Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:15
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.02.02

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ АНСАМБЛЕМ

Б1.В.02.ДВ.02 Дисциплины (модули) по выбору Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) образовательной программы
Сольное народное пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 07. 2017 г. №666, и ОПОП ВО 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	7
5.3. Тематика практических занятий	7
5.4 Самостоятельная работа студентов	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика работы с детским фольклорным ансамблем» является вооружение будущих специалистов комплексом знаний, умений и практических навыков, необходимых руководителю детского фольклорного коллектива.

Задачи:

– формирование профессионального понятийного аппарата;

– формирование у студентов методических знаний о содержании и формах работы с детским народно-певческим коллективом;

– освоение методики обучения технике народно-певческого исполнительства;

– освоение комплекса методических приемов репетиционной работы с детским фольклорным ансамблем;

– формирование навыков профессиональной рефлексии;

– развитие у студентов профессионального интереса и потребности к музыкальной педагогике;

– формирование у будущих специалистов профессионального мышления и организаторских умений;

– развитие различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;

– формирование качеств музыкально-творческой коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с детским фольклорным ансамблем» является дисциплиной по выбору профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение, очной формы обучения. Дисциплина изучается во 7 семестре, шифр по учебному плану Б1.В.02.ДВ.02.02.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Сольное пение, Ансамблевое пение, Методика обучения народному пению, История народно-певческого исполнительства, Дирижирование.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины Режиссура народной песни (УК-1; ПКР-2; ПКР-3), прохождения педагогической практики (УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-3; ПКО-3; ПКО-4), а также для подготовки выпускной квалификационной работы (УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПКР-4; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость проекта, ожидаемые	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами

ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК -2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументированно отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта	к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; алгоритмы решения поставленной задачи	результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения	решения поставленной задачи, объективно отвечающими сути проблемы
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы обучаемых; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного ансамблевого звучания в процессе разучивании и концертного исполнения народно-песенного произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании народно-песенного произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов народно-певческого исполнения. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных	особенности различных компонентов целостного ансамблевого звучания (интонационного, метроритмического, гармонического динамического); методы работы над достижением различных элементов ансамблирующего звучания	определять проблемы достижения различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании народно-песенного произведения; определять на слух качество различных компонентов народно-певческого исполнения	навыками анализа и самоанализа звучания различных компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании и концертного исполнения произведения

компонентов народно-певческого исполнения в процессе разучивании и концертного исполнения произведения			
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с народно-певческими вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с народно-певческими коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с народно-певческими коллективами различного состава	основные стили народно-певческого исполнительства; вокально-технические приемы народно-певческого исполнительства	определять стилевые особенности произведений народно-песенного репертуара; использовать в репетиционном процессе вокально-технические приемы народно-певческого исполнительства	вокально-техническими приемами народно-певческого исполнительства

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	3	108	18	30	10	14	36 экзамен
Итого	3	108	18	30	10	14	36 экзамен

5. Содержание дисциплины
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Технология народно-певческого исполнительства.	22	6	8	4	4
2	Подготовительная работа над народно-песенным произведением.	37	4	8	3	4
3	Процесс разучивания народно-песенного произведения.	36	8	14	3	6
	ИТОГО	108	18	30	10	14+36

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Технология вокально-хорового исполнительства

Элементы вокально-ансамблевого народно-певческого исполнительства. Элементы вокально-ансамблевой техники. Вокально-ансамблевые навыки. Художественные исполнительские средства в народно-певческом исполнительстве.

Раздел 2. Подготовительная работа над хоровой партитурой

Этапы предрепетиционной работы руководителя народно-певческого детского коллектива: анализ средств музыкальной выразительности; выявление технических и художественных задач; составление примерного плана репетиционной работы.

Раздел 3. Процесс разучивания хорового произведения

Этапы и принципы репетиционной работы с детским народно-певческим коллективом. Формирование целостного ансамблевого звучания в фольклорном коллективе на основе плана интерпретации, подготовка к публичному концертному выступлению.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость часы
Технология народно-певческого исполнительства.	Тема. Народно-певческое исполнительство в России Рассматриваемые вопросы: 1. Основные закономерности в методике работы с детским вокальным коллективом 2. Народно-певческое исполнительство в России. 3. Развитие детского народно-певческого исполнительства в России и в Чувашии. 4. Роль песенного фольклора в эстетическом и патриотическом воспитании детей и юношества. 5. Развитие творческого потенциала детей в процессе занятий в фольклорном ансамбле	8
Подготовительная работа над народно-песенным произведением.	Тема. Организационные основы детского фольклорного коллектива Рассматриваемые вопросы: 1. Содержание предрепетиционной работы руководителя детского фольклорного коллектива. 2. Составление примерного плана репетиционной работы. 3. Адаптация народно-песенного материала к возможностям конкретного детского коллектива. 4. Формирование репертуара детского фольклорного ансамбля. 5. Планирование концертной деятельности детского фольклорного ансамбля.	8
Процесс разучивания народно-песенного произведения.	Тема. Содержание, формы и методы репетиционной работы с детским фольклорным ансамблем. Рассматриваемые вопросы: 1. Методические основы репетиционного процесса с детским певческим коллективом. 2. Репетиционный процесс, его этапы. 3. Ознакомление коллектива с народно-песенным произведением. 4. Методические приемы разучивания народно-песенного произведения. 5. Методы, способствующие прочному усвоению поэтической основы народно-песенного произведения. 6. Особенности проведения репетиции в детском фольклорном ансамбле. 7. Специфика репетиционного процесса в детских народно-певческих коллективах разных возрастных категорий.	14

	8. Специальные упражнения для формирования народно-певческих навыков. 9. Сценические приемы в исполнении фольклорного ансамбля	
ИТОГО		30

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Элементы вокально-ансамблевого исполнительства. Элементы народно-певческой техники. Вокально-ансамблевые навыки.	Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия.	Составление библиографии	4	Устный опрос
2.	Содержание предрепетиционной работы над народно-песенным произведением из репертуара детского фольклорного ансамбля	Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия.	Подбор материала для мультимедийных презентаций Составление краткого словаря	4	Практические задания
3.	Этапы и методы репетиционной работы с детским фольклорным ансамблем, составление плана интерпретации, подготовка к концертному выступлению.	Слушание хоровых коллективов	Прослушивание аудиоматериалов по изученной теме	6	Практические задания

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений,
обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве (в т.ч. о работе с хором).

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 8 – 10 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме практического задания: студенту предлагается выполнить анализ исполнения народно-песенных произведений детским фольклорным коллективом после просмотра видеоматериалов. Задание выполняется студентом самостоятельно. Работа пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося: - анализировать материал с точки зрения его содержания; - формулировать свою точку зрения на возможности использования увиденного и услышанного в обучении и воспитании обучающихся. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего специалиста, которые являются необходимыми профессиональными качествами.	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Реферат	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит реферат. Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося. Тематика рефератов выдается на первых практических занятиях. При подготовке реферата студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению	Примерные темы рефератов
3.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается разработать примерный план репетиционной работы, предложенных для практических занятий (в процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - умение составлять план репетиционный работы, подобрать интересный материал; - владение современными педагогическими технологиями (в том числе мультимедийными) и умение включать их в образовательный процесс; - умение грамотно и аккуратно оформить план репетиционной работы.	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов и заданий к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	2
2	Посещение практических занятий	1	5
3	Работа на занятии		188
4	Контрольная работа №1	25	25
5	Контрольная работа № 2	16	16
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контроль-ная работа	Зачет
8 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 балл	5 х 1=5 баллов	188 баллов	25+16 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балл max	5 баллов max	188 баллов max	25+16 баллов max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика работы с детским фольклорным ансамблем», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. – 6-е стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/162331.

Дополнительная литература

1. Бородина, Е. М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / Е. М. Бородина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 151 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696505.

2. Гроздова, В. В. Работа над музыкально-художественным образом в детских хоровых коллективах / В. В. Гроздова. // Сохранение и развитие традиций отечественной

музыкальной культуры : сборник материалов 7 Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 23 марта 2022 г.). – Чебоксары, 2022. – С. 24-26.
3. Киселева, С. А. Обучение многоголосию в младшем хоре детской школы искусств: методические аспекты начального этапа / С. А. Киселева. // Сохранение и развитие традиций отечественной музыкальной культуры : сборник материалов 7 Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 23 марта 2022 г.). – Чебоксары, 2022. – С. 39-43.
4. Маевская, В. П. Методика работы с хором (многоголосие в детском хоре) : учебное пособие / В. П. Маевская. – Минск : БГУКИ, 2011. – 99 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/176006.
5. Методика работы с детским хором : учебно-методическое пособие для напр. подготовки "Дирижирование" / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. С. В. Владимирова, Н. Б. Наринская. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 39 с.
6. Пензина, В. А. Основные направления воспитательной работы в детском хоровом коллективе / В. А. Пензина, Н. А. Мазько. // Сохранение и развитие традиций отечественной музыкальной культуры : сборник материалов 7 Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 23 марта 2022 г.). – Чебоксары, 2022. – С. 77-80.
7. Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы. Методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие / Т. Ю. Шкербина. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 85 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177783.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме

этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, концертных (хоровых) программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика работы с детским фольклорным ансамблем	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (22)	Пианино – 2 шт., нотный материал, нотный пульт – 1 шт., стол – 2 шт., стулья – 8 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., шкаф – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт №	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Сольное народное пение

Дисциплина: Методика работы с детским фольклорным ансамблем

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, зав.кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рован-ных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		