Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:38:27
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1. В.02.ДВ.02.01

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Б1. В.02.ДВ.02. Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Академическое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 659 от 14.07.2017, и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А.В. Савадерова

Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения А.В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 9
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы дирижирования» является формирование у студентов комплекса знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих возможность компетентного осуществления музыкально-исполнительской деятельности в качестве концертно-камерного певца и преподавателя вокала.

Задачи:

- развитие общей музыкальной культуры и профессионального кругозора студентов;
- формирование профессионально-художественного мышления у будущих оперных певцов;
- освоение основ дирижерско-исполнительской технологии;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности у обучаемых;
- формирование навыков профессиональной рефлексии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы дирижирования» является дисциплиной по выбору и входит в профессионально-предметный модуль части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03. 03 Вокальное искусство, очной формы обучения, шифр по учебному плану Б1. В.02.ДВ.02.01. Дисциплина изучается в 4 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Фортепиано.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Сольное пение (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3), Вокальный ансамбль (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-3), Класс музыкального театра (УК-5; ПКР-1; ПКР-2), для прохождения исполнительской практики (УК-2; УК-4; УК-5; ПКР-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР)

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПКР-1) ИПКР-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов ИПКР-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения произведения необходимые средства дирижерско-исполнительской техники	выразительные возможности дирижерского жеста, правила выполнения схем тактирования простых и сложных размеров	определять основные приемы дирижерской техники, необходимые оперному певцу в профессиональной деятельности; выполнять основные и производные схемы тактирования; отражать в дирижерском жесте музыкальную фразу	навыками музыкально-исполнительского анализа произведений профессионального репертуара; приемами воплощения в дирижерском жесте штрихов, динамических оттенков, темпа; навыками управления внутридолевой пульсацией

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Консультации	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
4	2	72	12	20			40	Зачет
Итого	**2**	**72**	**12**	**20**			**40**	**Зачет**

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные заняти	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Освоения материала вокального произведения	20	-	4			16
2	Работа над исполнительским анализом произведения	18	4	4			10
3	Освоение дирижерско-исполнительской мануальной техники	34	8	12			14
	ИТОГО	72	12	20			40

5.2. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
1	Освоения материала вокального произведения	Правила исполнения хоровой партитуры на фортепиано. Выбор аппликатуры, способствующей воссозданию на фортепиано «хорового» легато без применения педали. Партитуры народно-песенных произведений для различных составов хора. Игра на фортепиано хоровых партитур, изложенных в разных типах фактуры. Воплощение синтаксиса хоровой партитуры на фортепиано. Основные приемы вокально-слухового освоения хоровых партитур: пение (по нотам и наизусть) отдельных хоровых партий сольфеджио, со словами, на «закрытой» позиции; пение аккордов «по вертикали»; пение «основной вокальной линии», переходя с одного голоса на другой; чередование пения хоровых партий вслух с их мысленным пропеванием, опираясь на внутренние слуховые представления; в произведениях с аккомпанементом пение хоровых партий в сочетании с гармонической	Поурочная проверка на индивидуальны х занятиях Зачет

		поддержкой на фортепиано. Работа над чётким пропеванием слов, логическими музыкальными и словесными ударениями.	
2	Работа над исполнительским анализом произведения	Разделы целостного анализа хорового произведения. Содержание и структура музыковедческого раздела анализа: - образный строй литературной основы народно-песенного сочинения и способ его воплощения (детализированный, обобщенный, обобщенный с элементами детализации); - средства музыкальной выразительности: интонационно-ладовые особенности, метроритм, гармонический язык, фактурные приемы, темп, динамика, штрихи, хоровая «оркестровка». Хормейстерский анализ народно-песенного произведения, его цель, задачи и содержание. Выделение наиболее сложных моментов текста для работы над различными компонентами целостного хорового ансамбля народно-певческого коллектива: интонационным, метроритмическим, фактурным (динамическим), гармоническим, вокальным. Определение наиболее эффективных методов и приемов репетиционной работы, направленных на решение предполагаемых проблем в процессе освоения конкретной хоровой партитуры. Составление интерпретации изучаемого произведения (темповый и динамический план, штрихи, фразировка, обозначение кульминационных зон и способов их выявления в дирижерском жесте). Отбор выразительных средств дирижирования (дирижерская позиция, тип схемы тактирования, объем и амплитуда жеста, форма кисти); выбор технических приемов управления коллективным исполнением	
	Освоение дирижерско-исполнительской мануальной техники	Упражнения для формирования приемов мануальной техники. Дирижирование хоровых произведений, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, разнообразных по содержанию, жанрам. Дирижирование произведениями в различных размерах; с переменным метром; с контрастными сопоставлениями динамик (subito piano, subito forte); с изменениями темпа (ускорениями и замедлениями, включающими длительное crescendo или diminuendo; содержащими различные виды фермат: снимаемые и не снимаемые ферматы на паузе, на тактовой черте, между звуками. Технические приемы: ауфтакт к триольной метрической доле (полной и неполной), тактирование по основным схемам (бездублирования, с использованием триольного ауфтакта), неметрический ауфтакт. Воплощение в жесте следующих элементов музыкального языка: ритм (триоль, пунктирный ритм в умеренных и подвижных темпах, междолевая синкопа).	Контрольное прослушивание. зачет

		Дирижирование произведений с несимметричными размерами и переменным метром с использованием основных и производных схем тактирования.	

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Освоения нотного текста хорового произведения	*1.* Тема 1. *Основные приемы вокально-слухового освоения вокальных произведений* Вопросы для изучения 2. Пение произведений сольфеджио с соблюдением фразировки, чередуя пения вслух с пеним «про себя», с опорой на внутренний слух без поддержки фортепиано. 3. Пение произведений с текстом с соблюдением правил вокальной технологии без поддержки фортепиано.	4
Работа над анализом вокального произведения	Тема занятия 1. *Содержание и структура музыковедческого анализа* Вопросы для изучения 1. Анализ литературной основы хорового произведения. 2. Способ воплощения литературного текста композитором. Тема занятия 2. *Содержание и структура хормейстерского анализа.* Вопросы для изучения 1. Задачи достижения интонационного ансамбля по «горизонтали» в каждой хоровой партии. 2. Задачи достижения ритмического ансамбля. 3. Задачи достижения гармонического ансамбля. 4. Задачи достижения компонентов вокального ансамбля (штрихового, тембрового, орфоэпического, дикционного) Тема занятия 3. *Содержание и структура дирижерско-исполнительского анализа* Вопросы для изучения 1. Приемы дирижерско-исполнительской мануальной техники. 2. Разработка исполнительской интерпретации	4
Освоение дирижерско-исполнительской мануальной техники	Тема 1. *Дирижирование произведениями: со сложными симметричными размерами.* Вопросы для изучения 1. Правила тактирования сложных симметричных размеров. 2. Правила тактирования сложных несимметричных размеров. 3. Тактирование переменных размеров. Тема 2. *Техника выполнения штрихов в дирижировании* Вопросы для изучения 1. Классификация штрихов в дирижерско-хоровом исполнительстве. 2. Правила выполнения штрихов временной группы (легато, стаккато, нон легато). 3. Правила выполнения штрихов динамической группы (маркато, акценты). Тема 3. *Техника выполнения различных ауфтактов.* Вопросы для изучения 1. Классификация ауфтактов в дирижерском исполнительстве. 2. Выполнение разновидностей триольного ауфтакта. 3.Выполнение неметрического, обращенного ауфтактов. 4.Выполнение ауфтактов к полной и к неполной метрической доле. Тема 4. *Техника воплощения в дирижерском жесте музыкальной фразы посредством динамики и темпа.* Вопросы для изучения	12

	1. Техника управления постепенно изменяющимися темпом и динамикой. 2. Техника управления внезапно изменяющимися темпом и динамикой. 3.Дифференциация функций рук при дирижировании произведений изложенных в различных видах полифонической фактуры (подголосочная, имитационная, контрастная)	
ИТОГО		**20**

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Освоение нотного текста изучаемых произведений	Самостоятельный разбор произведений. Игра партитур, пение хоровых партий сольфеджио по нотам и со словами наизусть, пение аккордов по вертикали	Прослушивание в аудиозаписи сочинений композиторов авторов изучаемых произведений	16	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет
2	Работа над формированием музыкально-аналитических умений и навыков	Освоение методики музыковедческого, хормейстерского, и дирижерско-исполнительского анализа произведений. Написание работ по анализу изучаемых произведений	Изучение литературы по истории хоровой музыки, теории хорового исполнительства и дирижирования	10	Контрольная работа. Экзамен
	Освоение приемов мануальной техники дирижирования	Работа над освоение технических приемов дирижирования в изучаемых произведениях. Изучение теоретической литературы по вопросам дирижерско-исполнительской технологии	Просматривание видеозаписей выступлений профессиональных дирижеров, а также студентов на контрольных мероприятиях и концертах.	14	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях, технический зачет, экзамен.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельное освоение текста произведений из индивидуальной программы по дирижированию;

– изучения специальной литературы и методических материалов по вопросам дирижерского исполнительства.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовится к выполнению всех видов учебной работы, входящих в содержание каждого практического занятия, используя учебно-методические материалы (модули для самостоятельной работы).

Выступая на практическом занятии, студент должен продемонстрировать уверенное владение практическими умениями и навыками: выполнение приемов управления темпа и динамики звучания в процессе разучивания произведения; музыкально-исполнительский

анализ произведения; выполнение технических приемов для воплощения особенностей музыкального текста произведения (метроритм, фактура, штрихи).

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольное прослушивание (дважды в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Студент должен продирижировать наизусть 2 произведения из индивидуальной программы по вокальному ансамблю и сольному пению	Произведения из индивидуального репертуара
2.	Контрольная работа №1	Студент выполняет письменный музыкально-исполнительский анализ произведения из индивидуальной программы по сольному пению	Задания проблемного типа
3.	Контрольная работа №2	Технический зачет: выполнение схем тактирования сложных размеров.	Перечень сложных музыкальных размеров
4.	Зачет в форме просмотра исполнения (дирижирования) произведений	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен продирижировать наизусть 2 произведения и ответить на вопросы коллквиума. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы коллоквиума по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями (дирижирование, пение).	Зачетные требования

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения (дирижирования) хоровых произведений и коллоквиума по вопросам анализа исполняемых произведений (музыковедческого, дирижерско-исполнительского).

На зачете студент должен:

- продирижировать наизусть 2 произведения;
- ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений и о технических приемах дирижирования (комплект вопросов по анализу исполняемых произведений для коллоквиума к экзамену на всех семестрах одинаков и различия заключаются лишь в уровне сложности исполняемых произведений);
- представить письменную работу по анализу одного из исполняемых на зачете произведений.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практическом занят	13	130
4	Технический зачет	22	22
5	Зачет	32	32
ИТОГО:	3 зачетных единиц		200

6. 3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Технический зачет	Зачет/ Экзамен
4семестр	Разбалловка по видам работ	1х 6=6 баллов	1х 10=10 баллов	10х13=130 баллов	22х1=22 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	130 баллов max	22 баллов max	32 балла max
	ИТОГО:					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Дирижирование», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 210 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514288.

Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 214 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366.

2. Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением : практикум по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» / Т. З. Демина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696864.

3. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/230486.

4. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / Липецкий государственный педагогический университет ; сост. Воробьева С. А., Лазарев Б. Н. – Липецк : ЛГПУ, 2018. – 152 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE

: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845.

5. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040.

6. Основы хорового дирижирования : учебник / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 236 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145938.

7.Свитов, В. И. Искусство дирижирования: теоретическое пособие / В. И. Свитов. – Самара : СГИК, 2011. – 199 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/21516.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничаетБОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №B02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)На зачете и экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы (См. ниже годовые требования к учебному материалу - репертуару и дирижерско-исполнительской технике).

Требования к уровню исполнения (дирижированию):

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения мануальной техникой: опора жеста, координация движения всех частей руки, наличие в дирижерском жесте пространственно-временной координации, владение выразительными компонентами дирижерского жеста, владение техникой выполнения основных и производных схем тактирования.
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

Студенты воспитываются на лучших образцах вокального и оперного искусства, развивающего традиции национальных исполнительских школ. В репертуаре должны быть представлены высокохудожественные произведения отечественных композиторов, в том числе

сочинения чувашских композиторов.

Требования:

Изучить в течение семестра 4-5 произведений. Дирижирование произведениями: со сложными симметричными размерами (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 8/4, 8/8) в условиях несовпадения с реальным метром; с трехдольным метром (3/4, 3/8) в быстром темпе, тактируемым на «раз»»; с переменным метром; с контрастными сопоставлениями динамик (subito piano, subito forte); с изменениями темпа (ускорениями и замедлениями, включающими длительное crescendo или diminuendo; содержащими различные виды фермат. Технические приемы: ауфтакт к триольной метрической доле (полной и неполной), тактирование по основным схемам (без дублирования, с использованием триольного ауфтакта), неметрический ауфтакт. Освоение методики выполнения дирижерско-исполнительского анализа музыкального произведения.

На зачете студент должен:

- продирижировать наизусть 2 произведения;
- ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений и о технических приемах дирижирования (комплект вопросов по анализу исполняемых произведений для коллоквиума к экзамену на всех семестрах одинаков и различия заключаются лишь в уровне сложности исполняемых произведений*)*;

В связи с музыкально-исполнительской спецификой дисциплины в качестве материала для *оценочных средств* предусмотрен примерный репертуарный список произведений.

1. Русская народная песня в обр. А. Свешникова Черемуха
2. Русская народная песня в обр. А. Юрлова Не бушуйте ветры буйные
3. М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
4. Русская народная песня в обр. Ю. Тугаринова Во поле береза стояла.
5. П. Чайковский. Дуэт Лизы и Полины из 2 д. оперы «Евгений Онегин».
6. А. Бородин. Спящая княжна.
7. С. Рахманинов. Весенние воды.
8. Н. Римский-Корсаков. Звонче жаворонка пенье.
9. М. Глинка. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин».
10. А. Даргомыжский. Дуэт «Девицы-красавицы.

Подготовка студентов к занятию должна включать в себя:

- анализ специальной литературы;
- изучение нотного материала произведений;
- отработку практических умений на материале конкретных произведений профессионального репертуара;
- изучение методических рекомендаций по соответствующему разделу учебного материала;
- отработка мануальных приемов дирижерско-исполнительской техники.

Результаты работы на индивидуальных занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Дирижирование	Учебная		* Для лиц с

	аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (415)	Пианино – 21 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 6 шт., музыкальный центр	* Для лиц с нарушением зрения и
	индивидуальных занятий (22)	– 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, нотный пульт Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	слуха - приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для индивидуальных занятий (412)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пюпитр – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 4 шт., зеркало Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения и слуха - приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль): Академическое пение.

Дисциплина: Основы дирижирования

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующая кафедрой хорового дирижирования и народного пения

Савадерова А.В.

Исполнитель: профессор Савадерова А. В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства		Сергеева А.В.	29.06.2023г.
наименование кафедры	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	29.06.2023г.
наименование факультета	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая библиотекой		Илларионова О.В.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Представитель УМО		Федорова Н.К.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., должность	подпись		