Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:15:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01

Основы современной аранжировки
Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Эстрадно-джазовое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы....6
5. Содержание дисциплины....6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий....6
5.2. Содержание разделов дисциплины....7
5.3. Тематика практических занятий....9
5.4 Самостоятельная работа студентов....10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции....11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся....12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине....12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся....12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра....13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)....14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины....15

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы современной аранжировки» является овладение студентами знаниями в области ансамблевого джазового искусства; освоение опыта, накопленного в этой области; подготовка профессиональных аранжировщиков для работы с эстрадными и джазовыми коллективами, владеющих практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (ансамблей), умеющих записывать аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, вокалиста. Задачи:

приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов; изучение приемов создания партитур для вокального ансамбля;

- активизация исследовательского потенциала как способности решать профессиональные и творческие задачи.
- умение пользоваться магнитофоном, проигрывателем, компьютером, специальными музыкальными программами, с помощью которых можно производить коррекцию записей, их оцифровку, сведение поканальных записей в общий канал.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы современной аранжировки» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Эстрадно-джазовое пение, заочной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.01.01 Основы современной аранжировки). Изучается в 7-8 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Специальный класс, Гармония, Музыкальная форма, История исполнительского искусства, Современные информационные технологии.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Вокальный ансамбль (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных
ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения	события истории России и мира.	разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Индивидуальные занятия, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	3	108		12	9	87	Экзамен
8	3	108		12	9	87	Экзамен
Итого	6	216	-	24	18	174	Экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование Раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения

			Индивидуальные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Вводно-коррективный курс.	54		6	4	43
2	Работа с песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию.	54		6	5	44
3	Работа с песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие.	54		6	4	43
4	Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей. Освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга.	54		6	5	44
	ИТОГО	216	-	24	18	174

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Вводно-коррективный курс.

Обучение дисциплине «Основы современной аранжировки» начинается с занятия, содержание которого основано на результатах входного контроля, проводимого по следующим видам деятельности: одноголосный (двухголосный) тембровый диктант (аудирование и нотация несложной песни), владение специальной терминологией. На вводном занятии проводится повторение необходимых знаний и навыков из курса элементарной теории музыки и сольфеджио, а также ознакомление с некоторыми действиями по дисциплине «Основы современной аранжировки» и новой необходимой терминологией курса.

Интерактивные формы: исполнение произведения на фортепиано, анализ музыкальной формы.

Раздел II. Работа с песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию.

Тема 1. Фактура как составная часть музыкальной ткани. Фактура как яркое выразительное средство. Типы фактуры.

Тема 2. Виды песенной фактуры.

Тема 3. Голосовые функции в песнях. Монофункциональная группа голосов. Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»). Функциональное двухголосие и трёхголосие. Специальные формы совместного пения.

Тема 4. Сведение песенной партитуры как метод получения инварианта. Инвариант как основной мелодико-гармонический комплекс песни.

Тема 5. Анализ и определение основных мелодико-гармонических, метроритмических, функционально-фактурных особенностей песенной партитуры, особенностей текста и строфики, ритмо-слоговых закономерностей.

Тема 6. Редактирование песенных партитур. Отражение основных закономерностей песенной партитуры в её редакции. Вычленение из инварианта случайных нот, пауз, слов и т.д. Сегментирование мелодии по функциональной принадлежности и распределение мелодических сегментов по соответствующим голосовым функциям. Каденция музыкальной строфы и каденция песни. Редактура и переработка текста. Правила оформления хоровых партитур. Интерактивные формы: анализ партитур, написание партитур.

Раздел III. Работа с песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие.

Тема 7. Диапазоны голосов и хоровых партий. Облегчённое изложение многоголосных песенных партитур. Хоровое и ансамблевое переложение песенных партитур, одноголосное переложение песенной партитуры для сольного исполнения. Творческий подход к аранжировке песенных партитур.

Тема 8. Целесообразность переложения для смешанного хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема 9. Целесообразность переложения для женского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на женский состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема 10. Целесообразность переложения для мужского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на мужской состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема 11. Целесообразность переложения для детского хора и ансамбля. Облегчённое изложение партитуры для детского состава. Переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей.

Тема 12. Составление концертно-сценических композиций. Различие и сходство форм бытования песенного фольклора и их сценического воплощения. Объединение песенного материала в жанровые и тематические сцены. Одно-стилевая и разно-стилевая компоновка концертных сцен. Построение концертно-сценических композиций по принципу фактурного, жанрового, стилевого, темпового, тонального, динамического контраста в контексте сквозного драматургического развития. Интерактивные формы: переложение песенных партитур для различных составов.

Раздел IV. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей. Освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга.

Тема 13. Тембровое переосмысление первоисточника (акустического или электронного) с добавлением или изъятием облигатных и дублирующих голосов.

Тема 14. Корректировка MIDI-установок для улучшения качества звучания сонга в заданных мультимедийных условиях (иные аппаратные возможности звуковой карты, синтезатора, звукового модуля, семплера).

Тема 15. Сохранение полученных данных в файле.

Тема 16. Создание аранжировки.

Эмоционально-художественная ценность аранжировок (анализ аранжировок для вокального ансамбля и биг-бэнда.). Приемы и метро-ритмические переходы при полистилистических включениях и других колористических моментах. Аранжировка как процесс. Создание плана (подробной схемы с прерходами и ритмической организацией) аранжировки. Создание партитуры для вокального ансамбля и биг-бэнда в собственной аранжировке (тематическим материалом могут выступать как джазовые стандарты, так и «неджазовые» мелодии). Интерактивные формы: компьютерная аранжировка.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, Часы
Раздел 1. Вводнокоррективный курс.	1. Аудирование и нотация несложной песни 2. Владение специальной терминологией 3. Повторение необходимых знаний и навыков из курса элементарной теории музыки и сольфеджио	6
Раздел 2. Работа с песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию**.**	1. Фактура как составная часть музыкальной ткани 2. Виды песенной фактуры 3. Голосовые функции в песнях 4. Сведение песенной партитуры как метод получения инварианта	6
Раздел 3. Работа с песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие.	1. Диапазоны голосов и хоровых партий 2. Целесообразность переложения для смешанного хора и ансамбля 3. Целесообразность переложения для женского хора и ансамбля 4. Целесообразность переложения для мужского хора и ансамбля	6
Раздел 4. Начальная форма освоения основ компьютерной	1. Тембровое переосмысление первоисточника с добавлением или изъятием облигатных и дублирующих голосов 2. Корректировка MIDI-установок для улучшения качества звучания сонга в заданных мультимедийных условиях 3. Сохранение полученных данных в файле	6

аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальн ый банк звуков GM: общая характеристика патчей. Освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга.	4. Создание аранжировки	
ИТОГО		24

5.4.Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		Обязательные	дополнительные		
1	Раздел I. Вводно-коррективный курс	Изучение лекционного материала	Освоение произведения за инструментом (знакомство с нотным текстом, анализ формы произведения)	43	Устный опрос, практическое задание
2	Тема 2. Работа с песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию	Анализ и определение основных мелодикогармонических, метроритмических, функциональнофактурных особенностей песенной партитуры, особенностей текста и строфики, ритмослоговых закономерностей; написание не менее шести письменных работ в виде партитуры, выполненных в течение семестра	Игра и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры; анализ фактуры, инструментовки, тембровых особенностей партитуры;	44	Устный опрос, практическое задание

3	Тема 3. Работа с песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие	Хоровое и ансамблевое переложение песенных партитур; одноголосное переложение песенной партитуры для сольного исполнения; задание по сведению мелодических вариантов голосовых функций (например, по расшифровке многоканальной записи) в единый инвариант; выполнение задания по редакции партитуры и изложению для указанного преподавателем исполнительского	Облегчённое изложение партитуры для детского состава; переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей	43	Устный опрос, практическое задание
		состава			
4	Тема 4. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDIсонга	Компьютерная аранжировка трех произведений	Тембровое переосмысление первоисточника (акустического или электронного) с добавлением или изъятием облигатных и дублирующих голосов	44	Устный опрос, практическое задание
	Всего			174	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме изучения материала по написанию аранжировки и применение знаний на практике:

- изучение теоретического материала;
- переложение различных произведений;
- умение играть и петь отдельные элементы музыкальной партитуры.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Студент должен владеть базовыми навыками инструментовки и аранжировки.

Требования к базовым знаниям и умениям:

- знать основы и специфику работы с аранжировками;
- применять приобретенные навыки владения на практике;
- уметь пользоваться проигрывателем, компьютером, специальными музыкальными программами, с помощью которых можно производить коррекцию записей, их оцифровку, сведение поканальных записей в общий канал.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме практической работы	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме практической работы –аранжировать одно из произведений	Игра произведения за инструментом
3.	Практическая работа	Создание аранжировки на компьютере в специальной программе	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Экзамен в форме выполнения практических заданий	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается практическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Задания по развитию навыков переложения музыкальных произведений для разных составов

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 7-8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение индивидуальных занятий	-	-
2	Посещение практических занятий	1	12
3	Работа на практических занятиях	460	460
4	Работа на индивидуальных занятиях	-	-
5	Зачет	-	-
6	Экзамен	64	128
ИТОГО:	6 зачетные единицы	-	600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	-	6 х 1=6 баллов	230 баллов	-	64 балла
	Суммарный макс. балл	-	6 баллов max	230 баллов max	-	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работы на индивидуальных занятиях	Экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	-	6 х 1=6 баллов	230 баллов	-	64 балла
	Суммарный макс. балл	-	6 баллов max	230 баллов max	-	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов
	ИТОГО					600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы современной аранжировки», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7-8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Гаранян, Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / Г. А. Гаранян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Фонд Гараняна, 2010. – 254 с.

Дополнительная литература

1. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160198.
2. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 1 : Общие сведения об импровизации / М. М. Есаков. – Москва, 1994. – 64 с.
3. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 2 : Гармоническое мышление импровизатора. Ладотональные средства. Блюз / М. М. Есаков. – Москва, 1994. – 64 с.
4. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 3 : Мелодические средства. Подготовка импровизации / М. М. Есаков. – Москва, 1993. – 48 с.
5. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 189 с.
6. Мозонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре / А. П. Мозонько. – Кемерово : КемГИК, 2012. – 43 с. – Текст

: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46014.
7. Мохонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А. П. Мохонько. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 263 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098.
8. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие для спо / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/278885.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы современной аранжировки	Study Music	https://www.youtube.com/user/studymusicru	Свободный доступ
		Tramplin.P [illegible] Music Scho l	https://www.youtube.com/c/TramplinSchool/videos	Свободный доступ
		Medialife	https://www.youtube.com/user/MrSergbelov	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить особенности построения различных произведений. В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) знание об особенностях записи партитур для различных составов вокального ансамбля;
2) знание возможностей каждого голоса и зоны его звучания;
3) умение создавать простые партитуры для различных произведений; 4) умение подыгрывать себе основную мелодию произведения, 5) владеть навыком чтения и записи партитур.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Основы современной аранжировки	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (412)	Пианино – 1 шт., нотный материал, пюпитр – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 3 шт., стулья ученические – 6 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Эстрадно-джазовое пение

Дисциплина: Основы современной аранжировки

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., должность	подпись		