции басового голоса (мелодия, контрапункт). Плотность изложения баса (в унисон, в октаву и т.д.), его регистровое положение. Педализация баса.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

#### **Раздел 3. Группа духовых инструментов.**

Общий обзор группы духовых инструментов. Разнообразие и богатство её тембров. Использование в оркестре. Анализ партитур. Анализ схематических примеров, приведённых в «Основах оркестровки» Н. Римского-Корсакова.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

#### **Раздел 4. Ударные инструменты.**

Общий обзор ударных инструментов. Роль ударных инструментов в общем звучании оркестра. Использование их для динамических нарастаний. Применение ударных инструментов в живописно-изобразительном плане. Самостоятельные выступления ударных инструментов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

## **Раздел 5. Полный состав оркестра.**

Основные свойства полного оркестра; полнота, сила и яркость звучания всех его инструментальных групп; возможность большого разнообразия в приёмах использования этих групп, применения различных их сочетаний, сопоставлений и противопоставлений; многообразие различных видов тутти, возможность достижения длительных нарастаний и спадов оркестровой звучности; широкие возможности создания сложной и развитой фактуры по вертикали и горизонтали.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

## **Раздел 6. Основные тенденции и направления в современной оркестровке.**

Наличие различных направлений и тенденций в современной инструментовке, которые в своей основе связаны с различными направлениями в самом композиторском творчестве. Некоторые общие тенденции в современной инструментовке.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

### **5.3. Тематика практических занятий**

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Задачи курса инструментовки и его содержание	<p>Тема <i>Содержание дисциплины «Инструментовка».</i>  Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Инструментовка как искусство и как музыкально-теоретическая дисциплина. Цель и задачи дисциплины.</li> <li>Фактура, тембр и динамика как основные выразительные средства оркестра.</li> <li>Краткий обзор учебников и учебных пособий.</li> </ol>	2
Закономерности инструментовки и переложения	<p>Тема <i>Инструментовка и переложение.</i>  Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Роль инструментовки в раскрытии музыкально-художественного образа произведения.</li> <li>Анализ оркестрового произведения. Основные музыкальные склады. Понятие об оркестровой фактуре.</li> <li>Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций.</li> <li>Общие положения: Выбор тональности. Изложение мелодии. Изложение сопровождения. Изложение контрапункта. Основные принципы инструментовки горизонтали. Основные принципы инструментовки вертикали. Расположение аккорда в партитуре по принципу расположения обертонов натурального звукоряда. Функции баса (фундамент гармонии, мелодия, контрапункт). Плотность изложения баса. Педализация баса.</li> <li>Оркестровый эскиз. Партитура и её оформление. Оформление оркестровых партий.</li> </ol>	4
Группа духовых инструментов	<p>Тема <i>Духовые инструменты.</i>  Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Общий обзор группы духовых инструментов.</li> <li>Деревянные духовые инструменты. Разнообразие и богатство её тембров. Диапазоны, регистры. Использование в оркестре. Оркестровые сложности для конкретных инструментов.</li> <li>Анализ фрагментов из партитур, оркестрованных для деревянных духовых инструментов.</li> <li>Медные духовые инструменты. Использование в оркестре. Регистры, штрихи. Выразительные возможности. Оркестровые сложности для конкретных инструментов.</li> <li>Анализ произведения для медных духовых инструментов.</li> <li>Анализ схематических примеров, приведённых в «Основах оркестровки» Н. Римского-Корсакова.</li> </ol>	8
Ударные инструменты	<p>Тема <i>Ударные инструменты.</i>  Рассматриваемые вопросы:</p>	6

	1. Характеристика группы ударных. 2. Анализ фрагментов произведений для симфонического оркестра, включающих ударные инструменты. 3. Роль ударных инструментов в современном мире.	
Полный состав оркестра	Тема <i>Большой смешанный состав оркестра</i> . Рассматриваемые вопросы: 1. Большой смешанный состав оркестра. Общие положения. 2. Одноголосная одноэлементная фактура. 3. Многоголосная одноэлементная фактура. 4. Многоэлементная фактура. 5. Запись партитуры. Запись партии каждого инструмента в партитуру.	6
Основные тенденции и направления в современной оркестровке	Тема <i>Основные направления в современной оркестровке</i> . Рассматриваемые вопросы: 1. Направления и тенденции в современной инструментовке. Их связь с направлениями композиторского творчества. 2. Некоторые общие тенденции в современной инструментовке.	6
ИТОГО		32

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	Задачи курса инструментовки и его содержание	Чтение, конспектирование специальной литературы. Теоретическое изучение особенностей и специфики инструментов симфонического оркестра	Изучение записи ударных и духовых инструментов по партитуре. Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) с выступлениями известных оркестров	2	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен
2	Закономерности инструментовки и переложения	Изучение индивидуальных характеристик инструментов, приемов игры и звукоизвлечения, штрихового обозначения, тембральных характеристик. Инструментовка (переложение) несложных фортепианных произведений для классического ансамбля духовых инструментов	Выработка умений записывать партию каждого инструмента в партитуру. Прослушивание аудиозаписей с анализом роли и возможностей того или иного инструмента	2	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен
3	Группа духовых инструментов	Горизонтальный и вертикальный анализ партитур в процессе разбора 1-2 произведений, изучаемых в классе дирижирования	Анализ элементов фактуры инструментуемого произведения и определение вариантов оркестровой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в соответствии с авторским замыслом	4	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен
4	Ударные	Выполнение	Анализ элементов	2	Устный опрос.

	инструменты	инструментовок (переложений) музыкального произведения для ансамбля деревянных и ансамбля медных духовых инструментов	фактуры инструментуемого произведения и определение вариантов оркестровой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в соответствии с авторским замыслом		Проверка практических заданий. Экзамен
5	Полный состав оркестра	Анализ разновидностей оркестров: камерный, оперно-симфонический, духовой, эстрадный. Выполнение инструментовок (переложений) для духового оркестра	Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) с выступлениями известных оркестров	2	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен
6	Основные тенденции и направления в современной оркестровке	Изучение лекционного материала. Выполнение инструментовок (переложений) для духового оркестра	Анализ элементов фактуры инструментуемого произведения и определение вариантов оркестровой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в соответствии с авторским замыслом	2	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- чтение методической литературы по инструментовке;
- самостоятельное выполнение задач по инструментовке несложных фортепианных произведений для ансамблей духовых, ударных инструментов, разных составов духового оркестра;
- прослушивание записей произведений для духового и симфонического оркестров.

#### ***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях***

При подготовке к практическим занятиям прежде всего стоит начать изучение с разновидностей оркестров. Очень важно проходить предмет в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора. Для ознакомления с видами и эволюцией оркестра, с историей прохождения индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей, рекомендуется подготовка учащимися небольших устных ответов. Знания должны проверяться умением применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой. Для проверки стоит ответить на теоретические вопросы по предмету, сделать общий анализ оркестрового отрывка. Полезно также совмещать теоретическое изучение особенностей и специфики инструментов симфонического оркестра с заучиванием наизусть характерных соло изучаемых инструментов, с прослушиванием симфонической музыки с партитурой, фиксируя тембры используемого композитором инструментария.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

**6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Поурочный опрос	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ.	Вопросы для собеседования
2	Практические задания	К практическому занятию подготовка разных типов инструментовок: - инструментовки (переложения) для классического ансамбля духовых инструментов, для брасс-квинтета; - переложения фортепианных и симфонических произведения для духового оркестра; - для среднего состава духового оркестра (с солистом или без солиста).	Комплект практических заданий
3	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	Раздел <i>Закономерности инструментовки и переложения</i> . На контрольном занятии студент должен выполнить задания репродуктивного типа: 1. Выполнить анализ предложенной оркестровой партитуры музыкального произведения по следующему плану: а) Горизонтальный и вертикальный анализ партитуры. б) Определение художественного содержания инструментуемого произведения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее рациональное распределение тембров в развитии основного мелодического рисунка и всего музыкального материала. в) Анализ элементов фактуры инструментуемого произведения (до записи в партитуре) и определение вариантов оркестровой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в соответствии с авторским замыслом. г) Анализ гармонического голосоведения и в случае необходимости (при сокращенной записи фактуры автором) корректировка его. 2. Представить инструментовку 5-10 страниц фортепианного произведения.	Комплект заданий репродуктивного типа
4.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам дисциплины	Требования к экзамену: 1) Ответить на теоретический вопрос по изученным темам дисциплины. 2) Представить инструментовку небольшой пьесы. Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

**6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

#### **4 семестр**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	16
2	Посещение индивидуальных занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	5	80
4	Работа на индивидуальном занятии	6	96
5	Контрольное занятие	28	28
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 засчетных единиц		300

#### **6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся**

Семе стр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуаль ных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальн ых занятиях	Контроль- ное занятие	Экзамен
4 семе стр	Разбалловка по видам работ	16 x 1=16 баллов	16 x 1=16 баллов	5 x 16=80 баллов	6 x 16=96 баллов	28 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	16 баллов max	80 баллов max	96 баллов max	28 баллов max	64 балла max
ИТОГО							
		300					

#### **6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра**

По итогам изучения дисциплины «Инструментовка», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

### **7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Основная литература**

1.Геварт Ф. О. Руководство к инструментовке / Ф. О. Геварт. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 236 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177826>.

2.Токарева, Г. В. Инструментовка аккомпанемента: теория и практика для оркестра русских народных инструментов : учебное пособие / Г. В. Токарева. – Пермь : ПГИК, 2021. – 108 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/254396>.

#### **Дополнительная литература**

1.Анисимова, Е. В. Инструментовка и переложение для оркестра народных инструментов : учебно-методическое пособие для теоретико-композиторского факультета высших музыкальных учебных заведений / Е. В. Анисимова. – Казань : КГК им. Жиганова, 2018. – 44 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/180896>.

- 3.Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром : учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород : БГИИК, 2020. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/173580>.
- 4.Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/173357>.
- 5.Кочеков, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие / В. Ф. Кочеков. – Челябинск : ЧГИК, 2006. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177700>.
- 6.Напреев, Б. Д. Основы теории инструментовки : учебное пособие для вузов / Б. Д. Напреев. – 2-е изд., доп. – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. – 124 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/146088>.
- 7.Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А. В. Смирнов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 16 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121976>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Инструментовка	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68462">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68462</a> <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221020">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221020</a> <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221019">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221019</a> <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220826">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220826</a>		Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому и индивидуальному занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) прослушивание симфонической музыки с партитурой, фиксируя тембры используемого композитором инструментария.
- 5) выполнение практических заданий по инструментовке.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

На **экзамене** необходимо выполнить предложенное ниже задание:

1. Ответить на вопросы по теоретическому материалу.
2. Представить инструментовку небольшой пьесы.

Требования к результатам освоения дисциплины: студенты должны владеть умениями находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра; умениями грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру; умениями делать переложения для ансамблей духовых и ударных инструментов, для различных составов духового оркестра.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Инструментовка	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;

		Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (11)	<p>Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Инструментовка

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель:  
заведующий кафедрой ТИИМОИ

Капранова О.В.

30.06.2023

Исполнитель:  
доцент кафедры ТИИМОИ

Гайбурова Н.В.

30.06.2023

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
исполнительского искусства

Гайбурова Н. В.

30.06.2023

Заведующая научной  
библиотекой

Илларионова О. В.

30.06.2023

Представитель УМО

Федорова Н. К.

30.06.2023

**Лист регистрации изменений**

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен- ных	заменен- ных	новых	аннули- рованных		Ф.И.О., долж- ность	под- пись		